



सत्यमेव जयते

सूचना और प्रसारण मंत्रालय
भारत सरकार

Ministry of Information & Broadcasting
Government of India

75
Azadi Ka
Amrit Mahotsav



2022

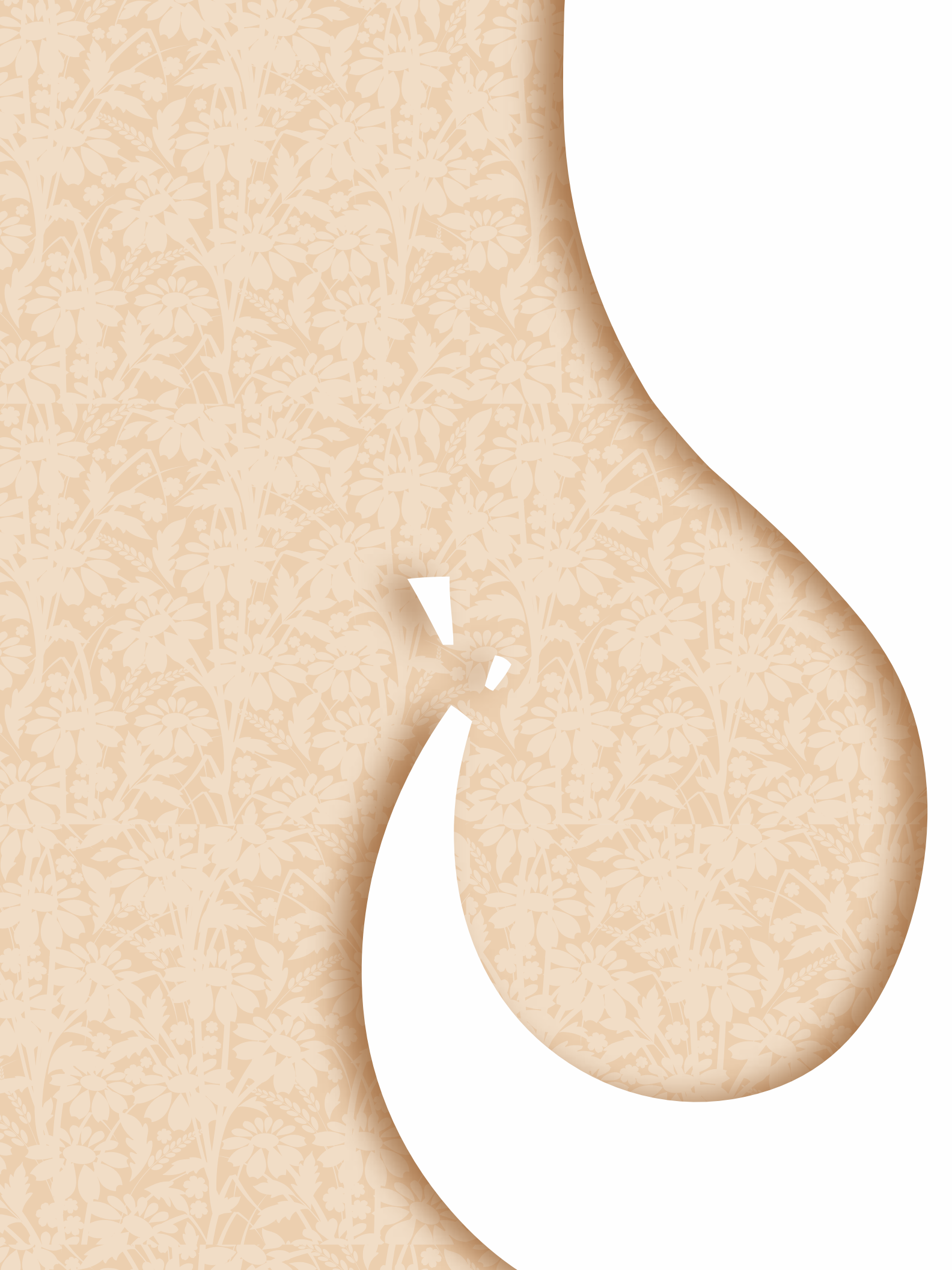
53rd
International
Film Festival
of India, Goa

20 - 28 November 2022

भारत का 53 वाँ अन्तर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह, 2022
53rd International Film Festival of India, 2022

आधिकारिक विवरणिका: भारतीय सिनेमा
Official Catalogue: Indian Cinema





OFFICIAL CATALOGUE
INDIAN
CINEMA
IFFI 2022



भारत का 53वाँ अन्तर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह, गोवा
53rd International Film Festival of India, Goa

नवम्बर 20-28, 2022
November 20-28, 2022

आयोजक - एन एफ डी सी
सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार

Organized by National Film Development Corporation
Ministry of Information and Broadcasting, Government of India

Festival Director:
Ravinder Bhakar, Managing Director

Indian Panorama & Indian Sections:
Tanu Rai, Deputy Director

Editors: **Nanditta Chibber** (English), **Pankaj Ramendu** (Hindi)

Assisted by: **Kaushalya Mehra**, **Arvind Kumar**

Festival Coordinator: **Jolyn Clare Langhu**, **Shyam Raghavendran**, **Aditi Bhutda**, **Abhinav Kshirsagar**, **Samridhi Negi**

Design: **Emboss Design and Print Studio**
Creative Director: **Mukesh Chandra**

Photograph (Jury): **Photo Division**

Acknowledgements: **NFAI/NFDC/Film Producers/Production Houses** for providing the films and other related materials.

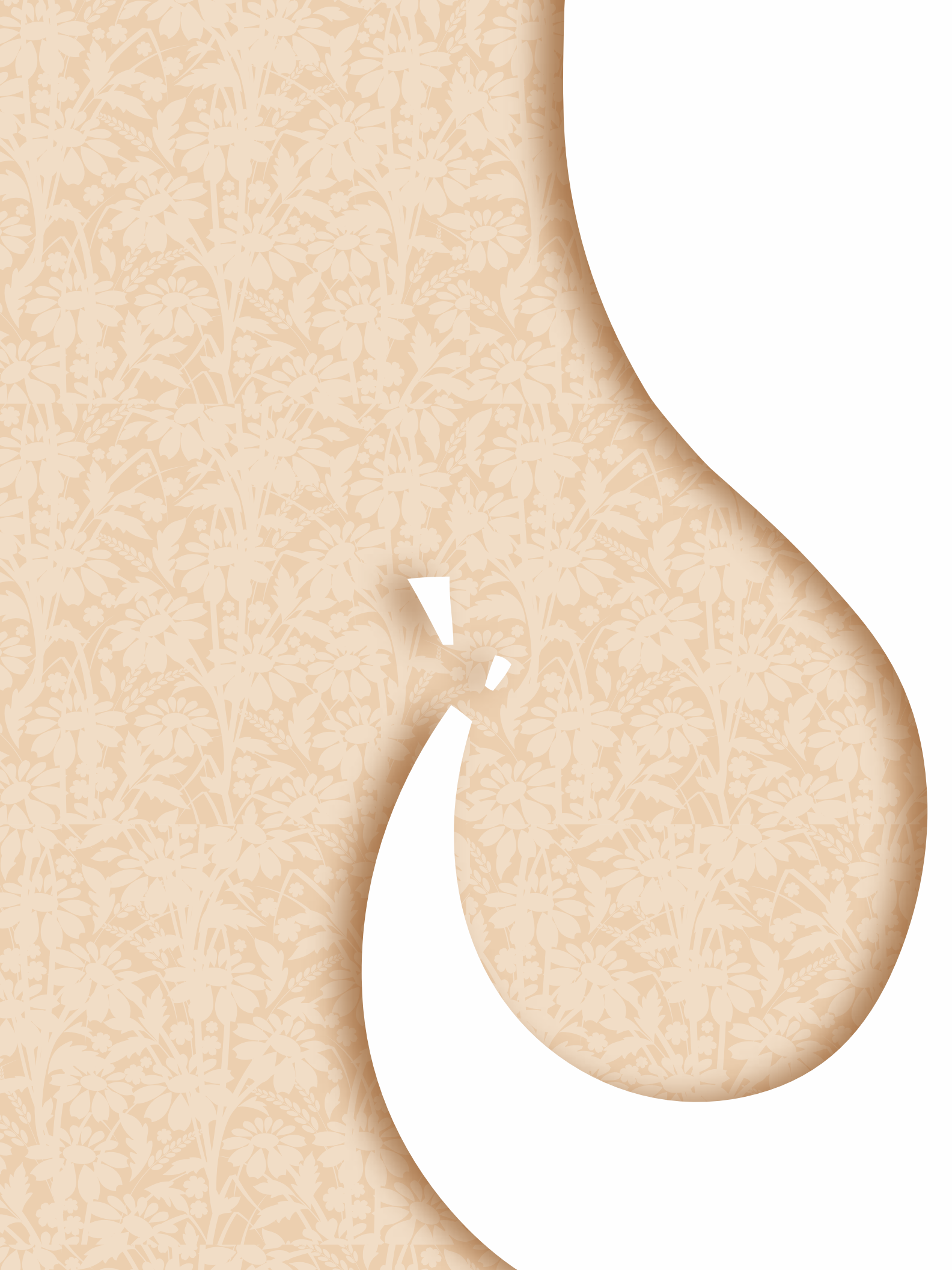
We are grateful to various film and festival publications/websites, the extracts from which have helped enrich this book. All views expressed in this publication are not necessarily those of the Editor or NFDC.

You can visit us at www.iffigoa.org, www.nfdcindia.com



भारत का 53वाँ अन्तर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह, गोवा
53rd International Film Festival of India, Goa

नवम्बर 20-28, 2022
November 20-28, 2022





MINISTER
INFORMATION & BROADCASTING AND
YOUTH AFFAIRS & SPORTS
GOVERNMENT OF INDIA

MESSAGE

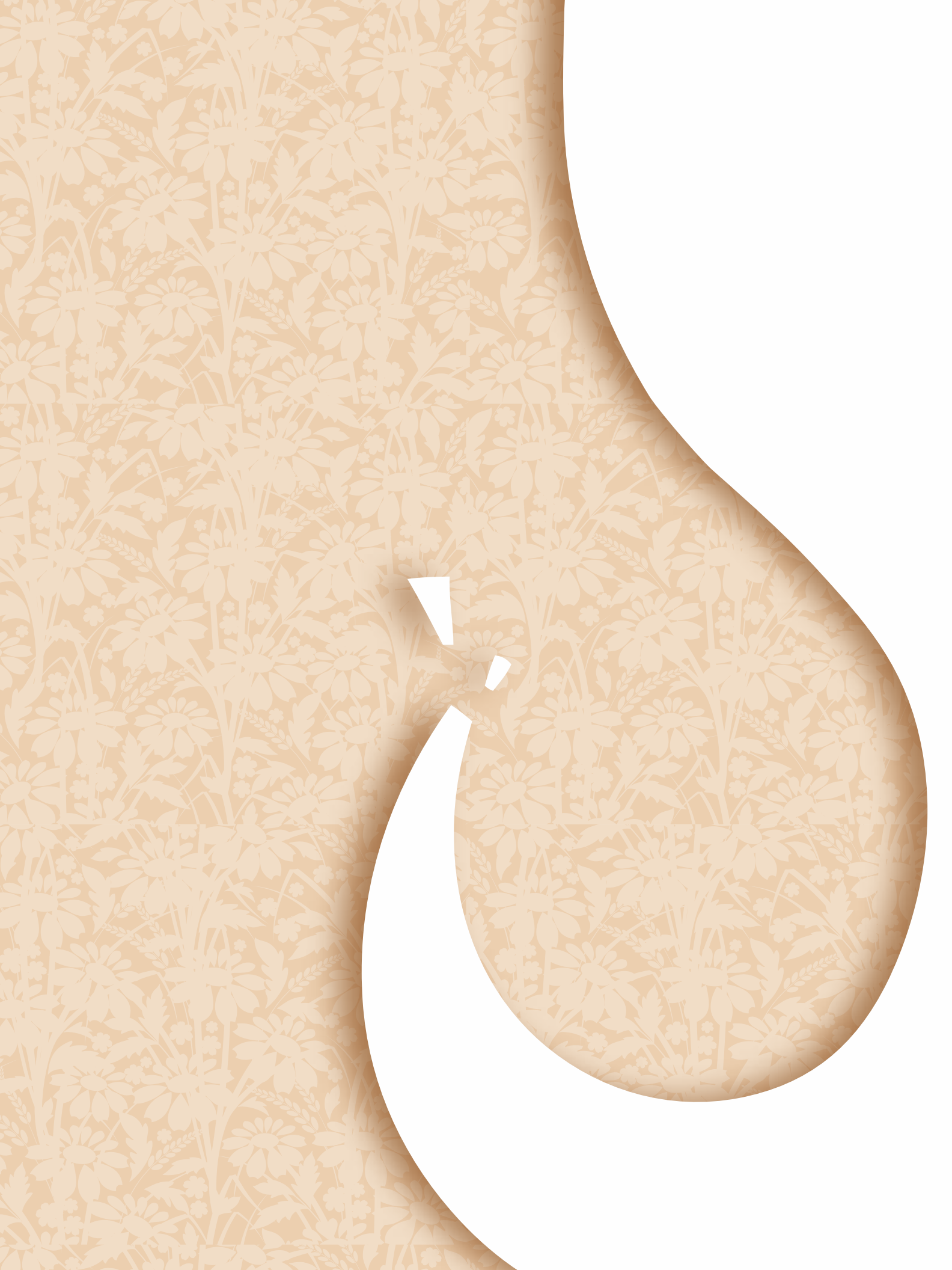
It is my privilege to welcome you all to the 53rd edition of the International Film Festival (IFFI), in Goa to celebrate the expansive impact of cinema on our histories, cultures and everybody's lives.

Since 1952, IFFI has provided Indian film industries with a significant multifarious platform to showcase their diverse film languages on a global front. As one of the world's leading producers of films, India has positioned itself as a creative industrial powerhouse.

Over the years, IFFI has captured the emerging contemporary trends of cinema from an International perspective. IFFI encourages the participation of young filmmakers and creative geniuses. Audiences and filmmakers will be able to experience an intricate tapestry of culture, languages and the heritage of different nations woven by the prism of cinema.

I am certain that the 53rd edition of IFFI will be an exhilarating experience for all.

(Anurag Singh Thakur)





MINISTER OF STATE FOR
INFORMATION & BROADCASTING AND
FISHERIES, ANIMAL HUSBANDRY AND DAIRYING
GOVERNMENT OF INDIA

MESSAGE

A warm welcome to the guests and delegates of the 53 International Film Festival of India (IFFI) to be held in Goa between 20th and 28th November, 2022.

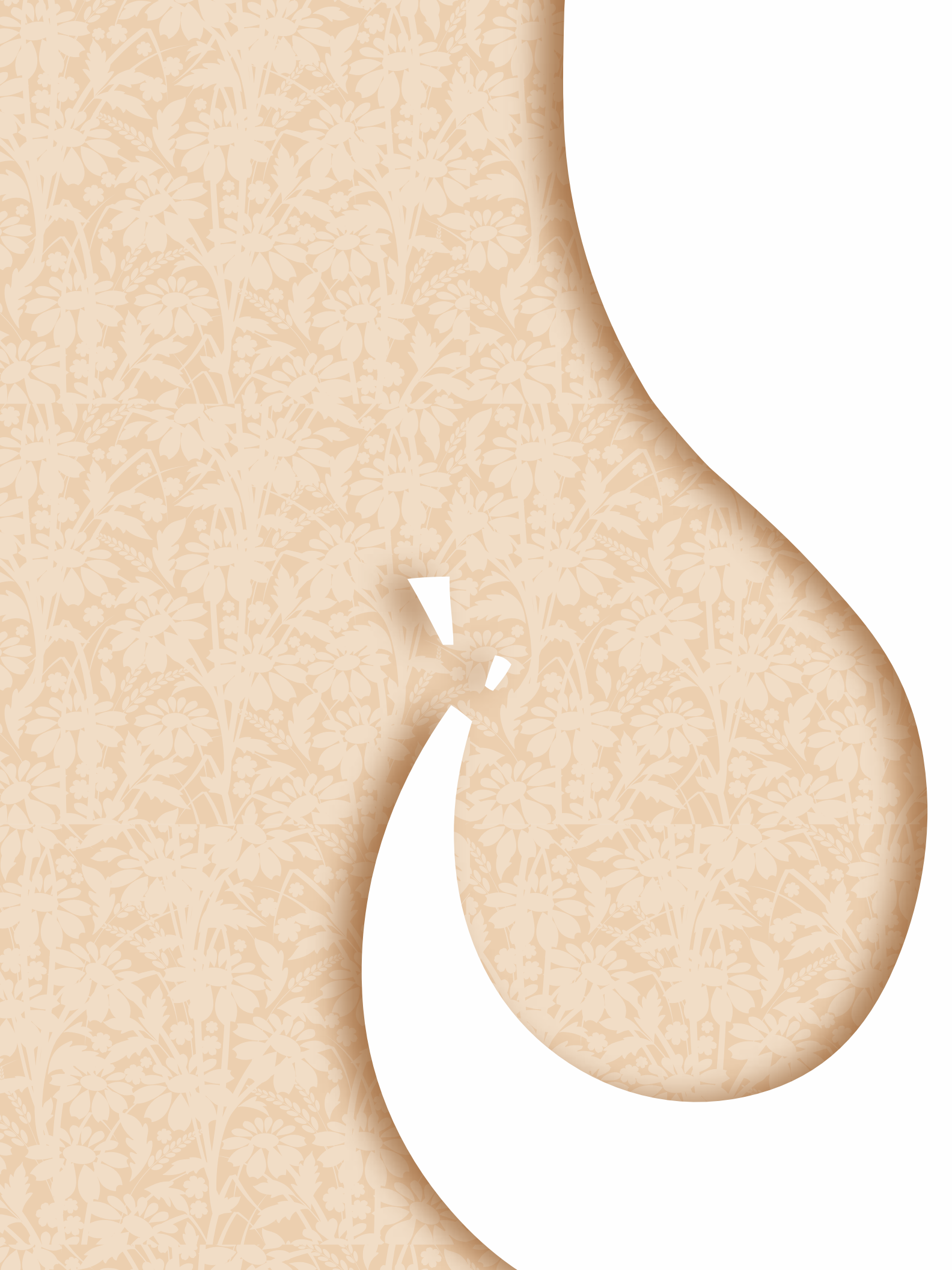
I am delighted to note that the Festival continues to flourish in quality and quantity of content received every year. This year, we witnessed a record number of entries in Indian and International Sections, exemplifying the growing global popularity of the festival.

IFFI has curated a compelling package of films across genres, themes, and social commentaries. The Festival will also present an educational package of masterclasses and workshops.

I am confident that the Festival is going to be a memorable experience for all its attendees.

I wish the Festival and the organizers a great success.

(Dr. L. Murugan)





SECRETARY
MINISTRY OF INFORMATION & BROADCASTING
GOVERNMENT OF INDIA

MESSAGE

It gives me immense pleasure to welcome you all to the 53rd edition of International Film Festival of India (IFFI) being held in Goa from 20th-28th November, 2022.

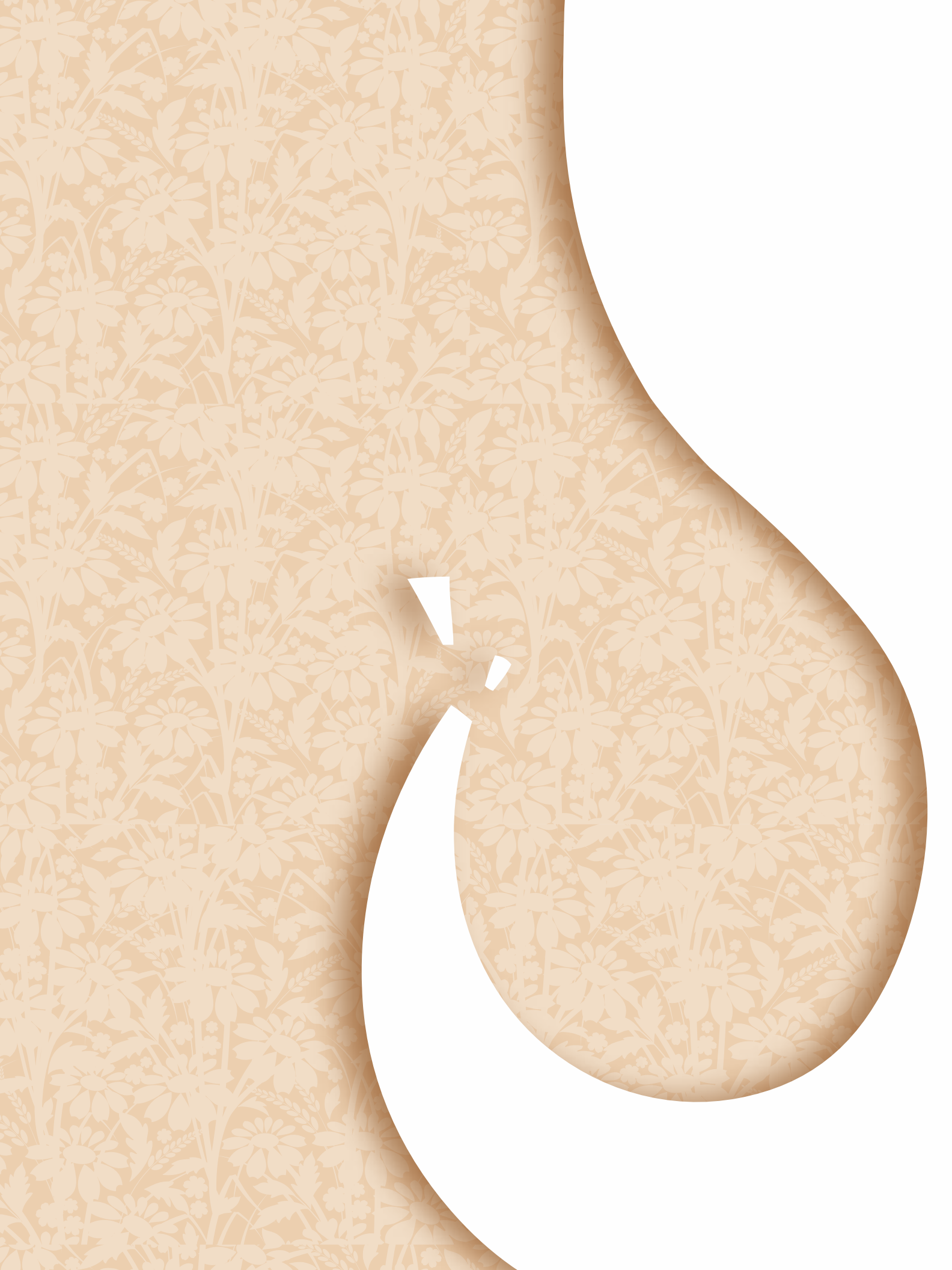
For over 53 years, the International Film Festival of India represented the richness of India's cinematic experience for a global audience. The Festival entertains and educates delegates with the best of Indian and International Cinema. Budding filmmakers can further develop their skills through various masterclasses and interactive seminars conducted by eminent film personalities.

I hope the film industry professionals who attend the Festival will benefit from our meticulously curated programmes, while cinephiles will find joy in the unparalleled line up of films. Additionally, an opportunity for commercial Interaction between Indian and International film producers has been presented via Film Bazaar, organized by National Film Development Corporation. I hope many promising and aspirational projects will find new directions at the Bazaar.

I extend a heartfelt welcome to all the participants, esteemed delegates and film enthusiasts to the festival and wish them all the best of luck for enriching themselves with a holistic experience.

Wishing everyone a pleasant stay in Goa.

(Apurva Chandra)





MANAGING DIRECTOR
NATIONAL FILM DEVELOPMENT CORPORATION
MINISTRY OF INFORMATION AND BROADCASTING
GOVERNMENT OF INDIA


MESSAGE

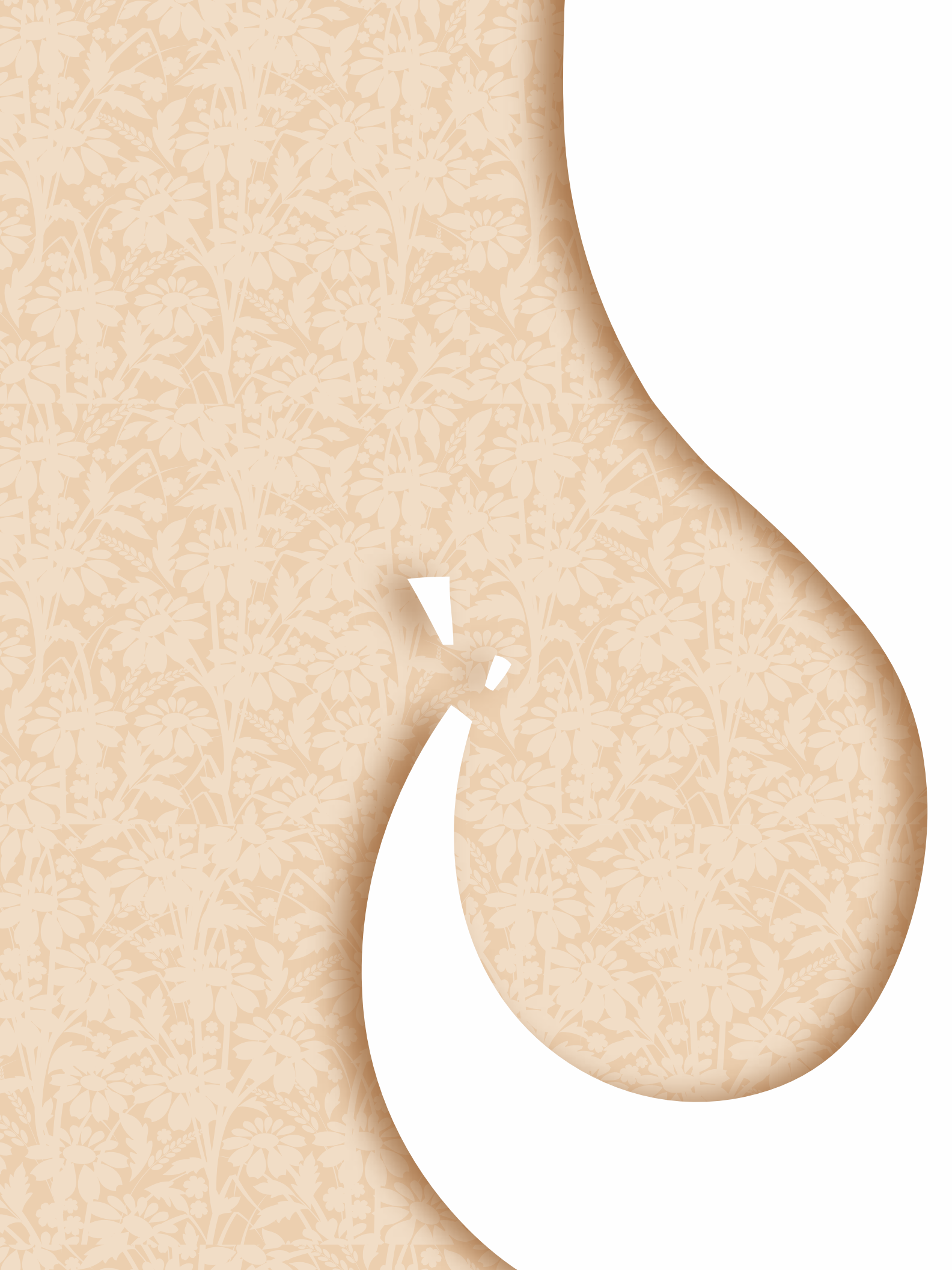
I am delighted to welcome you all to the 53rd International Film Festival of India (IFFI), organised amidst the beautiful scenery of Goa. This year IFFI is being organised in all its glory. Since its inception in 1952, IFFI has nurtured the finest of Indian Cinema and provided a promising platform for World Cinema enthusiasts. IFFI continues to be one of the most significant film festivals in Asia.

It endeavours to provide a common platform for filmmakers to showcase their talent and to celebrate the finest filmmaking not just from across the country but all over the world. The Indian Panorama (IP) section of IFFI comprises a contemporary package of select feature and non-feature films of cinematic, thematic, and aesthetic excellence. Since its beginning, the Indian Panorama has been committed to the promotion of film art by showcasing the best Indian films of the year selected by the eminent Jury members associated with the Indian Film Industry. The Indian Panorama section also provides a bouquet of our language rich cinema – featuring regional languages from across the country, including Bhotiya, Irula, Oriya, Konkani etc. The Indian Panorama package includes an excellent mix of Feature and Non-Feature films.

For the Feature section, we received as many as 386 films, of which 25 are being screened at IFFI. These films reflect the vibrancy and cultural diversity of Indian cinema. For the Non-Feature section, the Jury selected 19 films for final screening from a total of 252 entries received. These short films exemplify the capacity of our emerging and established filmmakers to document, investigate, entertain and reflect on contemporary Indian values. The Feature Film Jury had thirteen members. Similarly, the Non-Feature Jury had seven members. The Jury has made a commendable contribution in bringing together the best of contemporary Indian cinema within a tight deadline for IFFI 2022.

The coveted honour of being the ‘Opening Films’ of the Indian Panorama has been won by ‘Hadinelentu’, a feature directed by Prithvi Konanur, and ‘The Show Must Go On’, a non-feature directed by Divya Cowasji. IFFI 2022, the nine-day mega event, will commence with an opening ceremony. This year we’re celebrating the Golden Jubilee of Manipuri Cinema through Manipuri film screenings showcasing the technical and creative progress achieved. The event will include sections like Homage, masterclasses, screenings of classic films, and in-conversation sessions. We hope you will enjoy this immersive experience and be enlightened by this exchange of Indian cinema with the world cinema at IFFI.


(Ravinder Bhakar)

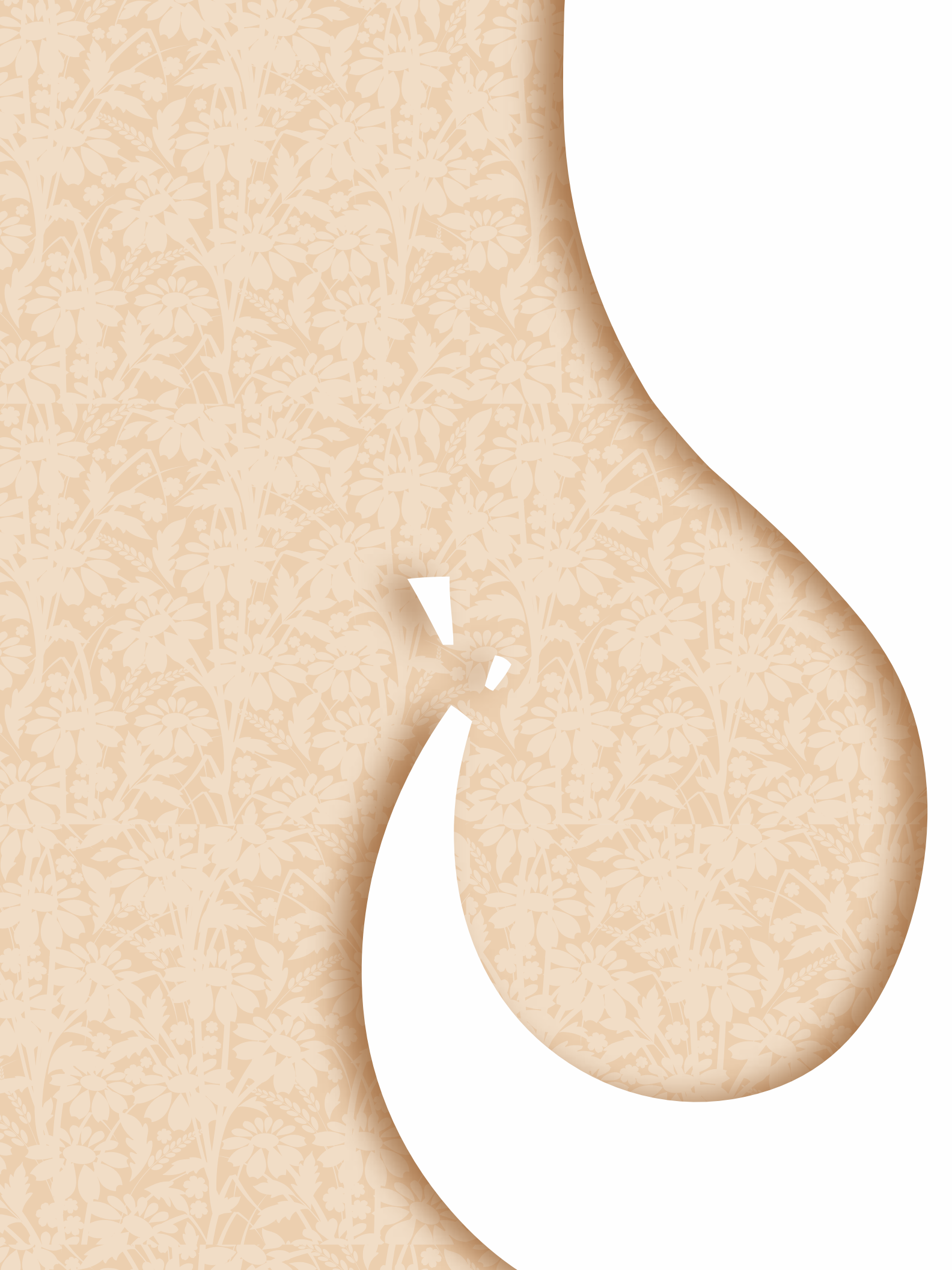


CONTENTS

CONTENTS

Indian Panorama Jury	00	Ayushmaan	65
Indian Panorama (Feature Films)	35	Beyond Blast	66
Hadinelentu (Opening Feature Film)	36	Chhu Med Na Yul	67
Akhanda	37	Clinton	68
Ariyippu	38	Fatima	69
Cinema Bandi	39	Gurujana	70
Dhabari Quruvi	40	Hatibondhu	71
Dharmveer....Mukkam Post Thane	41	Khajurao Anand Aur Mukti	72
Ekda Kaay Zala	42	Little Wings	73
Frame	43	Madhyantar	74
Jai Bhim	44	Other Ray – Art of Satyajit Ray	75
Kida	45	Pataal -Tee	76
Kudhiram Bose	46	Rekha	77
Kurangu Pedal	47	Taangh	78
Lotus Blooms	48	Vetilekku	79
Mahananda	49	Vibhajan Ki Vibhishak Unkahi Kahania	80
Major	50	Wagroo	81
Naanu Kusuma	51	Yaanam	82
Pratikshya	52	Dadasaheb Phalke Award 2020	85
RRR (Roudram Ranam Rudhiram)	53	About Dadasaheb Phalke Award Winner	85
Saudi Vellakka CC.225/2009	54	Retrospective - Asha Parekh	87
Sher Shivraj	55	Do Badan	88
Siya	56	Kati Patang	89
The Kashmir Files	57	Teesri Manzil	90
The Storyteller	58	Golden Cinemas of Manipur	93
Three of Us	59	50 years of Manipuri Cinema	95
Tonic	60	(Feature Films)	
Indian Panorama (Non-Feature Films)	63	Ishanou (Opening Feature Film)	96
The Show Must Go On (Opening Non-Feature Film)	64	Brojendragee Luhongba	97
		Loktak Lairembi	98
		Matamgi Manipur	99

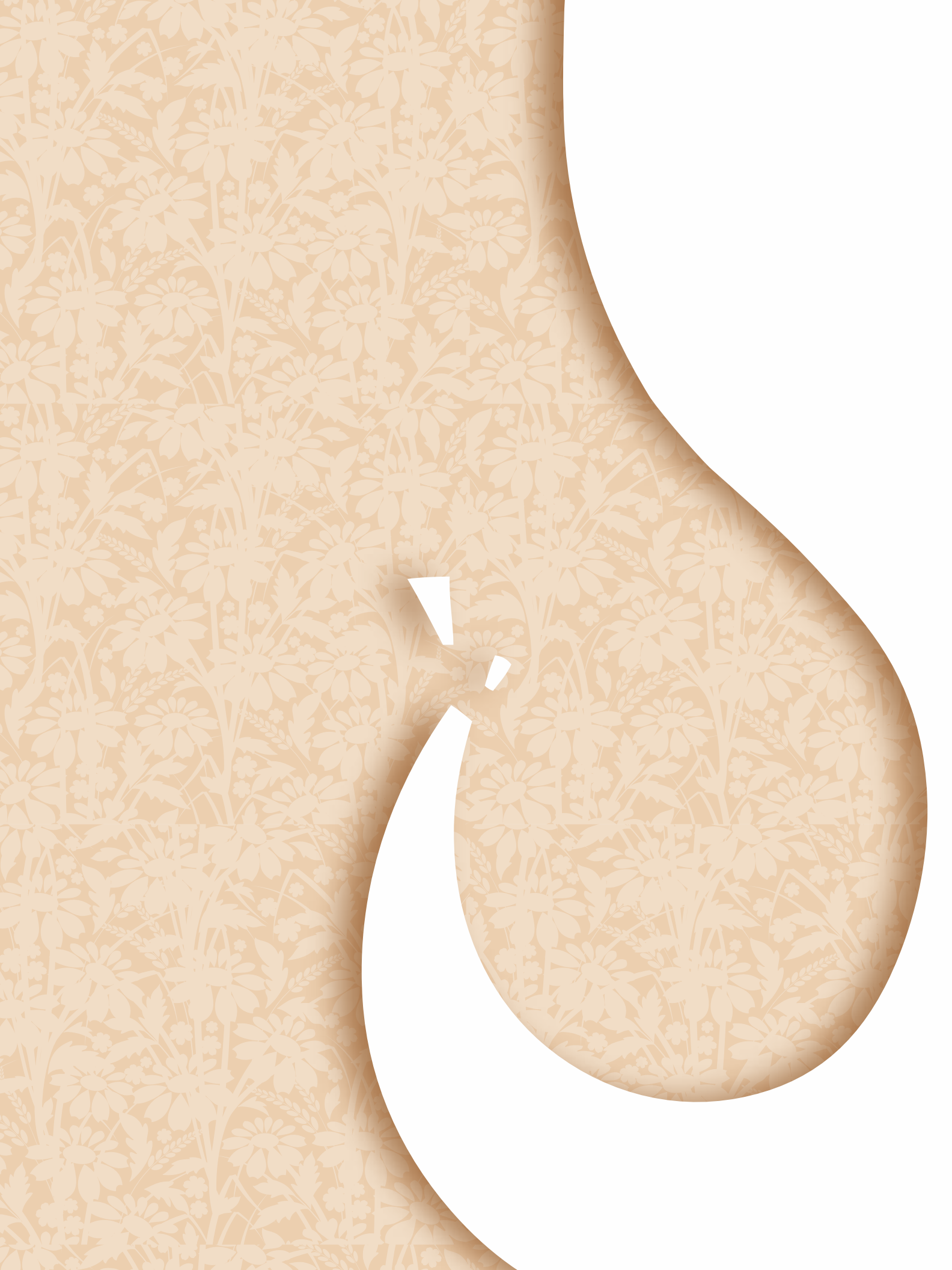
Phijjee Mani	100	Prathap Pothan	124
(Non- Feature Films)		(Rithubhedam)	
Ratan Thiyani The Man Of Theatre	101	Ramesh Deo	125
(Opening Non-Feature Film)		(Saraswatichandra)	
Ilisa Amagi Mahao	102	Ravi Tandon	126
Look At The Sky	103	(Anhonee)	
Silent Poet	104	Salim Ghouse	127
The Tainted Mirror	105	(Thiruda Thiruda)	
		Sawan Kumar Tak	128
		(Souten)	
Indian Restored Classics	107	Shiv Khumar Subramaniam	129
Ganashatru	108	(Parinda)	
Nanak Naam Jahaz Hai	109	T. Rama Rao	130
Nausherwan-E-Adil	110	(Jeevana Tarangalu)	
Sankarabharanam	111	Tarun Majumdar	131
Shatranj Ke Khilari	112	(Nimantran)	
		Vatsala Deshmukh	132
		(Pinjara)	
Homages	115		
Bappi Lahiri	116		
(Disco Dancer)			
Bhupinder Singh	117		
(Mausam)			
KK alias Krishnakumar Kunnath	118		
(Bhool Bhulaiya)			
K.P.A.C Lalitha	119		
(Shantham)			
Krishnam Raju	120		
(Jeevana Tarangalu)			
Lata Mangeshkar	121		
(Abhimaan)			
Pt. Birju Maharaj	122		
(Dedh Ishqiya)			
Pt. Shivkumar Sharma	123		
(Lamhe)			
		Acknowledgements	134



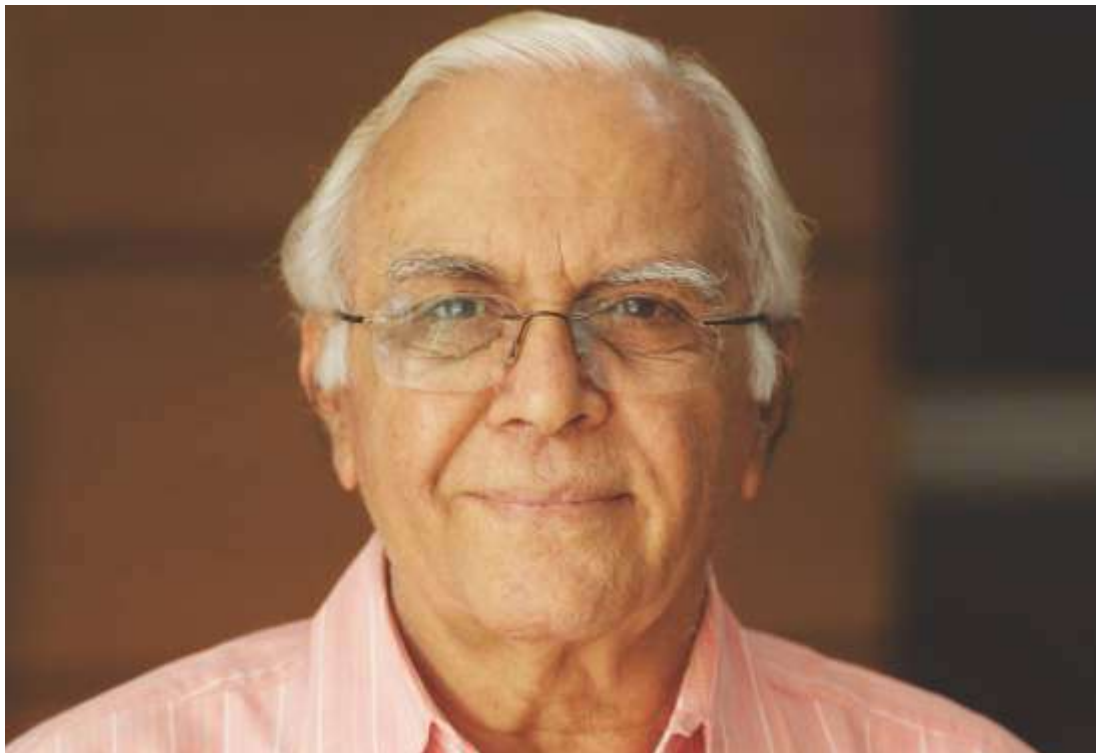
भारतीय पैनोरामा निर्णायक मंडल
फीचर फ़िल्म्स
Indian Panorama Jury
Feature Films

अनुभवी वृत्तचित्र फिल्म निर्माता विनोद गनात्रा की अध्यक्षता में दुनिया की शीर्ष फिल्म हस्तियों से सजी फीचर फिल्मस जूरी गोल्डन और सिल्वर पीकॉक के लिए पुरस्कार विजेताओं को चुनेंगे। 53वें इफि के साथ विनोद गनात्रा का यह 95वां जूरी असाइनमेंट है।

Feature Films Jury headed by the veteran documentary filmmaker Vinod Ganatra with 53rd IFFI being his 95th Jury assignment will lead the world's top notch film personalities to pick awardees for Golden & Silver Peacock.



Indian Panorama Feature Jury



Vinod Ganatra (Jury Chairman)

11 अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता **विनोद गणात्रा**, एकमात्र भारतीय है जिन्हें अपनी गुजराती फिल्म हरुण-अरुण के लिए "दिव लिव उलमान शांति पुरस्कार, शिकागो" से सम्मानित किया जा चुका है। 1982 से फिल्म और टेलिविजन प्रोडक्शन में सक्रिय विनोद, करीब 400 से ज्यादा वृत्तचित्रों और न्यूजरील का निर्देशन और संपादन कर चुके हैं। इसके अलावा हिंदी, मराठी, गुजराती में 25 टेलिविजन कार्यक्रम और बाल चित्र समीति, भारत के लिए तीन बाल फिल्म का निर्माण कर चुके हैं। दादा साहब फाल्के-लाइफ टाइम अचीवमेंट सम्मान सहित इन्हें 9 राष्ट्रीय और 36 अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हो चुके हैं। पिछले तीन दशकों में यह दुनियाभर के करीब 93 राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सवों के निर्णायक मंडल में अहम भूमिका निभा चुके हैं।

Vinod Ganatra, is the only Indian recipient of The Liv Ullmann Peace Prize, Chicago, for his Gujarati film Harun-Arun, a winner of 11 International awards. Active in film and television productions since 1982, he has edited and directed 400 plus documentaries and newsreels, produced 25 television programmes in Hindi, Marathi and Gujarati, and made three children's films for CFSI. Conferred with nine National and 36 International awards, he is the recipient of the 'Dadasaheb Phalke – Lifetime Achievement Award'. Widely traveled, he has served on the Jury of 93 National and International film festivals across the globe in the last three decades.



A. Karthikraaja

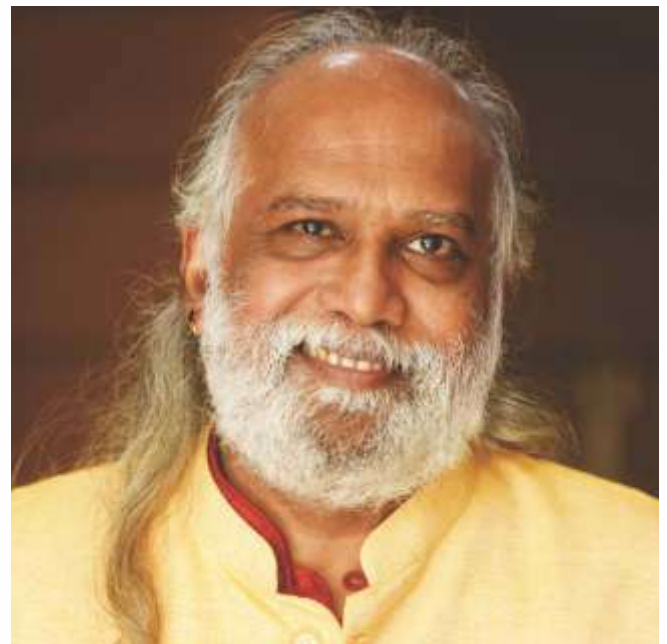
कार्तिकराजा सिनेमेटोग्राफर है। इन्होंने 1977-80 में आद्यार फिल्म संस्थान, चैन्नई से स्नातक किया। यह सराहनीय और ब्लॉकबस्टर फिल्मों के छायाचित्र निर्देशक रह चुके हैं। इनकी कुछ चर्चित फिल्मों में चिन्ना गोउंडर (1991), एजामन (1993), वान्जा गिरिजा (1994), रेटाई जादाई, वायासु (1997), ओरु ऊला ओरु राजाकुमारी (1995), एधिरम, पुधिरम (1999), वानाविल (2000), राज्यम (2002), आई लव यू डू (2002), थुनाई मुधालवार (2015), और इनायाथालम (2017) शामिल हैं। इन्होंने तमिल और तेलुगु फिल्म उद्योग के कई चर्चित निर्देशकों जैसे के.भाग्यराज, आर. वी. उधय कुमार, धारानी, मनोज कुमार, रतनकुमार और शंकर सुरेश के साथ काम किया है।

A. Karthikraaja is an Indian cinematographer. A 1977-80 graduate of the Adyar Film Institute, Chennai, he has been the Director of Photography (DoP) for several critically acclaimed and commercially successful films. Some of well-known films include Chinna Gounder (1991), Ejaman (1993), Vanaja Girija (1994), Rettai Jadai Vayasu (1997), Oru Oolaa Oru Rajakumari (1995), Edhirum Pudhirum (1999), Vaanavil (2000), Raajiyam (2002), I Love You Do (2002), Thunai Mudhalvar (2015), and Inayathalam (2017). He has worked with many reputed directors in the Tamil and Telugu film industry like K. Bhagyaraj, R.V. Udhaya Kumar, Dharani, Manoj Kumar, Rathnakumar, and Sankar-Suresh, amongst others.

Ananda Jyothi

आनंदा ज्योति एक लेखक, संगीतकार और फिल्मकार हैं जिन्होंने भारत सहित, ग्रीस, ब्राज़ील जैसे देशों सहित कई देशों में वृत्तचित्र निर्माण, और फिल्मों का निर्देशन और सह-निर्माण किया है। इनकी फिल्मों में प्लेनेट इंडिया (2011), इंडिया देवी डिवाइन (2007), मुद्रा- मैजिक ऑफ़ म्यूज़िक एंड डांस ऑफ़ इंडिया (2012), मंत्रा ट्रॉपिकल (2010), ब्राज़ील- ए व्यू फ्रॉम इन्साइड (2013), बेलेज़ा ब्रेसिल (2014), कमाला- केमिन्होस दा ग्लोरिया (2015) और उमा- लाइट ऑफ़ दि हिमालय (2018) शामिल हैं। इन्होंने ब्राज़ील में 'भाव: यूनिवर्स ऑफ़ इंडियन सिनेमा' की शुरुआत की और 2014 में दक्षिण अमेरिका में अपनी तरह के पहले फिल्म फेस्टिवल '100 इयर्स ऑफ़ इंडियन सिनेमा' को आगे बढ़ाया।

Ananda Jyothi is a writer, musician and filmmaker who has directed and co-produced films and documentaries in several countries, including Greece, Brazil, and India. His work includes films like Planet India (2011), India Devi Divine (2007), Mudra: Magic of Music and Dance of India (2012), Mantra Tropical (2010), Brazil - A View from Inside (2013), Beleza Brasil (2014), Kamala: Caminhos da Gloria (2015) and Uma: Light of the Himalaya (2018). In 2012, he curated 'Bhava: Universe of Indian Cinema', in Brazil and went on to further curate the first-of-its-kind film festival in South America '100 Years of Indian Cinema' in 2014.





Dr. Anuradha Singh

डॉ. अनुराधा सिंह भारतीय फिल्मकार और फिल्म संपादक हैं। वह पहली भारतीय महिला फिल्म संपादक हैं जिन्होंने मेरीगोल्ड, वेस्ट इज वेस्ट, मिलियन डॉलर आर्म, दि हंड्रेड फूट जर्नी, लव सोनिया, एक्सट्रैक्शन जैसी कई फिल्मों का संपादन करके हॉलीवुड में अपनी पहचान बनाई। इन्होंने ऑस्कर विजेता फिल्म 'स्लमडॉग मिलेनियर' (2009) और पुरस्कार विजेता वृत्तचित्र 'इंडियाज डॉटर' (2015) के लिए जाना जाता है। इन्होंने अपनी मातृसंस्था, बनस्थली विद्यापीठ द्वारा कला और सिनेमा में उनके योगदान के लिए डॉक्टरेट की मानद उपाधि से सम्मानित किया गया। यह 67 वें राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार 2019 के निर्णायक मंडल का भी हिस्सा थीं।

Dr. Anuradha Singh, is an Indian filmmaker and film editor. She is one of the first Indian female film editors to make a mark in Hollywood with films like Marigold, West is West, Million Dollar Arm, The Hundred Foot Journey, Love Sonia, Extraction and many more. Best known for her work for the Oscar winning film 'Slumdog Millionaire' (2009) and the award-winning documentary 'India's Daughter' (2015), she was awarded an honorary doctorate by her alma mater, Banasthali Vidyapith for her contribution to art and cinema in 2018. She was part of the Jury for the 67th National Film Awards, 2019.

Ashok Cashyap

अशोक कश्यप भारतीय फिल्म सिनेमेटोग्राफर, निर्देशक और निर्माता हैं, जो मुख्यतौर से कन्नड़ फिल्म उद्योग से जुड़े हुए हैं। 1981 से अब तक यह विभिन्न भारतीय भाषाओं के लिए करीब 60 फीचर फिल्म और कई वृत्तचित्र, विज्ञापन फिल्मों के लिए काम कर चुके हैं। इन्होंने फिल्म उल्टा पुल्टा (1997) के लिए कर्नाटक राज्य फिल्म पुरस्कार और फिल्म शाप (2001) के लिए सर्वश्रेष्ठ सिनेमेटोग्राफर का पुरस्कार प्राप्त हो चुका है। हाल ही में इन्होंने प्रतिष्ठित बीएफआई लंदन फिल्म फेस्टिवल (2022) में साल के सर्वश्रेष्ठ सिनेमेटोग्राफर का सम्मान प्राप्त हुआ। यह बीआईएफएफ, एमआईएफएफ, कर्नाटक राज्य फिल्म पुरस्कार के निर्णायक मंडल में रह चुके हैं और विभिन्न विश्वविद्यालयों में फिल्मनिर्माण भी सिखाते हैं।

Ashok Cashyap is an Indian film cinematographer, director and producer, predominantly in the Kannada film industry. Since 1981, he has worked on more than 60 feature films, as well as many documentaries and advertising films in various Indian languages. He won the Karnataka State Film Awards for his film Ulta Palta (1997) and as Best Cinematographer for the film Shaapa (2001). Recently, he won the 'Best Cinematographer of the Year' award at the prestigious BFI London Film Festival 2022. He has been part of the Jury at BIFF, MIFF, Karnataka State Film Awards, and also teaches filmmaking at various universities.





Enumula Premraj

एनुमुला प्रेमराज फिल्म निर्देशक और पटकथा लेखक हैं जो मुख्यतौर पर तेलुगु फिल्म जगत से जुड़े हुए हैं। फिल्मकार बनने से पहले इन्होंने बतौर पत्रकार प्रजाशक्ति में काम किया, टीन्यूज चैनल के प्रोग्रामिंग विभाग के प्रमुख रहे और नमस्ते तेलंगाना में नियमित तौर पर 'मस्ती' नाम से स्तंभ लिखते रहे। इन्होंने ऑल इंडिया रेडियो के लिए कहानियां भी लिखीं। शरणम गच्छामि (2017), नागाराम निद्रापोटुन्ना वेला (2011), और आकाशम लो सागम (2013) इनकी कुछ चर्चित फिल्मों में से हैं। यह वर्तमान में तेलंगाना सिनेमा वर्कर असोसियेशन के अध्यक्ष, तेलंगाना सिनेमा निर्देशक संघ के उपाध्यक्ष और तेलंगाना सिनेमा लेखक संघ के कोषाध्यक्ष हैं।

Enumula Premraj is an Indian film director and screenwriter predominantly in the Telugu film industry. Prior to being a filmmaker, he worked as a journalist with Prajasakti, headed programming for Tnews Channel and regularly wrote a column titled 'Masthi' in Namasthe Telangana. He also wrote stories for All India Radio. Sharanam Gacchami (2017), Nagaram Nidrapotunna Vela (2011) and Akasham lo Sagam (2013) are some of his well-known works as a filmmaker. He is currently the President of the Telangana Cinema Workers Association, Vice President of the Telangana Cinema Directors Association and Treasurer for the Telangana Cinema Writers Association.

Imo Singh

इमो सिंह मणिपुर की लेखक, निर्माता, और निर्देशक हैं। इन्होंने 1991 में भारतीय फिल्म एवं टेलिविजन संस्थान से फिल्म निर्देशन में स्नातक किया और वहां पर 2006 से 2015 तक विजिटिंग फैकल्टी रहे। इन्होंने कई लघु फिल्मों का निर्माण और लेखन किया है। इन्हें पुनरावृत्ति (1992) फिल्म के लिए सर्वश्रेष्ठ लघु फिल्म का राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हो चुका है। यह फिल्म टोक्यो, जापान (1992-1993) में सिनेमा छात्रों के लिए दूसरे अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह में दुनिया की 30 बेहतरीन फिल्मों में शामिल किया गया था। इसे 17वें अंतर्राष्ट्रीय हेनरी लैंग्लोइस एनकाउंटेर्स, पोइटियर्स, फ्रांस, 1992-93 के लिए भी चुना गया।

Imo Singh is a writer, producer and director from Manipur. He graduated in Film Direction from the Film and Television Institute of India (FTII), Pune in 1991 and was a visiting faculty there from 2006 to 2015. He has scripted and produced several short films. He won the National Film Award for the Best Short Fiction Film for Punravritti (1992). The film was selected as one of the best 30 films in the world at the 2nd International Film Festival for Cinema Students, Tokyo, Japan, 1992-93. It also got selected for the 17th International Henri Langlois Encounters, Poitiers, France, 1992-93.





Jugal Debata

जुगल दिबाता एक फोटोग्राफर, निर्माता और निर्देशक हैं। इनकी फिल्म बोधु निरुपमा (1986) ने चार ओडिशा राज्य फिल्म पुरस्कार जीते थे। इंद्रधनु रा छाया (1994) जिसका इन्होंने निर्माण और फोटोग्राफी की, इस फिल्म ने दुनियाभर में यात्रा की और वैश्विक फिल्म समारोह जैसे कान्स अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह, दि कायरो अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह, 1995 पेरिस में इंडोमानिया में समापन फिल्म थी। सोची अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह (1995) में ग्रांड प्रिक्स जीता और 1994 में भारत में राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार का विशेष निर्णायक मंडल पुरस्कार प्राप्त किया। संधाली फिल्म, बार्दु (2015) ने इन्हें एआईएसएफए पुरस्कार में फोटोग्राफी के सर्वश्रेष्ठ निर्देशका का सम्मान दिलाया। यह कई वृत्तचित्रों के लिए भी काम कर चुके हैं।

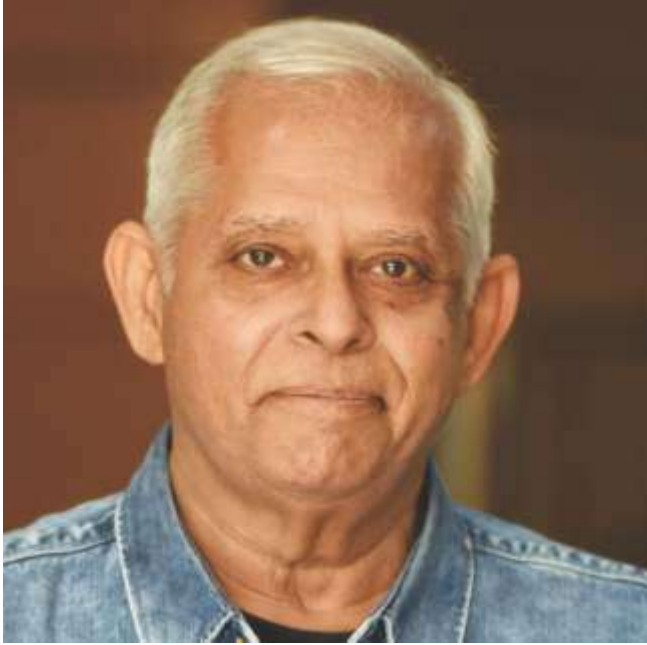
Jugal Debata is a photographer, producer and director. His film *Badhu Nirupama* (1986) won four Odisha State Film Awards. *Indradhanu Ra Chhai* (1994) produced and photographed by him travelled wide, participating in global film festivals like the Cannes International Film Festival, the Cairo International Film Festival, was the closing film at Indomania, 1995 in Paris, won the Grand Prix at the Sochi International Film Festival (1995) and the Special Jury Award at the National Film Awards, India (1994). The Santhali feature film, *Bardu* (2015) awarded him the AISFA award for Best Director of Photography. He has also worked on several documentaries.

M. Gita Gurappa

एम.गीता गुरप्पा पेशे से साउंड इंजीनियर हैं, जो मुख्यतौर पर कन्नड़, तमिल और तेलुगु फिल्म उद्योग से जुड़ी हुई हैं। इन्होंने जॉर्ज हेरिसन, जॉन काइजेन नेप्युन, पंडित रवि शंकर, विष्णु विनायकरम और जाकिर हुसैन जैसे ख्याति प्राप्त कलाकारों के साथ कई अंतर्राष्ट्रीय एल्बम में काम किया है। इन्होंने 'मरगाजी रागम' के दो गानों के फाइनल मिक्स पर काम किया था, जो अब तक का पहली फिल्म के रूप में बनाई गई, कर्नाटक संगीत की दो घंटे की प्रस्तुति है। बतौर मुख्य साउंड इंजीनियर, यह डीटीएस साउंड डिजाइन पर काम कर चुकी हैं, और तमिल तेलुगु फिल्म जगत से जुड़े निर्देशकों के साथ करीब 75 कर्मीशियल और 150 से ज्यादा फिल्मों का फाइनल मिक्स तैयार कर चुकी हैं।

M Gita Gurappa is an Indian Sound Engineer, predominantly with the Kannada, Tamil and Telugu film industry. She has worked on many international albums with artists like George Harrison, John Kaizan Neptune, Pandit Ravi Shankar, Vikku Vinayakaram and Zakir Hussain. She worked on the final mix of two songs of 'Margazhi Raagam' (2008); the first ever two-hour Carnatic music performance in the form of a film. As a Chief Sound Engineer, she has worked on DTS sound design and the final mix of more than 150 movies and 75 commercials with leading directors from the Tamil and Telugu film industry.





Sailesh Dave

शैलेश दवे फिल्म और टेलीविजन क्षेत्र में निर्माता और वितरक है, जो मार्केटिंग व प्रबंधन परामर्श, विज्ञापन, मीडिया और मनोरंजन के क्षेत्र में व्यापक अनुभव रखते हैं। यह वर्तमान में मीडिया कंपनी के एक समूह के प्रमुख है, जहां रनवे प्रोडक्शन वैश्विक स्तर पर डिजिटल कंटेंट, टेलिविजन और फिल्म निर्माण के कार्य में शामिल हैं वहीं रनवे-ल्युमिनोसिटी वैश्विक दर्शकों के लिए हॉलीवुड का बेहतरीन सिनेमा और वृत्तचित्र प्राप्त करने के कार्य में सक्रिय है। शैलेश भारतीय ब्रॉडकास्ट नेटवर्क के लिए कुछ सबसे सफल टेलिविजन शो के निर्माता के तौर पर जाने जाते हैं। इन्होंने पुरस्कार विजेता स्वतंत्र फिल्मों का सह-निर्माण भी किया है, जिसमें ऑस्कर और सनडांस फिल्म समारोह में शामिल पुरस्कार विजेता वृत्तचित्र भी शामिल हैं।

Sailesh Dave is an Indian film and television producer and distributor with experience across the globe in media and entertainment, advertising, marketing and management consulting. He currently heads a cluster of media companies where Runaway Productions is involved in creating and producing film, television and digital content globally, while Runaway-Luminosity is actively engaged in acquiring Hollywood's finest Independent cinema and documentaries for a world audience. A noted content creator and producer to some of the most successful television shows on the Indian broadcast networks, he has also co-produced award winning Independent films, including Oscar and Sundance Film Festival award-winning documentaries.

Shibu G Suseelan

शिबु जी सुसीलन भारतीय फिल्म निर्माता है जो मुख्यतौर पर मलयालम फिल्म उद्योग से जुड़े हुए हैं। इनकी कई फिल्मों ने विभिन्न फिल्म समारोहों में सराहना बटोरी है। इनका दिग्गज फिल्म निर्देशक पर बना वृत्तचित्र 8) इंटरकट्स- लाइफ एंड फिल्म ऑफ के.जी.जॉर्ज (2017) इंडियन पैनोरमा में चयनित हुआ था। इनकी निर्मित जसरी भाषा की पहली फिल्म सिंजर (2018) को 65वें राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार में दो पुरस्कार हासिल हुए थे। यह फिल्म इंडियन पैनोरमा के लिए भी चयनित हुई थी। इसके अलावा यह एसियन फिल्म समारोह दिल्ली (2018) की शुभारंभ फिल्म भी रही है। सिंजर दुनियाभर के करीब 36 फिल्म समारोहों में प्रदर्शित की जा चुकी है।

Shibu G Suseelan is an Indian film producer, predominantly in the Malayalam film industry. Several of his films have won various accolades across film festivals. His documentary 8½ Intercuts – Life and Films of K.G. George (2017) on the legendary film director was selected for Indian Panorama (2017). He produced Sinjar (2018), the first Jasari language film which won two awards at the 65th National Film Awards, 2018. Sinjar has travelled wide with a screening across 36 film festivals globally. 7th Day (2014) was the first film produced by him. Ek Din (2021) is the latest feature film produced by him.





V N Aditya

वी.एन.आदित्य तेलुगु फिल्म उद्योग में फिल्म निर्देशक, पटकथा लेखक और निर्माता और केंद्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड, हैदराबाद, की सलाहकार मंडल के सदस्य हैं। इन्होंने उदय किरण और रीमा सेन अभिनीत फिल्म मानासंधा नुव्वे (2001) से निर्देशन की शुरुआत की, आगे चलकर इन्होंने श्रीराम (2002), नेनुन्नानु (2004), मानासु माता विनाडु (2005), बॉस (2006), अता (2007) और रेनबो (2008) जैसी फिल्मों का निर्माण किया। तलाकशुदा जोड़ों के पीड़ित बच्चों पर भारतीय और हॉलीवुड अभिनेताओं के साथ बनी इनकी अंग्रेजी फिल्म फोर्सड ऑरफन्स (2008) ने विभिन्न अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोहों में 11 अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार जीते। इनकी हाल की फिल्म में लव / 65 (2021) और वाल्लिद्वारी मध्या (2022) शामिल है।

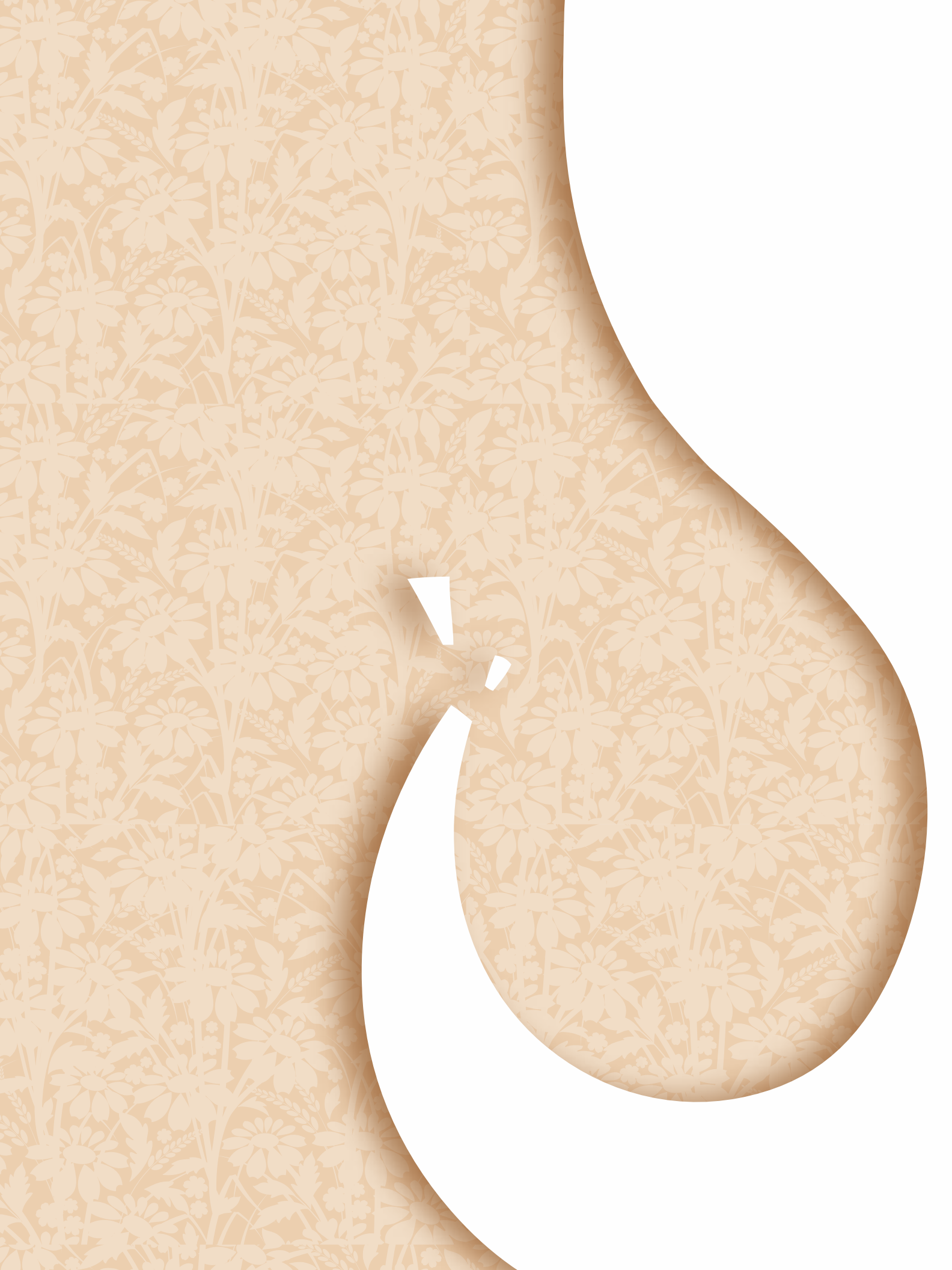
V.N. Aditya is a film director, screenwriter, and producer in the Telugu film industry and an advisory panel member with the Central Board of Film Certification, Hyderabad. He made his directorial debut with Manasantha Nuvve (2001) starring Uday Kiran and Reemma Sen, and went on to make Sriram (2002), Nenunnu (2004), Manasu Mata Vinadu (2005), Boss (2006), Aata (2007) and Rainbow (2008). His English film Forced Orphans (2018), with Indian and Hollywood actors on the anguished children of divorced couples won 11 International laurels at various film festivals. His recent films include Love@65 (2021) and Valliddari Madhya (2022).

Vishnu Sharma

विष्णु शर्मा एक लेखक, फिल्म समीक्षक, स्तंभकार और पत्रकार है, जिनका इस क्षेत्र में दो दशक लंबा अनुभव है। यह आईटीवी नेटवर्क, बीएजी फिल्मस, अमर उजाला, जी न्यूज और ई24 से जुड़े रहे हैं। यह विभिन्न फिल्म समारोहों में फिल्म प्रदर्शन एवं आयोजन समीति और निर्णायक मंडल के सदस्य भी रहे हैं, इसके साथ ही इफ्फी, आईजीएनसीए, आईसीसीआर और एनटी अवाडर्स द्वारा आयोजित सेमिनार और अवाडर्स जैसे कई समारोहों में भी अहम भूमिका निभा चुके हैं। इतिहास पर इनकी तीन पुस्तकें हैं, और दिल्ली के इतिहास और फिल्म पर स्तंभ टेलीविजन चैनल और साहित्यिक समारोह में नियमित अतिथि हैं, और इनकी समीक्षा काफी चर्चित है।

Vishnu Sharma is an author, film critic, columnist and journalist for more than two decades. He has been associated with ITV Network, BAG Films, Amar Ujala, Zee News and E24. He is also a member of the jury, screening and organising committees at various film festivals, awards and seminars by IFFI, IGNCA, ICCR and NT Awards, amongst others. An author of three books on history, and a columnist on Delhi's history and films, he also writes stories as part of Neelesh Misra's 'Mandali' for his shows. A regular guest on television channels and literature festivals, his film reviews are very popular.

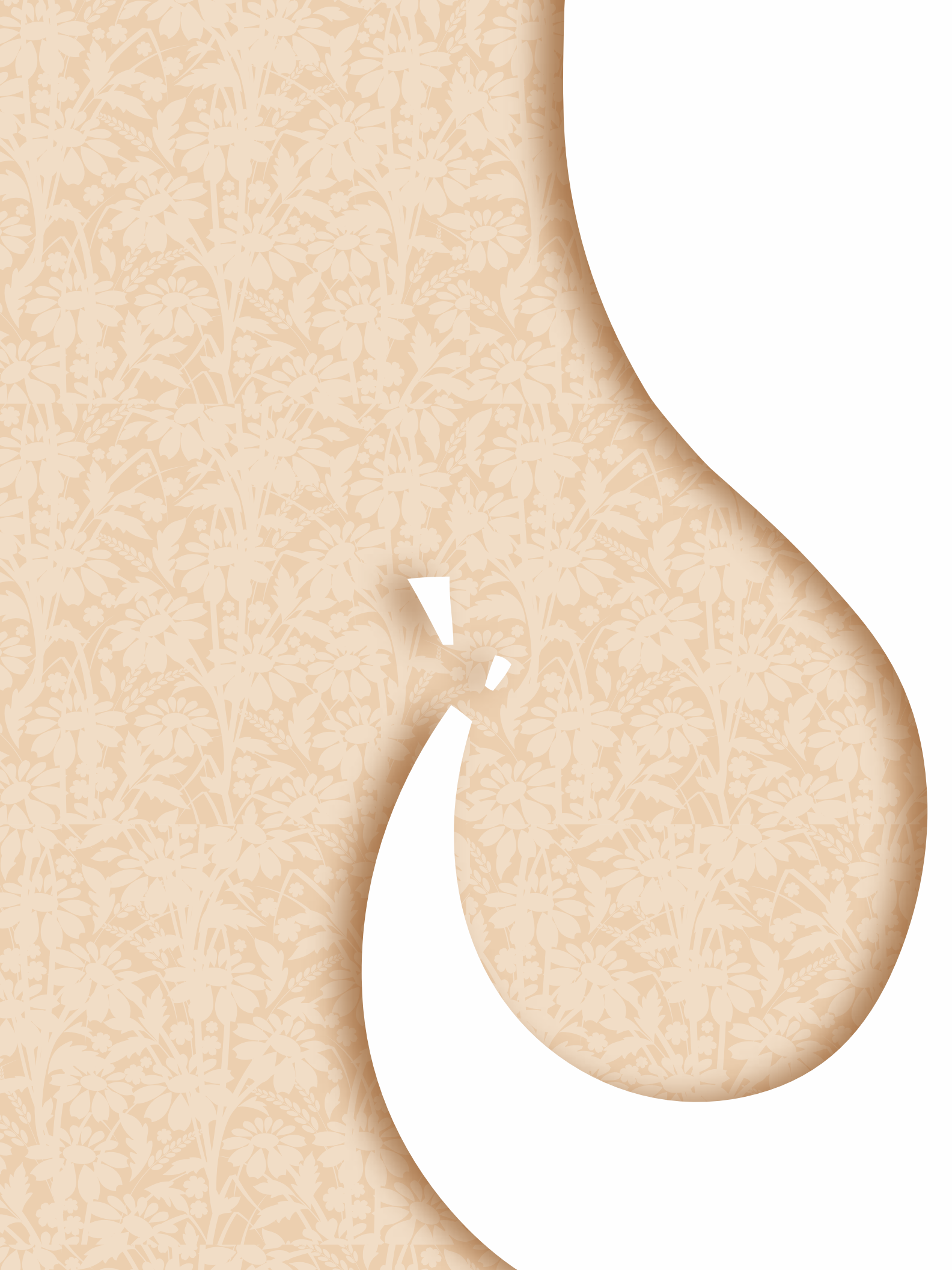




भारतीय पैनोरामा निर्णायक मंडल
गैर फ़ीचर फ़िल्म्स
Indian Panorama Jury:
Non-Feature Films

किसी भारतीय भाषा में बनी फ़िल्में जो कि 35 मि.मी. या बड़े गेज या डिजिटल प्रारूप में बनी वृत्तचित्र / न्यूज़रील / नॉन फ़िक्शन / शॉर्ट फ़िक्शन फ़िल्में गैर-फीचर फ़िल्म वर्ग के लिए पात्र है।

Films made in any Indian language shot on 35 mm or in a wider gauge or digital / video format and as a documentary / newsreel / non fiction / short fiction are eligible for the Non Feature Film Section.



Indian Panorama Non-Feature Jury



Oinam Doren (Jury Chairman)

ओइनम डोरेन निर्देशक, निर्माता और एक सिनेमेटोग्राफर हैं, यह अपनी फिल्मों के ज़रिये मणिपुर की स्थानीय कहानियों को संगीत के साथ जोड़ कर प्रस्तुत करते हैं। यह एक पूर्व टेलीविजन निर्माता भी रहे हैं, इनकी फिल्में कई अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सवों में प्रदर्शित की जा चुकी हैं और विभिन्न राजकीय और अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार भी जीत चुकी है। इनके वृत्तचित्र 'सॉन्स ऑफ माशंगवा' को दो राष्ट्रीय पुरस्कार (2010, 2015) प्राप्त हो चुके हैं। संगीत के प्रति इनके लगाव ने इन्हें अंगामी नागा के पारंपरिक लोक संगीत के शोध के लिए प्रेरित किया। यह दि इलेक्टिक, दि नॉर्थईस्ट टुडे, ई-पाओ.नेट और नाय ऑप्सटोड के लिए सिनेमा, संगीत और समकालीन संस्कृति पर लिखते हैं। वर्तमान में वह स्वीडिश साझेदार के साथ फिल्मों की श्रृंखला पर काम कर रहे हैं।

Oinam Doren is a director, producer and cinematographer from Manipur telling local stories through films connected to music. A former television producer, his films have been screened at a number of international film festivals and have won various state and international awards. His documentary 'Songs of Mashangva' won two National Awards (2010, 2015). His passion for music led him to research on the Angami Naga folk music tradition. He writes extensively on cinema, music and contemporary culture for the Eclectic, The Northeast Today, e-pao.net and Nye Oppstøt. Currently he is collaborating on a series of films with a Swedish partner.



A Chandrasekhar

ए चंद्रशेखर केरल के एक सम्मानित फिल्म समीक्षक, वरिष्ठ पत्रकार और मीडिया प्रशिक्षक हैं। यह मलयालम मनोरमा, दीपिका, मंगलम वेबदुनिया. कॉम और अमृता टीवी जैसे मीडिया हाउस से जुड़े रह चुके हैं। वर्तमान में, यह कोट्टायम, केरल में भारतीय जन संचार संस्थान में सहायक प्रोफेसर के तौर पर जुड़े हुए हैं। इन्होंने अंग्रेजी भाषा में करीब 20 पुस्तकों का लेखन किया है और मलयालम प्रकाशन जैसे कलाकाओमुडी में यह लगातार फिल्मों पर लिखते रहते हैं। इन्हें सिनेमा पर सर्वश्रेष्ठ पुस्तक के लिए दो बार (2008, 2016) में केरल राज्य फिल्म सम्मान और सर्वश्रेष्ठ समीक्षक (2017) के लिए सम्मान प्राप्त हो चुका है। इन्हें दो बार (2010, 2011) सर्वश्रेष्ठ टीवी समीक्षक का केरल राज्य टेलीविजन अवार्ड भी प्राप्त हो चुका है। वह केरल फिल्म क्रिटिक्स एसोसिएशन के सचिव हैं।

A Chandrasekhar is an award-winning film critic, senior journalist and media academician from Kerala. He has been with media houses like Malayalam Manorama, Deepika, Mangalam Webdunia.com and Amrita TV. Currently, he is an Assistant Professor with the Indian Institute of Mass Communication at Kottayam, Kerala. He has authored 20 books on films in English and consistently writes on movies in Malayalam publications like Kalakaumudi. He won the Kerala State Film Award for Best Book on Cinema twice (2008, 2016) and for the Best Critic (2017). He also received the Kerala State Television Award for Best TV Critic twice (2010, 2011). He is the Secretary of Kerala Film Critics Association.

Harish Bhimani

हरीश भिमानी, यद्यपि महाभारत सीरियल के पार्श्वस्वर 'समय' की अपनी विशिष्ट कथन शैली के लिए सर्वाधिक प्रचलित हैं, आप राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार से सम्मानित वॉइस आर्टिस्ट, पटकथा लेखक, वृत्तचित्रकार, एवं सूत्रधार हैं। आपने कोई 42 फिल्म, टीवी धारावाहिक, वृत्तचित्रों में पटकथा/संवाद लेखक, निर्देशक, निर्माता, अभिनेता के रूप में दायित्व निभाया है। जीवनीक डॉक्यूमेंट्री में आपकी विशेष रुचि है। 'गुरु दत्त – द गुरु ऑफ सेल्युलॉइड', 'बीआर चोपड़ा – ए विजनरी स्टोरीटेलर', 'स्लेव पीएच.डी.', 'अनलेटर्ड पोएटेस', 'ध इन्जर्ड लैंड', 'कार्व ए न्यू वर्ल्ड' इसी के कुछ उदाहरण हैं। आपने एक वृत्तचित्र मंच www.DocuMakers.com की स्थापना की है। हरीश द्वारा लिखित 'इन सर्च ऑफ लता मंगेशकर' (जीवनी) (हिंदी में 'अजीब दास्तान है यह') एक कालजयी रचना है। और आपने लिखी हैं हिंदी सिनेमा के दिग्गजों पर छह लघु आत्मकथाएँ।

Although overshadowed by his distinctive rendering of the 'Samay' of Mahabharat, Harish Bhimani is a National Award winning narrator, screenwriter, documaker, anchor, author. He has some 42 film and TV serial credits for screenplay/dialogue, directing, producing, acting. His 'bio-docus' stand out – 'Guru Dutt – The Guru of Celluloid', 'BR Chopra – A Visionary Storyteller', 'The Slave Ph.D.', 'The Unlettered Poetess', '...the Injured Land..', 'Carve a New World'... Harish is nurturing a documentaries platform – www.DocuMakers.com He has authored Lata Mangeshkar's biography 'IN SEARCH OF LATA MANGESHKAR' ('AJEEB DASTAAN HAI YEH' in Hindi), and six mini biographies on cinema legends.





Manish Saini

मनीष सैनी गुजरात के रहने वाले फिल्मकार हैं। यह नेशनल इंस्टिट्यूट ऑफ डिज़ाइन, अहमदाबाद (2009) के स्नातक हैं और 120 से ज्यादा कॉरपोरेट फिल्म और अग्रणी कॉरपोरेट क्लाइंट के लिए वृत्तचित्र पर काम कर चुके हैं। इनकी पहली फीचर फिल्म, ड (2017) गुजराती भाषा के लिए सर्वश्रेष्ठ फीचर फिल्म का राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार जीत चुकी है और विभिन्न अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोहों में प्रदर्शित की जा चुकी है। इनकी दूसरी फिल्म गांधी एंड कं. को भी समीक्षकों से काफी सराहना मिली है। यह अकादमी अवार्ड (ऑस्कर-2022) के लिए सर्वश्रेष्ठ अंतर्राष्ट्रीय फीचर फिल्म खंड में भारतीय फिल्म चयन के लिए स्थापित फिल्म फेडरेशन ऑफ इंडिया के निर्णायक मंडल के सदस्य भी थे।

Manish Saini is an Indian filmmaker from Gujarat. A graduate from the National Institute of Design, Ahmedabad (2009) he has worked on more than 120 corporate films and documentaries for leading corporate clients. His first feature film, Dhh (2017), won the National Film Award for Best Feature Film in Gujarati (2018) and travelled to various international film festivals. His second film Gandhi & Co. is also gaining critical acclaim. He served as Jury member for the Film Federation of India to select submissions from India for the Best International Feature Film category for the Academy Awards The Oscars (2022).

P. Umesh Naik

पी. उमेश नाइक पिछले 25 सालों से फिल्म और टेलीविजन जगत से जुड़े हुए हैं। इनके निर्देशन में बनी बंजारा बोली की फिल्म 'कोंचावरम' जो महिलाओं के अपने बच्चे बेचने के मुद्दे से जुड़ी हुई है, उसे (2012) कर्नाटक राज्य फिल्म पुरस्कार में सर्वश्रेष्ठ क्षेत्रीय फिल्म और सर्वश्रेष्ठ निर्देशक का सम्मान प्राप्त हो चुका है। यह दो फीचर फिल्मों, 12 लघु फिल्म, 64 वृत्तचित्र, चार श्रंखला, पांच विज्ञापन फिल्म का निर्देशन कर चुके हैं और कई फिल्मी संगठन जैसे केंद्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड, कर्नाटक फिल्म चैंबर ऑफ कॉमर्स के साथ जुड़े रहे हैं इसके साथ ही यह कर्नाटक फिल्म तकनीकी प्रशिक्षण केंद्र के साथ बतौर संस्थापक जुड़े हैं।

P. Umesh Naik has been in the television and film industry for 25 years. His directorial venture, the Banjara dialect movie 'Konchavaram' on the issue of women selling their children was the recipient of the Best Regional Film (2012) at the Karnataka State Film Awards, along with the award for the Best Director. He has directed two feature films, 12 short films, 64 documentaries, four series, five advertising films and has been associated with various industry bodies like the Central Board of Film Certification, Karnataka Film Chamber of Commerce and as founder of Karnataka Film Technical Training Centre.





Rakesh Mittal

राकेश मित्तल एक स्वतंत्र फिल्म पत्रकार, फिल्म समीक्षक, स्तंभकार और लेखक हैं। वह पिछले कई सालों से विभिन्न प्रकाशनों के लिए लेख, समीक्षा और पूर्वावलोकन लिख रहे हैं। वह कई वर्षों तक विश्व सिनेमा पर हिंदी दैनिक नई दुनिया के लिए साप्ताहिक स्तंभ लिखते रहे हैं और 'विश्व सिनेमा की 100 सर्वश्रेष्ठ फिल्में' और 'सार्थक सिनेमा के सारथी' जैसी चर्चित पुस्तकों के लेखक हैं। वह 64वे राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार (2017) के निर्णायक मंडल के सदस्य और कई राष्ट्रीय और क्षेत्रीय फिल्म समारोह के सलाहकार और क्यूरेटर रह चुके हैं। वह कई फिल्म सोसाइटी और सांस्कृतिक संगठनों से भी जुड़े हुए हैं।

Rakesh Mittal is an independent film journalist, film critic, columnist and an author. He has been regularly contributing articles, reviews and previews on cinema to various publications for many years. He writes a weekly column in the Hindi daily Naidunia on world cinema and is the author of popular books like 'विश्व सिनेमा की सर्वश्रेष्ठ फिल्में' and 'सार्थक सिनेमा के सारथी'. He served as a Jury Member for the 64th National Film Awards (2017) and has been a curator and advisor to many national and regional film festivals. He is also associated with many film societies and cultural organizations.

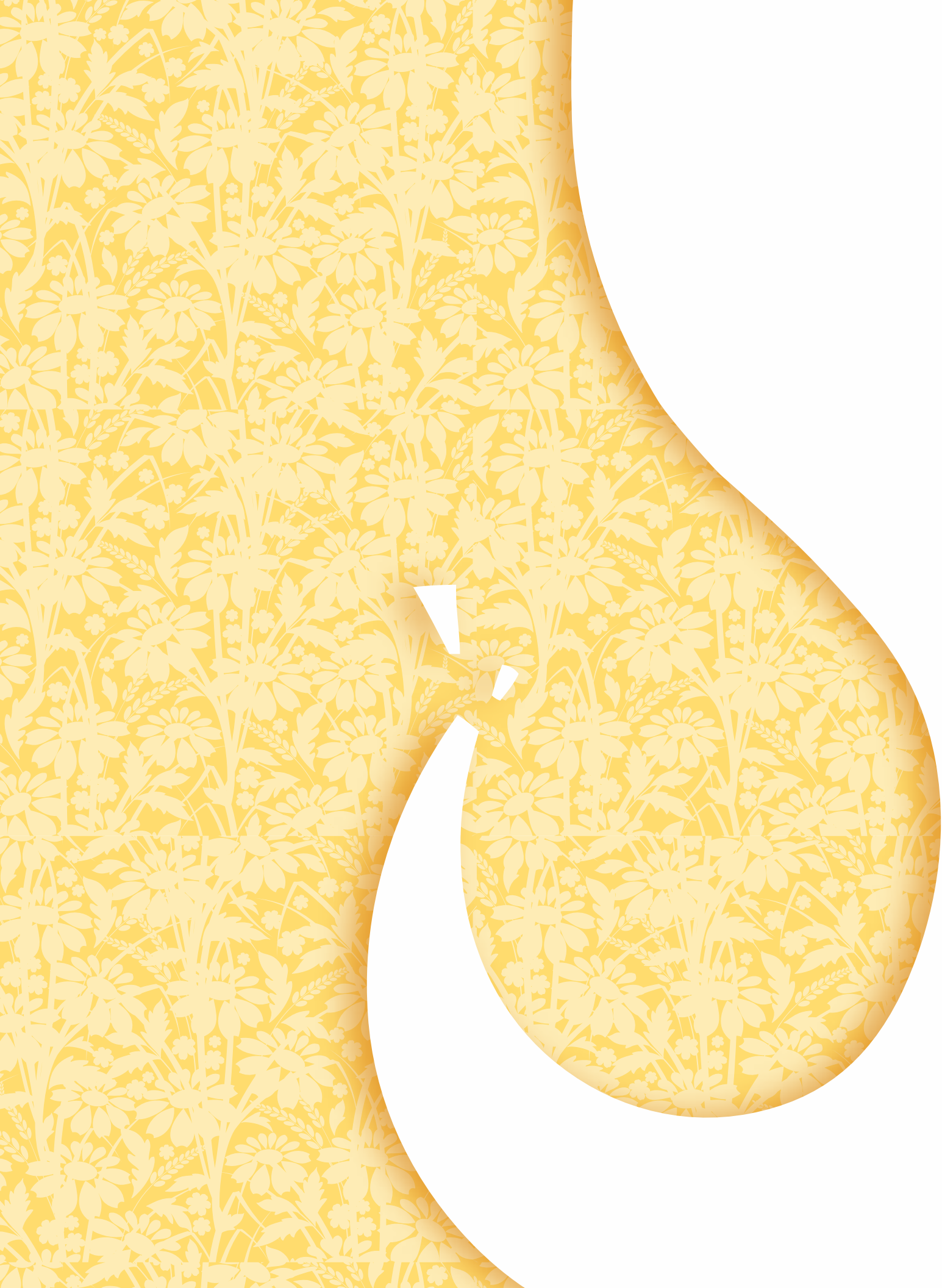
Sanskar Desai

संस्कार देसाई मुंबई के फिल्मकार, लेखक और शिक्षक हैं जो पिछले 35 सालों से फिल्म जगत से जुड़े हुए हैं। यह कई सालों से भारत में लघु फिल्म और स्वतंत्र वृत्तचित्र आंदोलन के साथ सक्रिय रहे हैं और इन्हें भारतीय कला, संस्कृति और विरासत में विशेषज्ञता हासिल है। इनकी फिल्म दुनियाभर के कई प्रतिष्ठित फिल्म समारोह के लिए चयनित हो चुकी है और यह कई राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह में बतौर निर्णायक मंडल सदस्य और अध्यक्ष की भूमिका निभा चुके हैं। वर्तमान में यह भारतीय वृत्तचित्र निर्माता संघ (आईडीपीए) के महासचिव और भारत सरकार के राष्ट्रीय फिल्म विरासत मिशन के सदस्य हैं।

Sanskar Desai is a Mumbai based filmmaker, scriptwriter and an academician for 35 years. He has been actively involved with the Independent documentary and short film movement in India for several years and specialises on films on Indian art, culture and heritage. His films have been selected in a number of prestigious film festivals across the globe and he has served as Jury and as Chairman of Jury for many International and Indian Film Festivals. Currently, he is the General Secretary of the Indian Documentary Producers' Association (IDPA) and is a member of the National Film Heritage Mission, Government of India.







INDIAN PANORAMA FEATURE FILMS

किसी भी भारतीय भाषा में बनी फ़िल्में जो कि 35 मि.मी.
या बड़े गेज या डिजिटल प्रारूप में हो तथा फ़िल्म प्रारूप या डिजिटल / वीडियो प्रारूप में 70 मिनट
से अधिक अवधि की फ़ीचर फ़िल्म या फ़िक्शन फ़ीचर फ़िल्म वर्ग के लिए पात्र हैं।

Films made in any Indian language, shot on 35 mm
or in a wider gauge or digital / video format and as a feature film or fiction above
70 min duration are eligible for the Feature Film Section.

हदिनेलेतु (Hadinelentu)

2022 | Kannada | Colour | 122 mins.



Opening Feature Film

Director: Prithvi Konanur
Producer: Konanur Productions
Screenplay: Prithvi Konanur, Anupama Hegde
Cinematographer: Arjun Raja
Editor: Shivakumara Swamy
Cast: Sherlyn Bhosale, Neeraj Matthew, Rekha Kudligi, Bhavani Prakash, Ravi Hebballi

कथासार: दीपा और हरि कक्षा 12 के छात्र हैं, दोनों शनिवार की दोपहर में कक्षा के बाद क्लासरूम में दीपा के फोन पर अपने अंतरंग पलों को रिकॉर्ड करते हैं। सोमवार को उन्हें प्रिंसिपल तलब करते हैं और घबरा कर बताते हैं कि उनका वीडियो इंटरनेट पर है। दोनों का परिवार बुरी तरह बिखर जाता है। स्कूल प्रशासन उनकी नियति का फैसला लेता है जबकि वह स्कूल से बेदखल कर दिए जाते हैं। लेकिन स्थिति तब नियंत्रण से बाहर हो जाती है जब उनकी जाति का सवाल सामने आता है।

Synopsis: Class 12 students Deepa and Hari, record their intimate moments in a classroom after college hours on a Saturday afternoon on Deepa's phone. On Monday they are summoned by the principal and told to their horror that their video is now on the internet. Their families are shattered. The college administration decides their fate while they remain rusticated. But things begin to spiral out of control when the question of their caste comes to the fore.



निर्देशक: पृथ्वी कोनानुर की फिल्में विभिन्न अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सवों में प्रदर्शित, नामांकित और पुरस्कार जीत चुकी है। हदिनेलेतु इनकी चौथी फिल्म है और बुसान आईएफएफ 2022 में प्रीमियर होगी।

Director: Prithvi Konanur's films have been screened, nominated and have won awards at various international film festivals. Hadinelentu is his fourth film and will premiere at the Busan IFF 2022.

निर्माता: हदिनेलेतु, पृथ्वी कोनानुर, तेजस्वी कोनानुर और संतोष एस.जी. के कोनानुर प्रोडक्शन बैनर तले बनने वाली पहली फिल्म है जो युवाओं के संवेदनशील मुद्दों पर बात करती है।

Producer: Prithvi Konanur, Thejaswi Konanur and Santhosh S. G produced Hadinelentu/Seventeeners as their first film under the banner Konanur Productions in 2022 which deals with sensitive youth issues.



अखंडा (Akhand)

2021 | Telugu | Colour | 167 mins.



Director: Boyapati Srinivasa

Producer:
Dwaraka Creations

Screenplay: Boyapati Srinu

Cinematographer:
C Ram Prasad

Editor: Tammiraju,
Kotagiri Venkateswara Rao

Cast: Nandamuri Balakrishna,
Pragya Jaiswal, Jagapati Babu,
Srikanth, Avinash, Prabhakar

कथासार: रामचंद्रया की पत्नी जुड़वा बच्चों को जन्म देती है। एक उनसे बिछड़ कर अघोरा(अखंडा) की तरह पलता है। वहीं दूसरा बेटा मुरलीकृष्ण एक सम्मानीय नेता है। मुरलीकृष्ण के जिले में कोई अंजान बीमारी उसकी बेटी और कई बच्चों को अपनी गिरपत में ले लेती है। जांच से पता चलता है कि वरदराजु नाम के क्रूर शख्स तांबे के बजाए अवैध रूप से यूरेनियम को खदान से निकाल रहा है। इसके बाद अच्छाई और बुराई के बीच संघर्ष शुरू होता है जहां अघोरा आकर मुरलीकृष्ण की मदद करता है।

Synopsis: Ramachandraya's wife gives birth to twins. One is taken away and brought up as an Aghora (Akhand). The other grows up as Muralikrishna, a respected leader. An unknown illness grips Muralikrishna's daughter and other children in the district. Investigations reveal that it is due to the rich deposits of uranium being illegally mined instead of copper by Varadarajulu, a brute. What follows is an action packed drama of good conquering evil as Aghora comes to the rescue of Muralikrishna.



निर्देशक: बोयापति श्रीनिवासा फिल्म निर्देशक, पटकथा लेखक हैं जो अपनी एक्शन से भरपूर फिल्मों के लिए जाने जाते हैं। इनके निर्देशन में बनी पहली फिल्म भद्रा (2005) थी तब से अब तक यह 9 फिल्मों का लेखन और निर्देशन कर चुके हैं।

Director: Boyapati Srinivasa is an Indian film director and screenwriter known for his mass action-oriented movies. His directorial debut was Bhadra (2005) and has since written and directed nine films.



निर्माता: द्वारका क्रियेशंस की स्थापना प्रख्यात निर्माता मिरयाला रविन्दर रेड्डी ने 2015 में की और तब से अब तक यह 3 फिल्मों का निर्माण कर चुके हैं।

Producer: Dwaraka Creations founded by eminent producer Miryala Ravindar Reddy in 2015 has produced three films till date.

अरियिप्पु (Ariyippu)

2022 | Malayalam | Colour | 107 mins.



Director: Mahesh Narayanan
Producer: Shebin Backer Productions
Screenplay: Mahesh Narayanan
Cinematographer: Sanu John Varughese
Editor: Mahesh Narayanan & Rahul Radhakrishnan
Cast: Kunchacko Boban, Divyaprabha, Lovleen Misra, Danis

कथासार: मलयालम भाषा में बनी यह फिल्म, केरल से दिल्ली आए हुए हरीश और रेशमी की कहानी बयान करती है जो मेडिकल दस्ताने बनाने की फैक्ट्री में काम करते हैं, और जिंदगी को बेहतर बनाने के लिए विदेश जाना चाहते हैं। कोविड महामारी के लॉकडाउन के दौरान फैक्ट्री के कर्मचारियों के बीच एक पुराना वीडियो सामने आता है तो उससे ऐसी परेशानियां खड़ी हो जाती है कि युगल की नौकरी और शादी पर खतरा मंडराने लगता है।

Synopsis: The Malayalam-language film follows Hareesh and Reshmi, an immigrant couple from Kerala working in a medical gloves factory near Delhi who aspire to go abroad for a better life. During the Covid pandemic lockdowns, when an old video resurfaces among the factory workers, it opens up a Pandora's box that threatens the couple's jobs and marriage.



निर्देशक: महेश नारायणन केरल के एक फिल्म संपादक, लेखक, निर्देशक, छायाकार और निर्माता हैं। उनकी फिल्मों को लोकार्नो, मॉस्को, रॉटरडैम, गोवा और शंघाई फिल्म समारोह में प्रदर्शित किया गया है।

Director: Mahesh Narayanan is a film editor, writer, director, cinematographer and producer from Kerala, India. His films have been screened at the Locarno, Moscow, Rotterdam, Goa and Shanghai film festivals.



निर्माता: शेबिन बेकर पुरस्कार विजेता भारतीय फिल्म निर्माता हैं जिन्होंने मलयालम में एक दर्जन से ज्यादा फिल्मों जैसे टेक ऑफ, चार्ली, अरियिप्पु, और बॉक्स ऑफिस पर धमाल मचाने वाली फिल्म थान्नेमाथन दिनांगल और सुपर सारन्या का निर्माण किया है।

Producer: Shebin Backer Productions is an award-winning Indian production house with over a dozen films in Malayalam like Take Off, Charlie, Ariyippu and box-office grossers like Thanner Mathan Dinangal and Super Sharanya.

सिनेमा बंडी (दिल से हरकोई फिल्मी)

Cinema Bandi (Everyone is a film maker at heart)

2021 | Telugu | Colour | 99 mins.



Director: Praveen Kandregula

Producer: D2R Films LLP

Screenplay:
Vasanth Maringanti,
Praveen Kandregula,
Krishna Pratyusha

Cinematographer:
Apoorva Shaligram,
Sagar YVV

Editor:
Dharmendra Kakarala A.F.E.,
Raviteja Girijala

Cast:
Sindhu Sreenivasa Murthy,
Trishara, Rag Mayur, Vikas

कथासार: एक गरीब संघर्षरत ऑटो ड्राइवर वीराबाबु के ऑटो में कोई मंहगा कैमरा छोड़ जाता है। गांव में रहने वाला एकमात्र शादी का फोटोग्राफर गणपति उसे बताता है कि यह वही कैमरा है जिससे सुपरस्टार वाली ब्लॉकबस्टर फिल्में बनाई जाती हैं। इसके बाद वीराबाबु फैसला लेता है कि वह अब इस सुपरस्टार वाले कैमरे से एक ब्लॉकबस्टर फिल्म बनाएगा, फोटोग्राफर उसका सहायक बनता है और फिल्म में उसके गांव वाले ही अभिनय करते हैं। इस तरह से एक ऑटोवाले से सिनेमावाला का सफर शुरू होता है।

Synopsis: A poor and struggling auto driver Veerababu chances upon an expensive camera left behind in his auto in the village. The sole wedding photographer of the village, Ganapati tells him that this is exactly the camera that is used to make blockbuster movies of superstars. The enterprising Veerababu then decides to make a blockbuster film with the 'superstar' camera, the photographer to assist and casts the whole village in his film. Thus begins the journey from autowalla to cinemawalla.



निर्देशक: प्रवीण कांद्रेगुला निर्देशक, लेखक और सिनेमेटोग्राफर हैं। इन्होंने कई विज्ञापन और लघु फिल्मों का निर्देशन किया और यह यह सिनेमाबंदी (2021), क्षणम (2016), और लव छेय्याला वादा (2016) के लिए जाने जाते हैं।

Director: Praveen Kandregula is a director, writer and cinematographer. He has directed several ad and short films and is known for Cinemabandi (2021), Kshanam (2016) and Love Cheyyala Vadda (2016).



निर्माता: राज निर्दिमोरु और कृष्णा डी. के दोनों राज और डीके के नाम से जाने जाते हैं, यह फिल्मकार जोड़ी फीचर फिल्म और मौलिक सीरीज जैसे फ़ैमिली मैन, अनपॉस्ड, स्त्री और शोर इन दि सिटी का निर्देशन और निर्माण कर चुकी हैं।

Producer: D2R films is a production house by Raj Nidimoru and Krishna D.K. the Indian filmmaking duo, writing, directing and producing feature films and original series like The Family Man, Unpaused, Stree and Shor In The City.

धाबरी कुरुवी (Dhabari Quruvi)

2021 | Irula | Colour | 104 mins.



Director: Priyanandanan

Producer: Ajith Vinayaka Films, Aevas Visual Magic Pvt. Ltd

Screenplay: Priyanandanan, Kuppuswamy M, Smitha Sailesh, K.B.

Cinematographer: Aswaghoshan

Editor: Ekalavyan

Cast: Meenakshi, Shyamini, Anuprasobhini, Muruki

कथासार: एक ऐसी सीधी सादी लड़की की कहानी जो अपने शरीर पर विशेष अधिकार और उस पर निर्णय लेने के अपने फैसले की घोषणा के लिए खाक से उठती है। पौराणिक मान्यताओं में धाबरी कुरुवी लोककथाओं की गोरेया है जिसके पिता कौन हैं यह ज्ञात नहीं है। फिल्म की कहानी आदिवासी रीतिरिवाज और संस्कृति की पृष्ठभूमि के इर्दगिर्द बुनी हुई है। पूरी तरह से इरुला भाषा में बनी यह सिनेमा की दुनिया की पहली फिल्म है जिसमें आदिवासियों ने ही अभिनय किया है।

Synopsis: The story of a naive tribal girl who rises from the ashes to proclaim the solitary right she has, on her body and the decisions upon it. Mythologically, Dhabari Quruvi is a sparrow from a folklore tale whose father remains unknown. The plot revolves around the background of tribal rituals and culture. The film is completely made in Irula language and is also the first feature film in the world of cinema starring only tribals.

निर्देशक: प्रियनंदनम केरल के राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित रंगमंच और फिल्म निर्देशक हैं। इन्होंने फिल्म नेयथुकारन (2001) से निर्देशन की शुरुआती की ओर आगे चलकर पुलिजामम जैसी फिल्म का निर्देशन किया जिसे सर्वश्रेष्ठ फीचर फिल्म के राष्ट्रीय पुरस्कार से नवाजा गया।

Director: Priyanandanan is a national award winning theatre and film director from Kerala. His directorial film debut was Neythukaran (2001), followed by Pulijanmam (2006) which won the Nation Film Award for Best Feature Film.



निर्माता: ए.अजित कुमार का अजित विनायक फिल्मस, फिल्म निर्माण का काम कर रहा है। एवास समूह के अनिता सोजन ट्रेडिंग और निवेश के कार्य से जुड़े हुए हैं।

Producer: S. Ajith Kumar's Ajith Vinayaka Films is into filmmaking. Anila Sojan of Aevas Visual Magic Pvt. Ltd. is part of the Aevas Group into trading and investment.

धर्मवीर - मुक्काम पोस्ट थाने (Dharmveer...Mukkam Post Thane)

2022 | Marathi | Colour | 176 mins.



Director: Pravin Vitthal Tarde

Producer:
Zee Entertainment Enterprises
Pvt. Ltd.,
Saahil Motion Arts

Screenplay:
Pravin Vitthal Tarde

Cinematographer:
Kedar Gaikwad

Editor: Mayur Hardas

Cast: Prasad Oak,
Kshitish Date, Snehal Tarde,
Gashmir Mahajani,
Shruti Marathe

कथासार: यह जीवनी फिल्म शिव सेना नेता आनंद दिघे की जिंदगी पर आधारित है, जिन्होंने अपना जीवन महाराष्ट्र के थाने के लोगों के कल्याण के लिए समर्पित कर दिया। कहानी शिव सेना के शुरूआती दौर में ले जाती है जब युवा आनंद दिघे जो एक पार्टी कार्यकर्ता से बढ़कर पार्टी के अहम सदस्य बनते हैं। एक रिपोर्टर अपनी कहानी में आनंद के मार्गदर्शक, उनके परिवार और थाने में रहने वाले आम लोगों से जो आज भी उनका सम्मान करते हैं, उनके बारे में जानने के लिए मुलाकात की।

Synopsis: A biopic based on the life of late Shiv Sena leader Anand Dighe, who devoted his life to the welfare of the people of Thane in Maharashtra. The story takes back to the early days of Shiv Sena when a young Anand Dighe is a party worker who rises to become a prominent member of the party. A reporter traces his story meeting his mentees, his family as well as scores of common Thanekars who revere him even today.



निर्देशक: प्रवीण विठ्ठल तरडे फिल्म निर्देशक, अभिनेता, निर्माता और लेखक हैं जिन्हें उनके मराठी सिनेमा जैसे देउल बंद (2015), मुल्सी पैटर्न (2018), सरसेनापति हमबिरा (2022) के लिए जाना जाता है।

Director: Pravin Vittal Tarde is an Indian film director, actor, producer, and scriptwriter for Marathi cinema best known for his films Deool Band (2015), Mulshi Pattern (2018), Sarsenapati Hambirrao (2022).



निर्माता: ज़ी स्टूडियोज एक पुरस्कार विजेता फिल्म निर्माता और वितरण स्टूडियो है। मंगेश देसाई द्वारा स्थापित साहिल मोशन आर्ट्स फिल्म प्रोडक्शन का कार्य करता है।

Producer: Zee Entertainment Enterprises is an award-winning film production and distribution studio. Saahil Motion Arts by Mangesh Desai is into film productions.

एकदा काय झाल (Ekda Kaay Zala)

2021 | Marathi | Colour | 138 mins.



Director:
Dr Saleel Shrinivas Kulkarni

Producer:
Gajavadana Showbox,
Nitin Vaidya Productions

Screenplay:
Dr Saleel Shrinivas Kulkarni

Cinematographer:
Sandeep Yadav

Editor: Abhijit Deshpande &
Pravin Jahagirdar

Cast: Sumeet Raghvan,
Urmila Kanetkar Kothare,
Arjun Pur

कथासार: एकदा काय झाल' एक कहावत है जो अक्सर कहानी शुरूआत करने से पहले इस्तेमाल होती है। फिल्म एक शख्स के बारे में है जो एक स्कूल चलाता है और उसका मानना है कि कहानी के जरिये किसी भी विचार चाहे वह कितना बड़ा या छोटा है उसे आसानी से पहुंचाया जा सकता है। वह सभी विषयों को कहानी में पढ़ाने के तरीके को आजमाता है, इस स्कूल में उसका बेटा भी पढ़ता है। जब वह अपनी जिंदगी में एक मुश्किल परिस्थिति में पड़ता है और उसे यह खबर अपने बेटे को देनी है तो ऐसे में वह अपनी कहानी वाले दर्शन का इस्तेमाल करता है।

Synopsis: "Ekda Kay Zala" is a phrase often used to start any story. The film is about a man who runs a school and believes that a story can convey any thought under the sky however big or small. He applies stories in teaching all subjects at school where his son also studies. When he comes across a difficult situation in his life and has to convey the news to his son, he resorts to his philosophy of using stories.

निर्देशक: डॉ. सलील कुल्कर्णी 35 फिल्मों के लिए संगीत तैयार कर चुके हैं, दो मराठी बेस्टसेलर पुस्तक 'लापावालेल्या काछा', और 'शाहान्या मानासान्ची फॅक्ट्री' के लेखक और वेडिंग छा शिनेमा (2019) और इकड़ा काय ज़ाला (2022) के निर्देशक भी हैं।

Director: Dr. Saleel Kulkarni has composed music for 35 films, authored Marathi bestsellers 'Lapavalelya Kacha' and 'Shahanya Manasanchi Factory' and directed Wedding Cha Shinema (2019) and Ekda Kay Zala (2022).



निर्माता: शोबॉक्स एलएलपी गजवदन प्रोडक्शंस और शोबॉक्स प्रोडक्शंस के बीच एक साझेदारी है। नितिन प्रकाश वैद्य हिंदी और मराठी भाषा में फिल्म निर्माण कर चुके हैं

Producer: Gajavadan-Showbox LLP is a partnership between Gajavadan Productions and Showbox Productions. Nitin Prakash Vaidya has produced Hindi and Marathi films.

फ्रेम (Frame)

2021 | Marathi | Colour | 118 mins.



Director: Vikram Patwardhan
Producer: Zee Entertainment Enterprises, Aatpaat
Screenplay: Vikram Patwardhan
Cinematographer: Milind Joag
Editor: Kutub Inamdar
Cast: Nagraj Manjule, Amey Wagh, Mugdha Godse, Akshaya Gurav

कथासार: 'हमारे पेशे की तरह, हमारी जिंदगी भी एक कला है, और किसी भी कला के लिए कोई प्रारूप नहीं है।' 45 साल का एक अनुभवी फोटो पत्रकार चंदू पंसारे यह संवाद नई नई नौकरी में आए 23 साल के सिद्धार्थ देशमुख को कहता है। दोनों ही महाराष्ट्र के पुणे में एक अखबार में काम करते हैं। चंदू की कही हुई बात को आधार रखते हुए कहानी में उनके निजी और पेशेवर जिंदगी में अप्रत्याशित घटनाएं घटती हैं और दक्षिण महाराष्ट्र में आया भूकंप उनकी जिंदगी के रवैये को बदल देता है।

Synopsis: "Just like our profession, our life is also an art, and there is no format for any art," says Chandu Pansare, a forty-five year old ace photojournalist to a newly joined twenty-three year old junior photojournalist, Siddharth Deshmukh. Both work for a newspaper in Pune, Maharashtra. Bringing Chandu's quote to life, what follows is the chain of uncertain events in their personal and professional lives and how an earthquake in southern Maharashtra changes the course of their lives.



निर्देशक: विक्रम पटवर्धन पुणे के एक फोटो पत्रकार हैं जो विभिन्न विषयों जैसे संस्कृति से लेकर अपराध, राजनीति, खेल को कवर करते हैं। फ्रेम इनके निर्देशन में बनी पहली फिल्म है।

Director: Vikram Patwardhan is a photojournalist in Pune, Maharashtra and has covered varied genres, from culture to crime to politics to sports. Frame is his debut film.



निर्माता: जी स्टूडियोज एक पुरस्कार विजेता फिल्म निर्माता और वितरण स्टूडियो है। आटपाट का पहला प्रोडक्शन मराठी फिल्म सैराट (2016) थी।

Producer: Zee Entertainment Enterprises is an award-winning film production and distribution studio. AATPAT's first production was the Marathi film Sairat (2016).

जय भीम (Jai Bhim)

2021 | Tamil | Colour | 164 mins.



Director: Tha. Se. Gnanavel

Producer:

2D Entertainment Pvt. Ltd.

Screenplay: Tha. Se. Gnanavel

Cinematographer

S R Kathir ISC

Editor: Philomin Raj

Cast: Suriya, Lijomol Jose,
Manikandan, Rajisha Vijayan,
Prakash Raj, Rao Ramesh

कथासार: राजाकन्नू और सेनगेनी एक दलित इरूला जनजाति के युगल हैं जो जमींदार के यहां खेतों में चूहे को नियंत्रित करने और जहरीले सांपों को पकड़ने का काम करते हैं। राजाकन्नू को एक अमीर के घर पर सांप पकड़ने के लिए बुलाया जाता है। अगले दिन उसके खिलाफ चोरी का मामला दर्ज हो जाता है। पुलिस उसकी गर्भवती पत्नी को बुरी तरह पीटती है और गैरकानूनी तरीके से हिरासत में ले लेती है। बाद में वह राजाकन्नू को भी गिरफ्तार कर लेते हैं। बाद में सेंगिनी मानव अधिकार वकील चंद्रू की सहायता लेती है जो उन्हें न्याय दिलाने के लिए चौकाने वाले तथ्य सामने लाता है।

Synopsis: Rajakannu and Sengeni are a couple from the oppressed Irula tribe who labour in the fields of upper caste men to control rat infestation and catch venomous snakes. Rajakannu is called to a rich man's dwelling to catch a snake. The next day, a case of burglary is reported against him. The police brutally beat and unlawfully detain the pregnant Sengeni. Later they imprison Rajakannu. Sengeni turns to human-rights lawyer Chandru, who makes shocking discoveries to help them get justice.



निर्देशक: था से ग्नानावेल फिल्म निर्देशक और लेखक हैं जो तमिल फिल्म जगत जुड़े हुए हैं और इन्हें जय भीम के लिये जाना जाता है। इनके निर्देशन में बनी पहली फिल्म कूटाथिल ओरुथन (2017) थी।

Director: Tha Se Gnanavel is an Indian film director and writer in the Tamil film Industry and is best known for Jai Bhim. His directorial debut was Kootathil Oruthan (2017).



निर्माता: 2डी एंटरटेन्मेंट पुरस्कार विजेता फिल्म प्रोडक्शन और वितरण कंपनी है, जिसकी स्थापना अभिनेता, निर्माता और प्रस्तुतकर्ता सूर्या, राजशेखर पांडियन, ज्योतिका और कार्थी ने की थी।

Producer: 2D Entertainment is an award-winning Indian film production and distribution company with blockbuster hits established by actor, producer and presenter Suriya along with Rajsekar Pandian, Jyothika and Karthi.

किडा (Kida)

2022 | Tamil | Colour | 123 mins.



Director: Ra. Venkatesan
Producer: Sri Sravanthi Movies
Screenplay: R Venkatesan
Cinematographer:
 M. Jayaprakash
Editor: Anand Geraldin
Cast: Poo Ramu, Kaali Venkat

कथासार: काथिर और उसकी पालतू बकरी कारुपू उसके दादा चेल्लैया और उसकी दादी के साथ तमिलनाडु के एक दूरदराज के गांव कांबुर में रहते हैं। चौल्लैया, काथिर और कसाई विल्लाइचामी के सपने बकरी कारुपू के भाग्य से जुड़े हुए हैं। तीनों अपने सपनों को पूरा करने के लिए दीवाली की सुबह कड़े फैसला लेने के लिए मजबूर हो जाते हैं। क्या उनके सपने पूरे हो पाएंगे ? बकरी कारुपू का भाग्य उसे कहां ले जाएगा ?

Synopsis: Kathir and his pet goat Karupu, live with his grandfather Chellaiya and his grandmother in a remote village in Kambur in Tamil Nadu, India. Chellaiya, Kathir and the butcher Villaichami's dreams are entwined with the fate of the goat Karupu. All three are forced to take hard decisions in order to fulfil their dreams by the dawn of the festival of Diwali. Will their dreams come true? What will be the fate of the pet goat Karupu?



निर्देशक: रा. वेंकट का शुरु से ही सिनेमा के प्रति लगाव रहा, इसलिए कम उम्र में ही वह मंधिरा पुन्नागई और वालू जैसी फिल्मों में सहायक रहे और किरुमी और रेक्का जैसी फिल्मों का सह-निर्देशन किया।

Director: Ra. Venkat driven by passion for cinema from a young age has assisted on movies like Mandhira Punnagai, Vaalu, and co-directed Kirumi and Rekka.



निर्माता: श्रवन्ति मूवीज एक सम्मानित प्रोडक्शन कंपनी है जिसकी स्थापना श्रवन्ति रवि किशोर ने की और इसने तेलुगु सिनेमा को कई ब्लॉकबस्टर जैसे लेडीज टेलर (1986), मावी चिगुरू (1996), येगिरि पावुरम्मा नुव्वे (2000), कावालि एंड रेंड (2021)

Producer: Sri Sravanthi Movies is an award-winning Indian production company by Sravanthi Ravi Kishore with numerous Telugu blockbusters to its credit.

खुदीराम बोस (Kudhiram Bose)

2022 | Telugu | Colour | 105 mins.



Director: Vidya Sagar Raju

Producer:

Golden Rain Productions

Screenplay: Vidya Sagar Raju,
Baalaaditya

Cinematographer:

Rasool Ellore

Editor: Marthand K Venkatesh

Cast: Rakesh Jagalamudi,
Vivek Oberoi, Atul Kulkarni,
Naseer, Ravi Babu,
Kasi Viswanath

कथासार: 3 दिसंबर 1889 को बंगाल क मेदिनीपुर जिले में एक बच्चे का जन्म होता है, जिसे कम उम्र में मरने से बचाने के लिए एक स्थानीय रीति रिवाज के तहत उसकी बड़ी बहन को तीन मुट्टी अनाज जिसे स्थानीय भाषा में खुद कहा जाता है, के एवज में बेच दिया जाता है। इस वजह से उसका नाम खुदीराम बोस रख दिया जाता है। यह फिल्म खुदीराम पर बनी एक अखिल भारतीय जीवनी है, जो भारतीय स्वतंत्रता संग्राम के सबसे प्रतिष्ठित युवक थे और जिन्हें 1908 में मुजफ्फरपुर षड़यंत्र मामले में फांसी की सजा सुनाई गई थी।

Synopsis: A baby boy born on 3rd December 1889 in Medinipur district, Bengal is symbolically sold to his eldest sister in exchange of three handfuls of grains locally known as Khud as per local customs in an attempt to save him from dying at an early age. He acquires the name, Khudiram. The movie is a pan-India biopic on Khudiram Bose, the young and iconic freedom fighter sentenced to death in 1908 by the British for the Muzaffarpur Conspiracy Case.



निर्देशक: वद्या सागर राजू एक कोरियोग्राफर, अभिनेता, और फिल्म निर्देशक है जो तमिल फिल्म उद्योग से जुड़े हुए हैं, इनकी निर्देशित पहली फिल्म रचयिता (2018) थी, इसके बाद इन्होंने, एफ.सी.यू.के (2021), और खुदीराम बोस (2022) का निर्देशन किया।

Director: Vidya Sagar Raju is a choreographer, actor and film director in the Telugu film industry. His directorial debut was Rachayitha (2018) followed by F.C.U.K. (2021) and Khudiram Bose (2022).



निर्माता: विजय जागरलामुडी ने बतौर एक्जिक्यूटिव प्रोड्यूसर कई अहम प्रोडक्शन हाउस जैसे सुरेश प्रोडक्सन्स, सन पिकचर्स, मद्रास टॉकीज, इरोज इंटरनेशनल के साथ काम किया और अब यह गोल्डन रैन प्रोडक्शन्स के तहत फिल्म निर्माण कर रहे हैं।

Producer: Vijay Jagarlamudi worked as an executive producer with key production houses like Suresh Productions, Sun pictures, Madras Talkies, Eros international and is now producing films under Golden Rain Productions.

कुरांगु पैडल (Kurangu Pedal)

2022 | Tamil | Colour | 119 mins.



Director: Kamalakannan S

Producer: #Montage,
UVW Business Pvt Ltd

Screenplay:
Prabhakar, Kamalakannan

Cinematographer:
Sumeer Baskaran

Editor: Shivanandeeswaran

Cast: Kaali Venkat, Santosh,
Ragavan, Gnanasekar, Rathish,
A.E. Sai Ganesh

कथासार: यह कहानी एक पिता और उसके किशोर होते बेट के बीच के मनमुटाव की है। पिता साइकिल चलाना नहीं जानता है और उसका बेटा साइकिल चलाना सीखना चाहता है। गांव में पहली बार साइकिल किराए की दुकान आती है। मारी को साइकिल किराए पर लेने से जब मनाही हो जाती है तो वह अपनी मां के पास से पैसे लेता है ताकि साइकिल चलाना सीख सके, और अब शुरू होता है साइकिल सीखने का दौर और उसके साथ होने वाली दिलचस्प और अजनबियों की भाग दौड़ से भरी घटनाओं का क्रम।

Synopsis: The story is about the conflict between a father and his pre-teen son Maari. The father doesn't know how to ride a cycle and his son who wants to learn to ride a cycle. The village sees its first cycle-on-rent shop. Denied money to take a cycle on rent, Maari clandestinely gets money from his pampering mother to rent a cycle to learn cycling and now his cycling sessions are peppered with interesting events and run-ups with strangers.



निर्देशक: कमालाकन्नन एस तमिल फिल्म जगत के फिल्म निर्देशक और निर्माता हैं। इनकी पहली निर्देशित फिल्म मधुबानाकादड़ (2012) थी जिसके बाद इन्होंने वत्तम, और कुरांगु पैडल जैसी फिल्मों का निर्देशन किया।

Director: Kamalakannan S. is a film director and a producer in the Tamil film industry. His directorial debut was Madhubaanakadai (2012), followed by Vattam and Kurangu Pedal (2022).



निर्माता: मॉन्टाज फिल्म प्रोडक्शन कंपनी है जो प्रोडक्शन डिजाइन, विज्ञापन, बजट निर्माण, फीचर फिल्म रिलीज करने के कार्यों से जुड़ी हुई है। इन्होंने मधुबानाकादड़ (2012), काढल कान काडुथे (2017) और कुरांगु पैडल जैसी फिल्मों का निर्माण किया है। यूवीडब्ल्यू बिजनेस प्रा लि एक तमिलनाडु स्थित प्राइवेट लिमिटेड कंपनी है।

Producer: #Montage is a film production company into production design, advertising, budgeting and releasing of feature films. They have produced Madhubaanakadai (2012), Kadhal Kan Kattuthe (2017) and Kurangu Pedal (2022). UVW Business Pvt. Ltd. is a Tamil Nadu based company.

लोटस ब्लूमस (Lotus Blooms)

2021 | Maithili | Colour | 102 mins.



Director: Pratik Sharma
Producer: APT Studios LLP
Screenplay: Asmita Sharma, Pratik Sharma
Cinematographer: Midhun Chandran
Editor: Pratik Sharma
Cast: Master Ath, Asmita Sharma, Prabhat Raghunandan, Parvez Akhtar, Akhilendra Mishra, Chandrashekhar, Anil Mishra

कथासार: यह फिल्म प्रकृति और मानवता की मौलिक अच्छाई को दिखाती है। अंतरात्मा का कमल तभी खिलता है जब वह किसी के आंतरिक स्वभाव और प्रकृति के साथ जुड़ता है। नायक सरस्वती प्रकृति का प्रतीक है, जो पूरी तरह से प्रेम से भरी हुई है, जिसके पास स्वीकार्य की अदम्य शक्ति है, जो देने की भावना से परिपूर्ण है, यहां तक कि समाज के असंवेदनशील और अनुग्रहकारी काम भी उसकी सादगी और कोमलता को क्षति नहीं पहुंचा सकते हैं।

Synopsis: The film is about faith in the fundamental goodness of mother nature and humanity. The lotus of the conscience blooms only when it is connected with mother nature and with one's inner nature, the soul. The protagonist (Saraswati) is a symbol of mother nature, who is vast, filled with love, has indomitable power to accept, is full of the spirit of giving and therefore, even the insensitive and indulgent acts of society cannot destroy the tenderness and simplicity she has.



निर्देशक: प्रतीक शर्मा की फिल्म गुटरं गुटरगुं देश की पहली फिल्म थी जो स्वच्छता की सुविधाओं के अभाव, महिलाओं और वंचित वर्ग के संबंध में लैंगिक पूर्वाग्रह के बारे में बात करती है।

Director: Pratik Sharma's film Gutrun Gutargun, was the country's first movie to talk about lack of sanitation facilities, and the gender bias with regard to women and the underprivileged class.



निर्माता: एपीटी स्टूडियोज फिल्म एवं सेवा का काम करने वाला प्रोडक्शन हाउस है। इन्होंने सामाजिक सरोकारों पर आधारित फीचर फिल्म गुटरं गुटरगू (2016) जो स्वच्छता सुविधाओं के अभाव खासकर महिलाओं के लिए पर बात करती है।

Producer: APT Studios LLP as a film and service production house. It produced a social issue based feature film Gutrun Gutargun (2016) on the lack of sanitation facilities, especially for women.

महानंदा (Mahananda)

2021 | Bengali | Colour | 132 mins.



Director: Arindam Sil
Producer: Friends Communication
Screenplay: Subhendu Dasmunsi, Arindam Sil
Cinematographer: Ayan Sil
Editor: Sanglap Bhowmik
Cast: Gargee Roychowdhury, Isha Saha, Arna Mukhopadhyaya

कथासार: मोहल बासु, एक उत्साही कॉलेज छात्र है, वह लेखक और सामाजिक-राजनीतिक कार्यकर्ता महानंदा भट्टाचार्य पर पीएचडी करना चाहती है। इसके लिए वह लोगों के चेताने के बावजूद खुद महानंदा के पास जाती है और वहां ऐसी घटनाएं होती हैं जो मोहल की सोच को पूरी तरह बदल देती हैं। यह फिल्म विख्यात लेखक और सामाजिक-राजनीतिक कार्यकर्ता महाश्वेता देवी की जिंदगी और काम पर आधारित है।

Synopsis: Mohal Basu, an enthusiastic college student, wants to pursue her PhD research on the writer and socio-political activist Mahananda Bhattacharya. For that, she goes to Mahananda herself despite warnings from everyone and a series of events occur in their lives which changes Mohal's thinking completely. The film is based on the life and works of the eminent writer and socio-political activist Mahasweta Devi.



निर्देशक: अरिंदम सिल फिल्म निर्देशक, पटकथा लेखक, निर्माता और अभिनेता हैं जो बंगाली फिल्म उद्योग से जुड़े हुए हैं। इनकी निर्देशित फिल्मों जिन्हें सराहा गया है उसमें एबार शाबोर (2015), हर हर ब्योमकेश (2015) और ऐगोलेर चोख (2016) जैसी फिल्में शामिल हैं।

Director: Arindam Sil is an Indian film director, screenwriter, producer and actor in the Bengali film industry having directed critically acclaimed films like Ebar Shabor (2015), Har Har Byomkesh (2015) and Eagoler Chokh (2016).



निर्माता: फ्रेंड्स कम्यूनिकेशन कोलकाता के निर्माता फिरदाउसुल हसन का एक पुरस्कार विजेता प्रोडक्शन हाउस है। इनकी फिल्म मयूरकाशी को बंगाली भाषा की सर्वश्रेष्ठ फिल्म का राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार (2016) प्राप्त हो चुका है।

Producer: Friends Communication is an award-winning production house owned by Kolkata-based film producer Firdausul Hasan. Its film Mayurakshi won the National Film Award for the Best Feature Film in Bengali (2018).

मेजर (Major)

2022 | Hindi | Colour | 148 mins.



Director: Sashi Kiran Tikka

Producer: Sony Pictures International Productions, GMB Entertainment & A+S Movies

Screenplay: Adivi Sesh, Akshat Ajay Sharma

Cinematographer: Vamsi Patchipulusu

Editor: Vinay Kumar Sirigineedi, Kodati Pavan Kalyan

Cast: Adivi Sesh, Saiee M Manjrekar, Sobhita Dhulipala, Prakash Raj, Revathi, Murali Sharma

कथासार: मेजर फिल्म, मेजर संदीप उन्निकृष्णन की जिंदगी पर आधारित है, जिन्होंने 2008 में मुंबई पर हुए 26/11 हमले के दौरान आतंकवादियों से लड़ते हुए अपनी जान गवां दी थी। वह राष्ट्रीय सुरक्षा गार्ड (एनएसजी) के विशिष्ट विशेष कार्य समूह में कार्यरत थे और उन्होंने हमले के दौरान ताजमहल पैलेस होटल में फंसे कई बंधकों की जान बचाई थी और इसी में वह शहीद हो गए थे। फिल्म उसी खतरनाक आतंकी हमले और मेजर संदीप का खुद की जान गंवा कर लोगों की जान बचाने के वीरतापूर्ण कारनामे को दिखाती है।

Synopsis: Major is a film inspired by the life of Major Sandeep Unnikrishnan, who lost his life battling terrorists during the 26/11 attacks on Mumbai in 2008. He served in the elite Special Action Group of the National Security Guard (NSG) and saved the lives of several hostages held at the Taj Mahal Palace hotel during the attacks but was martyred in action. The film plays out the dreaded terror attack and how he heroically saved lives, unfortunately losing his own.



निर्देशक: शशि किरण टिक्का फिल्म निर्देशक हैं जिन्होंने मुख्यतौर पर तेलुगु फिल्म जगत के लिए काम किया है। इनके निर्देशन में बनी पहली फिल्म थी, थिलर गूडाचारी (2018), इसके बाद मेजर (2022) का निर्देशन किया।

Director: Sashi Kiran Tikka is a Indian film director predominantly in the Telugu film industry. His directorial debut was the thriller Goodachari (2018), followed by Major (2022).



निर्माता: सोनी पिक्चर्स इंटरनेशनल प्रोडक्शन्स स्थानीय भाषा प्रोडक्शन के लिए सोनी पिक्चर्स एंटरटेन्मेंटज मोशन पिक्चर समूह की एक शाखा है। यह समूह दुनियाभर में 13 क्षेत्रों में हर साल करीब 30 फिल्मों रिलीज करते हैं। जी.महेश बाबू एंटरटेन्मेंट फिल्म निर्माण का कार्य करती है। आर्ट प्लस साइंस मूवीज एक साझेदार संस्था है।

Producer: Sony Pictures International Productions is the local-language production arm of Sony Pictures Entertainment's Motion Picture Group that releases over 30 films annually across 13 global territories around the world. G. Mahesh Babu Entertainment produces Indian films. Art Plus Science Movies is a partnership firm.

नानु कुसुमा (Naanu Kusuma)

2022 | Kannada | Colour | 105 mins.



Director: Krishnegowda
Producer: Sapthagiri Creations
Screenplay: Krishnegowda Eldas, Dr Besagarahalli Ramannanavaru
Cinematographer: Arjun Raja
Editor: Shivkumar Swamy
Cast: Greeshma Sridhar, Sanatani, Krishnegowda, Kaveri Sridhar, Soumya Bhagavat, Vijay

कथासार: कुसुमा एक सुसंस्कृत पिता की बेटी है जो अस्पताल के शवगृह में काम करता है। उसकी इच्छा है कि कुसुमा पढ़ लिख कर डॉक्टर बने, लेकिन एक दुर्घटना में उसकी मौत हो जाती है। उसका शरीर उसी शवागार में आकर उन्ही प्रक्रियाओं से गुजरता है। कुसुमा पैसों के अभाव के चलते डॉक्टर की पढ़ाई बीच में छोड़ देती है और नर्स बन जाती है। उसे अपने पिता की जगह पर सरकारी नौकरी मिलती है। लेकिन कुसुमा की जिंदगी में तब नाटकीय मोड़ आता है जब उसका बलात्कार हो जाता है।

Synopsis: Kusuma is the daughter of a cultured caring father who is a mortician at a hospital. He wants Kusuma to become a doctor but he meets with an accident and passes away. His body will undergo the same procedure in the same mortuary. Kusuma drops out of medical school due to financial crises and opts to become a nurse. She gets her father's government job on compensatory grounds. But life for Kusuma takes a dramatic turn when she is raped.



निर्देशक और निर्माता: कृष्णगौड़ा निर्माता, निर्देशक और अभिनेता हैं जो कन्नड़ फिल्मों से जुड़े हुए हैं। पिछले तीन दशकों में इन्होंने कई फिल्मों में अभिनय किया और 15 से ज्यादा फिल्मों का निर्माण किया।



Director & Producer: Krishnegowda is a producer, director and actor in the Kannada film industry. Over three decades, he has acted in many movies and produced more than 15 films. Sapthagiri Creations is the production house founded by Krishne Gowda.

प्रतीक्षा II (Pratikshya)

2021 | Oriya | Colour | 137 mins.



Director: Anupam Patnaik

Producer:

Amiya Patnaik Productions

Screenplay: Roshan Bisoi

Cinematographer:

Deepak Kumar

Editor: Late. Deven Mishra

Cast: Dipanwit Dasmohapatra,

Choudhury Jayprakash Das,

Barsha Patnaik, Sreela Tripathy,

Roopambika Nayak,

Abakash Mishra, Roshan Bisoi

कथासार: संजय एक बेरोजगार स्नातक है जो किसी भी हाल में सरकारी नौकरी चाहता है। उसके पिता बिपिन, उसे समझाने की कोशिश करते हैं कि उनके सेवानिवृत्त होने से पहले उसे नौकरी ढूँढ लेनी चाहिए। परिवार को कर्ज का बोझ है और बिपिन को कोई जानलेवा बीमारी हो गई है। संजय को सरकार की अनुकंपा नियुक्ति योजने के बारे में पता चलता है जहां पिता की मौत पर परिवार के सदस्य को नौकरी मिल जाती है। कुटित संजय अपने पिता की मौत की प्रतीक्षा करने लगता है।

Synopsis: Sanjay, an unemployed graduate is adamant to find a government job. Bipin, his father tries to convince him to take up any job as his retirement is at bay. The family is burdened with loans. Bipin is diagnosed with a terminal illness. Sanjay gets to know about the Government's scheme of compassionate appointment where a family member gets the job of the deceased government employee. A frustrated Sanjay waits for his father's death only to realise his ill mind.



निर्देशक और निर्माता: अनुपम पटनायक उड़िया फिल्मों के निर्देशक हैं जिन्होंने अमिया पटनायक प्रोडक्शन्स के बैनर तले कई फिल्मों का निर्माण भी किया है जिसमें, सामाजिक कार्यकर्ता पद्मश्री तुलसी मुंडा के जीवन पर आधारित तुलसी आपा फिल्म है। प्रतीक्षा इनके निर्देशन में बनी पहली फिल्म है।



Director & Producer: Anupam Patnaik is a filmmaker in the Oriya film industry making films under the banner Amiya

Patnaik Productions that produced the biopic 'Tulasi Apa' on social activist Padmashri Tulasi Munda. His directorial debut is 'Pratikshya'.

आरआरआर (रौद्रम, रानम, रुधिरम)

RRR (Roudram, Ranam, Rudhiram)

2021 | Telugu | Colour | 187 mins.



Director: SS Rajamouli
Producer: DVV Entertainments LLP
Screenplay: Vijayendra Prasad, SS Rajamouli
Cinematographer: KK Senthil Kumar
Editor: A Sreekar Prasad
Cast: Jr NTR, Ram Charan, Ajay Devgn, Alia Bhatt, Olivia Morris, Shriya Saran, Ray Stevenson, Alison Doody

कथासार: 1920 का ब्रिटिश शासन का दौर, एक अत्याचारी प्रशासक स्कॉट बक्सटन और उसकी पत्नी कैथरीन, गोंड जनजाति की एक कलात्मक प्रतिभाशाली लड़की मल्ली को जबरन अपने साथ ले जाते हैं। नाराज जनजाति का संरक्षक कोमारम भीम बच्ची को चंगुल से छुड़ाने के लिए दिल्ली जाता है। कैथरीन इससे निपटने के लिए एक भारतीय शाही पुलिस के एक महत्वाकांक्षी अधिकारी ए.रामा राजू की मदद लेती है। इस तरह शुरू होता है एक्शन का एक दौर जिसमें अंत में दोनों मिलकर अंग्रेजों से लोहा लेते हैं।

Synopsis: In 1920, during the British Raj, a tyrannical administrator Scott Buxton and his wife Catherine forcefully abduct Malli, a young girl with artistic talents from the Gond tribe. Enraged, the tribe's guardian Komaram Bheem, embarks to Delhi to rescue her under a guise. Catherine enlists the assistance of A. Rama Raju, an ambitious officer in the Indian Imperial Police to tackle it. And thus starts an action packed drama where finally they both come together to fight the British.



निर्देशक: एस.एस. राजामौली राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता निर्देशक है, जिनका नाम भारतीय सिनेमा के कुछ बेहतरीन फिल्मकारों में शुमार है। इन्होंने 12 फिल्मों का निर्देशन किया है जिसमें ब्लॉकबस्टर फिल्म जैसे बाहुबली, ईगा, मगधीरा, आरआरआर जैसी कई फिल्में शामिल हैं।

Director: S.S. Rajamouli is a national award winner and amongst the most accomplished filmmakers in Indian cinema. He has directed 12 films, including blockbusters like Baahubali, Eega, Magadheera, RRR and more.



निर्माता: डी वी वी इंटरटेनमेंट एक प्रोडक्शन हाउस है जिसने अब तक 22 फिल्मों का निर्माण किया है जिसमें नायक (2013), निन्नु कोरी (2017), और आरआरआर (2022) जैसी ब्लॉकबस्टर फिल्में शामिल हैं।

Producer: DVV Entertainments is an Indian film production house producing Telugu movies. They have produced many films till date, giving blockbusters like Ninnu Kori (2017) and RRR (2022).

सउदी वेल्लाक्का सीसी.225/2009 (Saudi Vellakka CC.225/2009)

2022 | Malayalam | Colour | 144 mins.



Director: Tharun Moorthy
Producer: Urvashi Theatres
Screenplay: Tharun Moorthy
Cinematographer: Sharan Velayudhan
Editor: Nishad Yusuf
Cast: Lukman Avaran, Devi Varma

कथासार: 23 साल के अभिलाष शशिधरन को लंबे समय से लंबित एक मामले के लिए अदालत की ओर समन वॉरन्ट मिलता है। वह हैरान रह जाता है क्योंकि अदालत की थका देने वाली प्रक्रिया के चलते उसका खाड़ी देश जाने के वीजा में रुकावट पैदा होगी। सच जानने के लिए बेसब्र अभिलाष को पता चलता है कि एर्नाकुलम की सउदी नाम की जगह पर दो पड़ोसियों के बीच छोटी सी बात का इतना बतंगड़ बना कि उसने उसमें शामिल सभी लोगों की जिंदगियों को बदल कर रख दिया।

Synopsis: Twenty-three year old Abhilash Sasidharan receives a summons warrant by the court for a long pending case. He is shocked as his dream of a Gulf visa will be at stake if he becomes a part of this tiring court procedure. Desperate to find out the truth, he gets to know that the real issue was a small conflict between two neighbours snowballing into a bigger one in a place called Saudi, in Ernakulam that changes the lives of everyone involved.



निर्देशक: थरुण मूर्ति फिल्म निर्देशक और पटकथा लेखक हैं जो मलयालम फिल्म उद्योग से जुड़े हैं। इन्होंने चर्चित फिल्म जैसे ऑपरेशन जावा और सउदी वेल्लाक्का सीसी225-2009 का निर्देशन किया है।

Director: Tharun Moorthy is an Indian film director and screenplay writer in the Malayalam film industry. He has directed popular movies like Operation Java and Saudi Vellakka CC225/2009.



निर्माता: उर्वशी थियेटर एक प्रोडक्शन हाउस है जिसकी स्थापना संदीप सेनन ने की थी।

Producer: Urvashi Theatres is a production house by Sandip Senan.

शेर शिवराज (Sher Shivraj)

2022 | Marathi | Colour | 153 mins.



Director: Digpal Lanjekar

Producer:

Mumbai Movie Studio,
Mulakshar Productions,
Raajwarasa Productions

Screenplay: Digpal Lanjekar

Cinematographer:

Reshmi Sarkar

Editor: Vinay Shinde,

Sagar Shinde,

Ninad Kaashkedekar

Cast: Mrinal Kulkarni,

Chinmay Mandlekar,

Mukesh Rishi,

Ravindra Mankani, Ajay Purkar,

Sameer Dharmadhikari

• • • • • छत्र बीजापुर का आदिल शाही शासक 10 हजार सैनिकों के साथ अफजल खान को शिवाजी महाराज को मारने के लिए भेजता है, जिससे मराठा लोगों में भय की लहर दौड़ जाती है। लेकिन यह बात शिवाजी महाराज को ज़रा भी विचलित नहीं करती है। अफजल खान प्रतापगढ़ की ओर बढ़ता है और रास्ते में आने वाले मंदिरों को तहस नहस करता है, लूट मचा देता है, लेकिन शिवाजी महाराज अपने लोगों को शांत रहने की हिदायत देते हैं। वह अपने सेनापतियों को एकत्र करता है, लंबी और मुश्किल योजनाएं तैयार की जाती हैं और इस तरह से अंत में उस व्यक्ति के खिलाफ एक मनोवैज्ञानिक और दुस्साहसी अभियान की शुरुआत होती है, जिससे शिवाजी महाराज के बड़े भाई शंभाजी की हत्या की थी।

Synopsis: When Bijapur's Adil Shahi rulers send Afzal Khan with ten thousand men to kill Shivaji Maharaj, a wave of fear washes over the Maratha people. But Shivaji Maharaj himself is unperturbed. Afzal Khan marches towards Pratapgarh destroying temples, looting and pillaging, but Shivaji Maharaj tells his people to stay calm. He gathers his generals, plans long and hard, and finally begins an audacious campaign of psychological warfare against the man who had murdered Shambhaji – Shivaji Maharaj's own elder brother.

• • • • • दिग्पाल लंजेकर एक चर्चित फिल्म लेखक और निर्देशक हैं जो मराठी फिल्म जगत से जुड़े हुए हैं। इनके निर्देशन में बनी पहली फिल्म फर्जानंद (2018) थी, इसके बाद इन्होंने फट्टेशिकस्त (2019), पावनखिंद (2022) और शेर शिवराज (2022) का निर्देशन किया।

Director: Digpal Lanjekar is a popular Indian film writer and director in the Marathi film industry. His directorial debut was Farzand (2018) followed by Fatteshikast (2019), Pawankhind (2022) and Sher Shivraj (2022).



• • • • • मुंबई मूवीज स्टूडियो प्रा लि, फिल्म प्रोडक्शन में है। राजवारसा प्रोडक्शन्स एक मराठी फिल्म प्रोडक्शन कंपनी है। मुलाक्षर प्रोडक्शन्स मराठी फिल्म प्रोडक्शन कंपनी है।

Producer: Mumbai Movie Studio Pvt Ltd is into film productions. Raajwarasa Productions is a Marathi film production company. Mulakshar Productions is a Marathi film production company.

सिया (Siya)

2022 | Hindi | Colour | 108 mins.



Director: Manish Mundra
Producer: Drishyam Films
Screenplay: Manish Mundra
Cinematographer: Rafeq Mahmood & Subhramsu Kumar Das
Editor: Manendra Singh Lodhi
Cast: Pooja Pandey, Vineet Kumar Singh

कथासार: फिल्म, उत्तर भारत के एक गांव की युवा लड़की के साथ घटी घटना पर आधारित है, कहानी एक बाहुबली विधायक का लड़की का बलात्कार किए जाने के बाद उसकी न्याय हासिल करने की लड़ाई है, जिससे देश की सबसे ज्यादा जनसंख्या वाले राज्य की धृष्ट पितृसत्तात्मक व्यवस्था के खिलाफ आंदोलन खड़ा हो जाता है।

Synopsis: The film is a drama inspired by a real life incident where a young girl from a rural village of North India, decides to fight for justice after being raped by the powerful incumbent Member of the Legislative Assembly, thereby starting a movement against the vicious patriarchal system in the most populous state of the country.



निर्देशक: मनीष मुद्रा राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता निर्माता और निर्देशक हैं जिनकी फिल्मों में आंखो देखी (2014), मसान (2015), धनक (2016), न्यूटन (2017), राम प्रसाद की तेहरवीं (2021) और सिया शामिल है।

Director: Manish Mundra is a national award-winning producer and director of films like Ankhon Dekhi (2014), Masaan (2015), Dhanak (2016), Newton (2017), Ram Prasad Ki Tehrvi (2021) and Siya (2022).

निर्माता: दृश्यम फिल्म्स, मनीष मुद्रा का फिल्म प्रोडक्शन स्टूडियो है जिसने पुरस्कार विजेता फिल्मों जैसे न्यूटन (2017) का निर्माण किया है, यह फिल्म 2018 में भारत की ओर से अकादमी अवार्ड के लिए आधिकारिक प्रविष्टि थी।

Producer: Drishyam Films, a film production studio by Manish Mundra has produced award winning films like Newton (2017); a film selected as India's official entry to the Academy Awards in 2018.

दि कश्मीर फाइल्स (The Kashmir Files)

2021 | Hindi | Colour | 170 mins.



Director: Vivek Ranjan Agnihotri
Producer: Zee Entertainment Enterprises Pvt. Ltd., I am Buddha Foundation, Abhishek Agarwal Arts
Screenplay: Vivek Ranjan Agnihotri
Cinematographer: Uday Singh Mohite
Editor: Shankh Rajadhyaksha
Cast: Mithun Chakraborty, Anupam Kher, Darshan Kumar, Pallavi Joshi, Chinmay Mandlekar, Puneet Issar, Mrinal Kulkarni

कथासार: कृष्णा पंडित एक युवा कश्मीरी पंडित शरणार्थी है जो अपने दादा पुष्करनाथ के साथ रहता है। पुष्करनाथ 1990 में हुए कश्मीरी पंडितों के नरसंहार का प्रत्यक्षदर्शी है, जो कश्मीर छोड़ने पर मजबूर होता है और पूरी जिंदगी अनुच्छेद 370 को हटाए जाने के लिए लड़ता है। कृष्णा को लगता है कि उसके माता पिता कश्मीर में एक दुर्घटना में मारे गए थे। जेएनयू के एक छात्र के तौर पर अपनी गुरु राधिका मेनन के प्रभाव में वह नरसंहार का खंडन करता है और आज़ाद कश्मीर के लिए लड़ाई लड़ता है। लेकिन उसके दादा की मौत के बाद सच का पता लगाता है।

Synopsis: Krishna Pandit is a young Kashmiri Pandit refugee living with his grandfather Pushkarnath Pandit who witnessed the 1990 genocide of Kashmiri Pandits, had to flee from Kashmir and fought for the revocation of Article 370 all his life. Krishna believes his parents died in an accident in Kashmir. As a student of JNU, under the influence of his mentor, Professor Radhika Menon he refutes the genocide and fights for Azad Kashmir, discovering the truth only after his grandfather's death.

निर्देशक: विवेक रंजन अग्निहोत्री एक राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता फिल्मकार, बेस्ट सेलिंग पुस्तक के लेखक और बुद्धिजीवी हैं जिन्होंने, बुद्धा इन ए ट्रेफिक जाम (2014), दि ताशकत फाइल्स (2019) और कश्मीर फाइल्स (2022) जैसी फिल्मों का निर्माण किया है।

Director: Vivek Ranjan Agnihotri is a national award winning filmmaker, best-selling author and a public intellectual with films like 'Buddha In A Traffic Jam (2014), The Tashkent Files (2019) and The Kashmir Files (2022).



निर्माता: जी स्टूडियोज एक पुरस्कार विजेता फिल्म स्टूडियो है। आई एम बुद्धा एक गैर लाभकारी संस्था है। अभिषेक अग्रवाल आर्ट्स एक बड़ी प्रोडक्शन कंपनी है।

Producer: Zee Studios is an award-winning film production studio. I Am Buddha Foundation is a non-profit organisation. Abhishek Agarwal Arts is a large film production house.

दि स्टोरीटेलर (The Storyteller)

2022 | Hindi | Colour | 117 mins.



Director: Ananth Narayan Mahadevan
Producer: Quest Films
Screenplay: Kireet Khurana
Cinematographer: Alfonse Roy
Editor: Gourav Gopal Jha
Cast: Paresh Rawal, Adil Hussain, Revathy, Tannishtha Chatterjee, Jayesh More

कथासार: तारिणी रंजन बंदोपाध्याय एक घुमक्कड़ कहानीकार है, जो एक नौकरी में टिक के नहीं रह पाते हैं और अपनी जिंदगी में करीब 32 नौकरियां बदल चुका है। अब 60 की उम्र में कोलकाता में रह रहा सेवानिवृत्त और विधुर रंजन को एक ही बात का अफसोस है कि वह कभी अपनी स्वर्गीय पत्नी को उसके जीते जी कहीं छुट्टी पर नहीं ले जा सका, जिसकी उसे हमेशा से ज़रूरत थी। और अब अचानक, जब नौकरी नहीं है, उसके पास वक्त ही वक्त है लेकिन उसकी करीबी साथी ही उसके साथ नहीं है।

Synopsis: Tarini Ranjan Bandhopadhyay, a maverick storyteller, is notorious for not sticking to one job and has switched 32 jobs in his working career. Now at 60, retired in Kolkata and a widower, his only regret is that he could never find the time to give his late wife Anuradha the vacation she always desired. And now suddenly, out of a job, he has all the time in the world, but his near ones aren't close to him.

निर्देशक: अनंत नारायण महादेवन राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित अभिनेता और निर्देशक है, जिन्होंने हिंदी और क्षेत्री फिल्म जगत में कई फिल्मों जैसे मी सिंधु सापकाल (2011), रफ बुक (2017), और माई घाट (2019) जैसी फिल्मों का निर्माण किया है।

Director: Ananth Narayan Mahadevan is a national award winning actor and director in the Hindi and regional film industry with films like Mee Sindhutai Sapkal (2011), Rough Book (2017) and Mai Ghat (2019).

निर्माता: क्वेस्ट फिल्मस की स्थापना 2018 में निर्माता सुछंद चटर्जी और शुभा शेटी ने इस मकसद से की थी कि वैश्विक स्तर पर भारतीय स्वतंत्र सिनेमा की अनोखी आवाज़ को एक मंच मिल सके।

Producer: Quest Films founded in 2018 by producers Suchhanda Chatterjee and Shubha Shetty aims to build a platform for the unique voices of Indian independent cinema with a global footprint.



थ्री ऑफ अस (Three of Us)

2022 | Hindi | Colour | 98 mins.



Director: Avinash Arun Dhaware
Producer: Matchbox Shots LLP,
 GA2 Pictures LLP
Screenplay: Arpita Chatterjee,
 Omkar Achyut Barve,
 Avinash Aru
Cinematographer:
 Avinash Arun Dhaware
Editor: Sanyukta Kaza
Cast: Shefali Shah,
 Jaideep Ahlawat,
 Swanand Kirkire,
 Kadambari Kadam,
 Rasika Agashe, Ojasvi Berde,
 Radha Dharane
Presenter: Allu Aravind

कथासार: शैलजा, जिसे डिमेंशिया के शुरूआती लक्षण हैं, वह अपने अतीत, वर्तमान और भविष्य के बीच में गोते लगा रही है। ऐसे में वह फैसला लेती है कि इससे पहले उसकी यादें धूमिल पड़ जाएं वह एक यात्रा करेगी ताकि अपने बचपन को फिर से जी सके। वह अपनी यादों के टकराव की ऐसी यात्रा की शुरूआत करती है जिसमें उसे अपने बचपन की दर्दनाक घटना, शादी के बाद का सांसारिक जीवन, और उसके भविष्य से जुड़े जटिल सवालों का सामना करना है, क्योंकि उसके साथ सफर में उसका बचपन का प्यार और उसका पति है जिसके साथ वह कोंकण के समुद्र तट के सफर पर है।

Synopsis: While grappling with early symptoms of dementia, Shailaja finds herself at the cusp of her past, present, and future. She decides to go on a trip to revisit her childhood before her memories ebb away. She embarks on a confrontational journey that makes her deal with questions related to a traumatic event in her childhood, the mundanity of her marriage, and the complexity of her future as she travels through the coastline of Konkan with her husband and childhood love.

निर्देशक: अविनाश अरुण सिनेमेटोग्राफर और फिल्म निर्देशक हैं। इन्होंने हिंदी फिल्म जैसे मसान, दृश्यम, मदारी और हिचकी का छायांकन किया है, और हाल ही में आई चर्चित वेब सीरीज पाताल लोक का निर्देशन किया है।

Director: Avinash Arun is an Indian cinematographer and film director. He has shot Hindi films like Masaan, Drishyam, Madaari and Hichki, and recently directed the popular OTT series 'PaatalLok'.



निर्माता: संजय रौत्रे राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित निर्माता और मैचबॉक्स पिक्चर्स के संस्थापक हैं। इन्होंने जॉन गद्दार, अंधाधुन, और ओटीटी सीरीज जैसे स्कैम 1992 - दि हर्षद मेहत स्टोरी का निर्माण किया है। जीए 2 पिक्चर्स एक फिल्म प्रोडक्शन और वितरण कंपनी है।

Producer: Sanjay Routray is a national award-winning producer and founder of Matchbox Pictures. He has produced films like Johnny Gaddar, Andhadhun and OTT series like Scam 1992: The Harshad Mehta Story. GA2 Pictures is a film production and distribution company.

टॉनिक (Tonic)

2021 | Bengali | Colour | 136 mins.



Director: Avijit Sen
Producer: Bengal Talkies
Screenplay: Subhadeep Das
Cinematographer: Supriyo Dutta
Editor: Sujay Datta Ray
Cast: Deepak Adhikary, Paran Bandopadhyay, Sakuntala Barua, Konineeca Banerjee, Neel Mukhopadhyay, Rajatava Dutta, Biswanath Basu, Kanchan Mallik

कथासार: जालाधर सेन, सत्तर साल के सेवानिवृत्त हैं जो अपनी पत्नी, बेटे-बहु और पोती के साथ रहते हैं। उनका शासनात्मक रवैया और अपने बेटे पर अत्यधिक अधिकार परिवार में कलह की वजह बनता है। जालाधर एक विदेश यात्रा पर जाने का फैसला करता है और ट्रेवल एजेंट टॉनिक से मिलता है, जो आगे चलकर उसकी जिंदगी में चमत्कार पैदा करता है। क्योंकि उनकी विदेश यात्रा निरस्त हो जाती है तो बुजुर्ग जोड़ा बगैर बेटे को बताए दार्जीलिंग जाने की योजना बनाता है लेकिन जालाधर वहीं बीमार पड़ जाता है।

Synopsis: Jaladhar Sen, retired and in his seventies lives with his wife, son, daughter-in-law and granddaughter. The authoritative attitude and over-possessiveness of his son creates friction in their family. Jaladhar plans for a foreign trip and meets a travel agent named Tonic who later turns out to be a miracle maker in their life. As their foreign trip gets cancelled, the old couple plan a visit to Darjeeling without telling their son but Jaladhar falls ill there.



निर्देशक: अविजित सेन निर्देशक है जो टेलीविजन कार्यक्रमों का निर्देशन करते रहे हैं और उनके निर्देशन में जी बांग्ला सा रे गा मा पा, दीदी नं.1, तुमी जे आमार आदि कार्यक्रम बने हैं। टॉनिक इनके निर्देशन में बनी पहली फिल्म है।

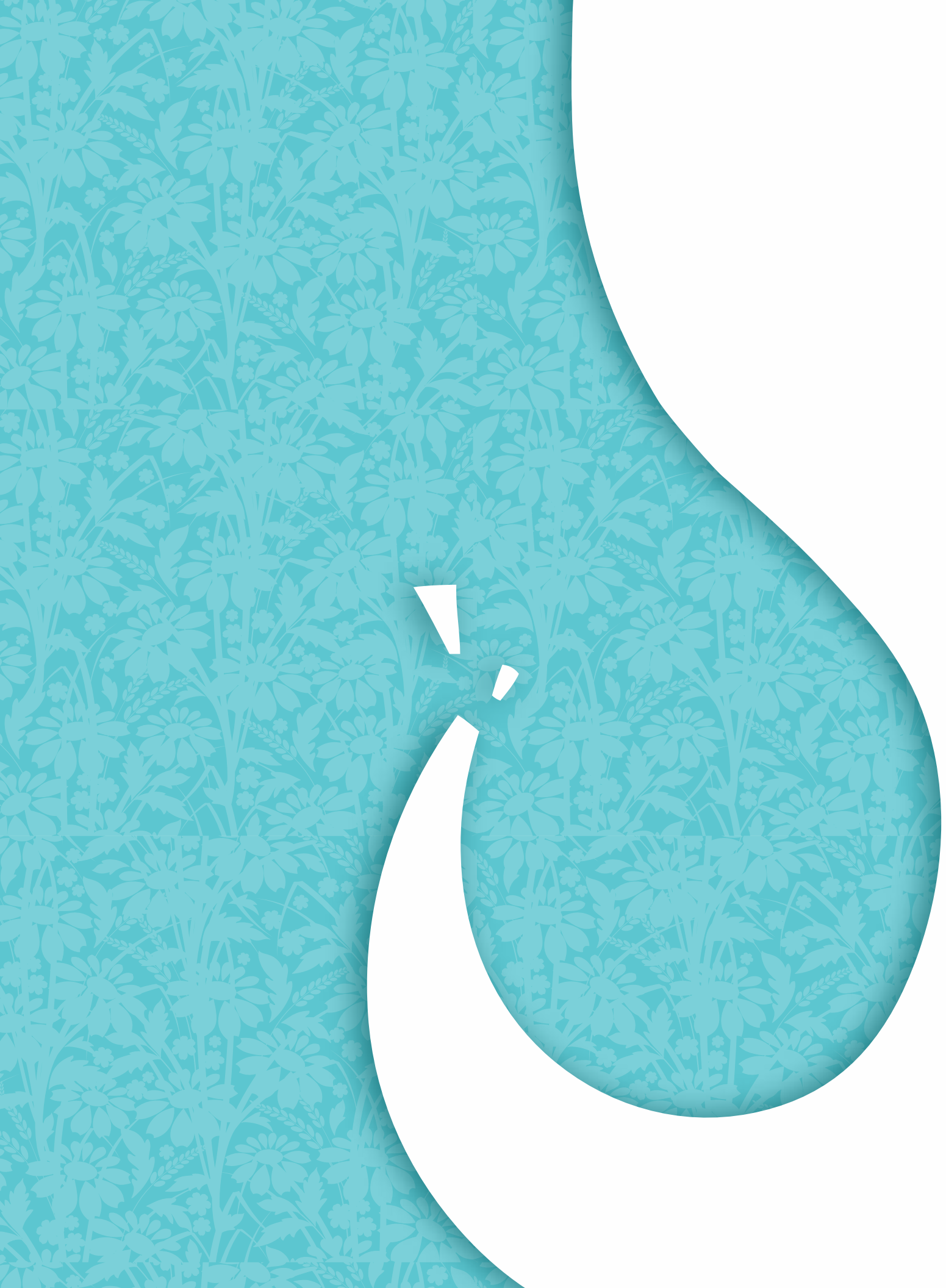
Director: Avijit Sen is an Indian director working in television and has directed programs like Zee Bangla Sa Re Ga Ma Pa, Didi No.1, Tumi Je Amar etc. Tonic (2021) is his directorial debut.



निर्माता: बंगाल टॉकीज, बंगाली फिल्म प्रोडक्शन हाउस है जो कोलकाता में स्थित है, इसने सांझबाती (2009) और टॉनिक जैसी फिल्मों का निर्माण किया है और इनकी फिल्म प्रजापति जल्दी ही रिलीज होने वाली है।

Producer: Bengal Talkies is a Bengali film production house in Kolkata with films like Sanjhabati (2019) and Tonic (2021). Projapati is lined up for release in 2022.





INDIAN PANORAMA NON-FEATURE FILMS

किसी भारतीय भाषा में बनी फ़िल्में जो कि 35 मि.मी. या बड़े गेज या डिजिटल प्रारूप में बनी वृत्तचित्र / न्यूज़रील / नॉन फ़िक्शन / शॉर्ट फ़िक्शन फ़िल्में गैर-फीचर फ़िल्म वर्ग के लिए पात्र है।

Films made in any Indian language shot on 35 mm or in a wider gauge or digital / video format and as a documentary / newsreel / non fiction / short fiction are eligible for the Non Feature Film Section.

दि शो मस्ट गो ऑन (The Show Must Go On)

2022 | English | Colour | 60 mins



Opening Non-Feature Film

Director: Divya Cowasji
Producer: Divya Cowasji
Cinematographer:
 Divya Cowasji
Editor: Jall Cowasji

कथासार: दशकों की निष्क्रियता के बाद, पारसी रंगमंच के वरिष्ठ अदाकार आखरी बार मंच पर लौटते हैं। वृत्तचित्र पूर्वाभ्यास के दौरान अराजकता के बीच उनके मंच पर आखरी बार सभी का दिल जीतने की जद्दोज़हद को प्रदर्शित करता है। पूर्वाभ्यास के दौरान होने वाली रचनात्मक उथल-पुथल कलाकारों के बीच की संवेदनशीलता, और एक महीन से हास्य का अंतरंग चित्र प्रस्तुत करता है। लेकिन शो की पूर्व संध्या के दिन कलाकार के साथ एक बड़ी त्रासदी हो जाती है। क्या इससे सब कुछ बदल जाएगा या शो होगा ?

Synopsis: After decades of dormancy, the ageing icons of Parsi Theatre return to the stage, for one final curtain. Plunging into rehearsals, the documentary chronicles their resilience to go out one last time with a bang on stage. The creative chaos of rehearsals reveals an intimate portrait of their bonds, distinct sensibilities, and not-so-subtle unique humour. But a great tragedy befalls the cast on the eve of the final show. Will it change everything? Or will the show go on?

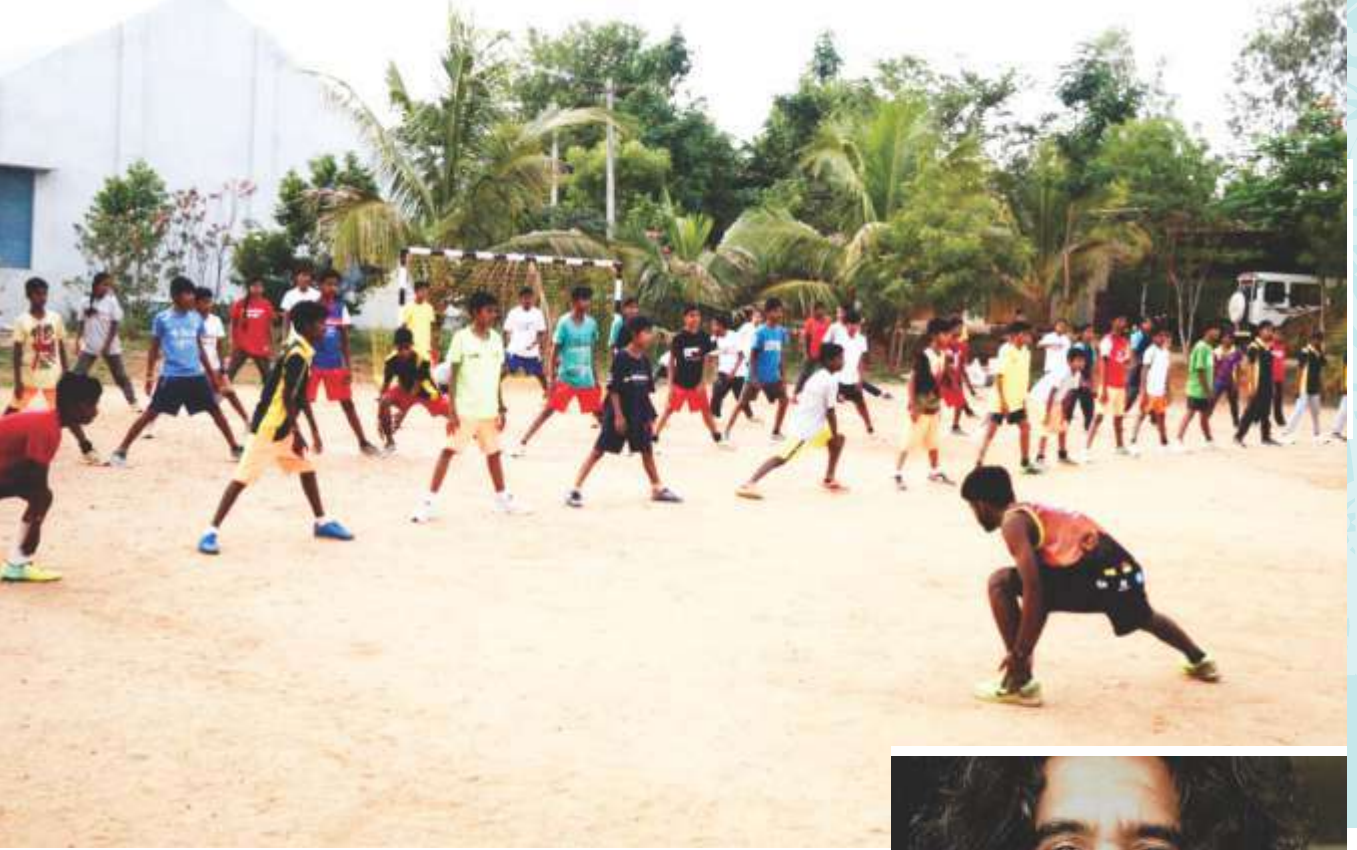


निर्देशक एवं निर्माता: दिव्या कोवासजी एक छायाकार और पुरस्कार विजेता वृत्तचित्र निर्माता हैं। इन्हें किस्सा-ए -पारसी के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार (2015) प्राप्त हो चुका है। इनकी फिल्म कई अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोहों में प्रदर्शित की जा चुकी है।

Director & Producer: Divya Cowasji is a photographer and an award-winning documentary filmmaker. She won a National Award (2015) for 'Qissa-e-Parsi'. Her films have screened at several international festivals.

आयुष्मान (Ayushmaan)

2021 | English | Colour | 40 mins



Director: Jacob Varghese
Producer: Dinesh Rajkumar N,
 Mathew Varghese,
 Naveen Francis
Screenplay: Jacob Varghese
Cinematographer:
 Jacob Varghese
Editor: Kalveer Biradar,
 Ashwin Prakash R

कथासार: यह कहानी ग्रामीण भारत में रहने वाले दो गरीब 14 साल के, एचआईवी पॉजिटिव बच्चों की कहानी है। एक को जन्म के बाद छोड़ दिया गया है और दूसरा अपने भविष्य के डर से पार पाने के लिए जूझ रहा है। दुनिया में सकारात्मक बदलाव लाने के लिए और जागरूकता फैलाने के लिए दोनों तमाम तरह के भेदभाव और कलंक का सामना करते हैं।

Synopsis: It is the story of two 14 year old, HIV positive, under privileged kids from rural India. One is abandoned at birth while the other is fighting to overcome his fears of the future. Motivated by running, they steer through all the social stigma and discrimination that exists to create awareness and bring a positive change across the globe.



निर्देशक: जैकब वर्गीज एक पुरस्कार विजेता भारतीय फिल्म निर्देशक, निर्माता, और लेखक हैं, जो कन्नड़ फिल्म उद्योग में अपने समझदार, व्यावसायिक रूप से सफल और उच्च मूल्य सिनेमार्ई मनोरंजन के लिए जाने जाते हैं।

Director: Jacob Varghese is an award-winning Indian film director, producer, and writer known for his sensible, commercially successful and high value cinematic entertainment.



निर्माता: दिनेश राजकुमार एन एक वरिष्ठ पत्रकार, सिनेमेटोग्राफर और पुरस्कार विजेता फिल्म निर्माता हैं। इन्हें दो बार राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार प्राप्त हो चुका है। मैथ्यू वर्गीज एक फिल्मकार और सामाजिक कार्यकर्ता हैं। नवीन फ्रांसिस एक फिल्म प्रोड्यूसर और पर्यावरणविद हैं।

Producer: Dinesh Rajkumar N is a journalist and an award-winning film producer. Mathew Varghese is a filmmaker and a social activist. Naveen Francis is a film producer and an environmental professional.

बिरोन्ड ब्लस्ट (Beyond Blast)

2021 | Manipuri | Colour | 52 min



Director: Saikhom Ratan

Producer:

Konjengbam Sushila Leima

Screenplay: Saikhom Ratan and
Akee Sorokhaibam

Cinematographer:

Saikhom Ratan

Editor: Saikhom Ratan

कथासार: यह फिल्म सशस्त्र संघर्ष के शिकार एक कलाकार की कहानी प्रस्तुत करती है जो शांति की तलाश में है। 16 दिसंबर, 2007 को भारत के उत्तरपूर्वी राज्य मणिपुर के एक गांव पौराबी में एक शक्तिशाली आईईडी विस्फोट में सात लोगों की जान चली गई और 30 लोग घायल हुए। इनके बीच में एक कलाकार माइकल भी है जो अपने दर्द से मुक्ति पाने के लिए चित्रकारी के जरिये शांति का संदेश फैला रहे हैं। उनकी जिंदगी दिव्यांग लोगों के लिए एक प्रेरणा बन जाती है।

Synopsis: It portrays the life of an artist who is a victim of armed conflict in the quest for peace. On 16 December 2007, a powerful IED blast in the countryside of Pourabi, in the north-eastern state of Manipur in India claims seven lives and injures thirty. Among the injured is artist Maikel who overcomes his suffering through painting consistently to spread the message of peace, winning state and national awards. His life becomes an inspiration for people with disabilities.



निर्देशक: साइखोम रतन एक पुरस्कार विजेता वीडियो पत्रकार और मणिपुर के चर्चित समकालीन फिल्मकार हैं। इनकी फिल्म 'माय कज़िनज विलेज', 'बिरोन्ड ब्लस्ट', और 'एसओएस' ने कई पुरस्कार जीते हैं।

Director: Saikhom Ratan is an award-winning video journalist and well-known contemporary filmmaker based in Manipur, northeast India. His films 'My Cousin's Village', 'Beyond Blast' and 'SOS' have won many accolades.

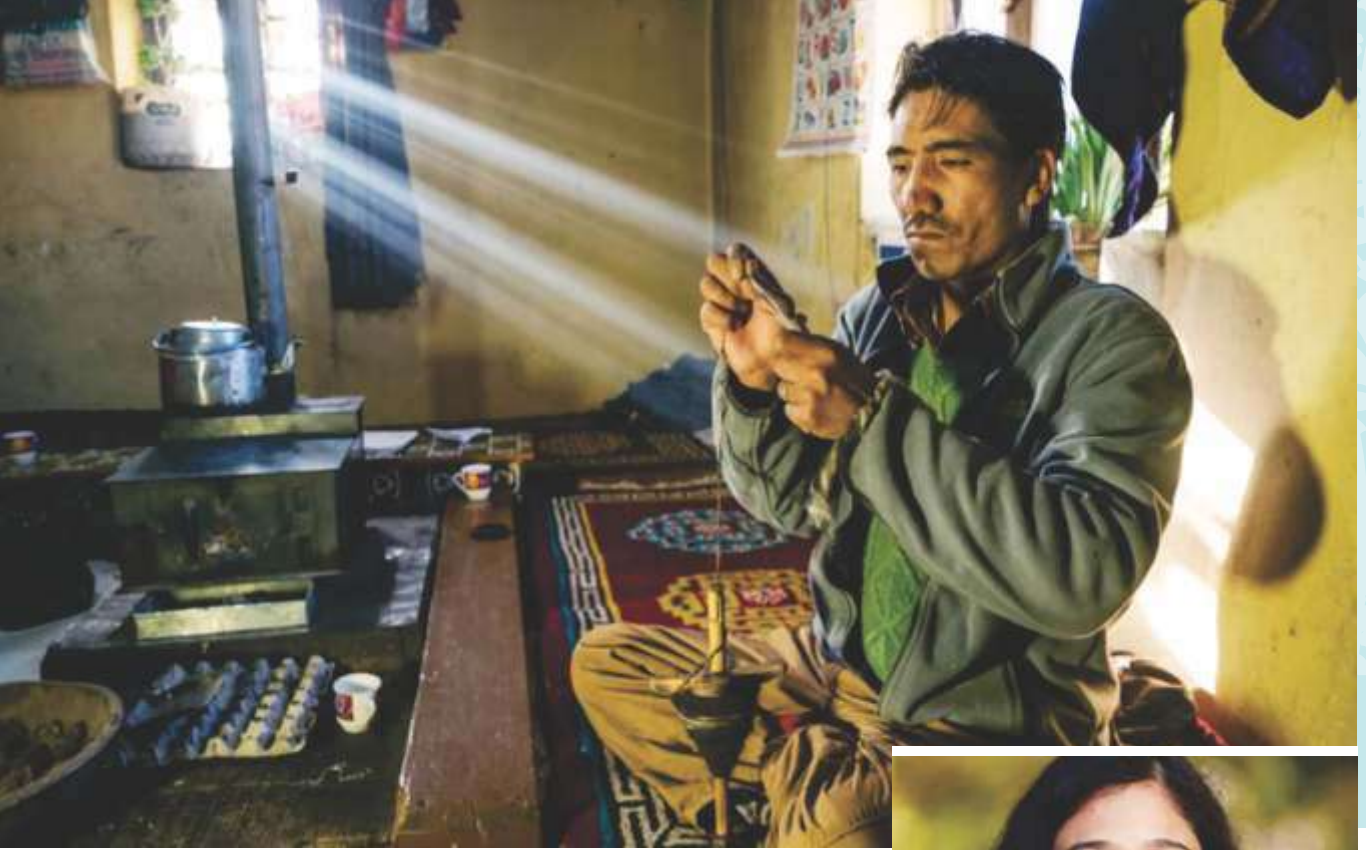


निर्माता: कोन्जेंगबाम सुशीला लेइमा एक लेखक और फिल्म निर्माता हैं। 'एइगी खांगात्लाबा वारेंग खारा' और 'साइक्लिकल ओडेस्सी' पुस्तकों की लेखक सुशीला ने 'कुम्बैयरे', 'एइगी कोना' और 'बिरोन्ड ब्लस्ट' जैसी फिल्मों का निर्माण किया है।

Producer: Konjengbam Sushila Leima is a writer and film producer and has produced films like 'Kumbeire', 'Eigi Kona' and 'Beyond Blast' under the banner Luwang Apokpa Mamikon.

छु मेद ना युल (Chhu Med Na Yul)

2022 | Hindi | Colour | 29 mins



Director: Munmun Dhalaria

Producer:

Moon Peak Films Pvt.Ltd,
Andrew Tkach

Screenplay: Meghna Nandy,
Munmun Dhalaria,
Andrew Tkach

Cinematographer:
Munmun Dhalaria,
Tenzin Tsering

Editor: Ruth Lobo

Cast: Dia Mirza, Lanzom

कथासार: मध्य एशिया में पामीर से लेकर दक्षिण एशिया के कारारोरम और हिमालय तक— दुनिया की छत कहा जाने वाला, धरती का सबसे बड़ा बर्फ का भंडार पिघल रहा है। पहाड़ों पर बढ़ती आपदाओं ने इन पहाड़ों और एशिया की कुछ सबसे शक्तिशाली नदियों (जो इन पहाड़ों से निकलती हैं) पर निर्भर रहने वाले लाखों लोगों की जान खतरे में डाल दी है। 'पानी नहीं, गांव नहीं' भारत पर बना एपिसोड जंस्कार, लद्दाख, स्पीति, हिमाचल प्रदेश के कृषिग्रामों के सामने आने वाली पानी की चुनौतियों की पड़ताल करता है।

Synopsis: From the Pamirs in Central Asia to the Karakoram and Himalayas of South Asia - the roof of the world; the earth's largest repository of ice outside the poles is melting. Increasingly frequent mountain disasters have put billions of lives at risk, dependent on these mountains and on some of Asia's mightiest rivers that originate here. 'No Water, No Village', the India episode traces the water challenges faced by the agricultural villages of Spiti, Himachal Pradesh and Zaskar, Ladakh.



निर्देशक: मुनमुन धालरिया एक पुरस्कार विजेता वृत्तचित्र फिल्मकार हैं, जो वन्यजीव संरक्षण, लिंग और मानव अधिकार पर बने वृत्तचित्रों के लिए जानी जाती हैं। इनकी फिल्म नेशनल ज्योग्राफिक, हॉटस्टार और वाइस वर्ल्ड न्यूज पर प्रसारित हो चुकी है।

Director: Munmun Dhalaria is an award-winning documentary filmmaker known for documentaries on wildlife conservation, gender and human rights. Her films have screened on National Geographic, Hotstar and Vice WorldNews.



निर्माता: मून पीक फिल्मस बदलाव की उम्मीद से दबी हुई आवाजों की कहानी कहता है। एंड्रयू काच ने सीबीएस, एबीसी, एनबीसी न्यूज, अल जजीरा और नेशनल ज्योग्राफिक के लिए एमी पुरस्कार विजेता टेलीविजन कार्यक्रमों का निर्माण किया है। उन्होंने स्वदेशी समुदायों पर वैश्विक जलवायु परिवर्तन प्रभावों का पता लगाया है।

Producer: Moon Peak Films tells stories of underrepresented voices to inspire change. Andrew Tkach has produced Emmy Award winning television programs for CBS, ABC, NBC News, Al Jazeera and National Geographic. He has explored global climate change impacts on indigenous communities.

क्लिन्टन (Clinton)

2021 | English | Colour | 27 mins



Director: Prithviraj Das Gupta
Producer: Raghav Diwan, Prithviraj Das Gupta
Screenplay: Prithviraj Das Gupta
Cinematographer: Gourav Roy
Editor: Prithviraj Das Gupta
Cast: Tenzein Choden, Anmoul Limboo, Jason Rai, Noorsang Tamang, Aviral Limboo, Aron Lin, Saurav Roy, Mukesh Thakur

कथासार: सर्दियों का रविवार, कलिमपोंग में एक बोर्डिंग स्कूल में 10 साल का क्लिन्टन अपनी जिंदगी के सबसे मुश्किल वक़्त का सामना करता है। खुद को और स्कूल में नई आई लड़की डिशेन को भूख से बचाने के लिए वह अपनी सबसे कीमती चीज़ को कुर्बान कर देता है, उसकी क्रिकेट चौपियनशिप की ट्रॉफी को वह महज 20 रूपए के बदले स्कूल के बदमाश रॉक्सी को दे देता है ताकि दो आधी प्लेट मोमोज़ खरीद सके। उसका यह दयाभाव उसे एक नायक में बदल देता है और स्कूल के बदमाशों से निपटने का साहस देता है।

Synopsis: One winter Sunday at a boarding school in Kalimpong, 10-year-old Clinton has to face the toughest day of his life. In order to save himself and the new girl Dichen from hunger, he sacrifices his most priceless possession, his cricket championship trophy to the school bully Roxy in exchange for just Rs 20 to buy two half plate momos. His act of kindness turns him into a hero and gives him the courage to take on the school bully.



निर्देशक व निर्माता: पृथ्वीराज दास गुप्ता कलिमपोंग में रहने वाले फिल्मकार हैं। इनकी फिल्म भारतीय जीवन के सामाजिक आर्थिक परिदृश्य पर बुनी होती है। इनकी फिल्म 'ग्रीन ब्लैकबेरीज' को फिल्म समारोह में जीत हासिल हुई है।

Director & Producer: Prithviraj Das Gupta is an Indian filmmaker living in Kalimpong. His film 'Green Blackberries' won at various film festivals.



निर्माता: राघव दीवान भोपाल के एक अभिनेता और निर्माता हैं, उन्होंने ओटीटी प्लेटफार्मों पर 'मिटामोरफोसीस' और '18+ जॉबसीकर' के साथ 70 से अधिक लघु फिल्मों का निर्माण किया है।

Producer: Raghav Diwan is an actor and producer from Bhopal, he has produced more than 70 short films with 'metamorphosis' and '18+ Jobseeker' on OTT platforms

फातिमा (Fatima)

2022 | Hindi | Colour | 59 mins



Director: Sourabh Kanti Dutta

Producer:

Sourabh Kanti Dutta,
Peter J Kirby

Screenplay:

Sourabh Kanti Dutta,
Eshan Sil

Cinematographer:

Sourabh Kanti Dutta
Editor: Eshan Sil

Cast: Fatima Khatun,

Nagina Khatun, Jumni, Asif,
Md. Maslim, Shoaib Sheikh,
Mukesh Shah, Ravinath Lala

कथासार: भारत-नेपाल सीमा पर स्थित फोरबिसगंज में स्थित रेड लाइट एरिया की नौ साल की फातिमा की शादी एक दलाल से कर दी गई थी. 1871 में उसके समुदाय को एक आपराधिक जनजाती का तमगा दे दिया गया था जिसकी वजह से वह लोग कुछ भी कानूनी काम धंधा नहीं कर पाते हैं। फातिमा के इस कलंकित समुदाय को गुजर बसर के लिए लड़कियों की दलाली करनी पड़ती है और वह धीरे धीरे लड़कियों की तस्करी में शामिल हो जाते हैं। फातिमा अपने पति को छोड़ देती है जब वह उसकी नाबालिग बेटी से वेश्यावृत्ति करवाना चाहता था। 2007 में वह इस रेड लाइट एरिया से भाग निकली और एक लड़कियों की तस्करी को चुनौती देने के लिए एक आंदोलनकारी बन जाती है।

Synopsis: Fatima was married off to a pimp when she was just nine years old in the red-light area of Forbesganj, at the Indo-Nepali border. Branded as a 'Criminal Tribe' in 1871, and denied access to their legitimate trades, Fatima's stigmatized nomadic community to survive started pimping their women and eventually were trafficking girls. Fatima left her husband when he wanted to prostitute their minor daughter. She escaped the red-light area in 2007 and became an activist, challenging trafficking there.



निर्देशक और निर्माता: सौरभ कांति दत्ता के निर्देशन में बनी पहली फिल्म, 'आई एम बोनी / 45' जो एक इंटरसेक्स फुटबॉल खिलाड़ी पर थी, उसे 2017 में राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार प्राप्त हो चुका है और फातिमा एनएफडीसी के फिल्म बाजार की अनुशंसा सूची (2021) में शामिल थी।

Director & Producer: Sourabh Kanti Dutta's directorial debut, 'I am Bonnie/45' on an intersex footballer won the National Film Award (2017) and 'Fatima' was on NFDC's Film Bazaar Recommends list (2021).



निर्माता: पीटर जे किर्बी भारत और चीन के एक वृत्तचित्र फिल्मकार हैं जिन्हें 'दि रिसेप्शनिस्ट (2016)', 'दि लैंड्स म्यूजिक (2016)', 'इकोज (2012)', और 'लाइफ ऑफ ए हंटर (2010)' के लिए जाना जाता है।

Producer: Peter J Kirby is documentary filmmaker in India and China and is known for 'The Receptionist' (2016), 'The Land's Music' (2016), 'Echoes' (2012) and 'Life of a Hunter' (2010).

गुरुजन (Gurujana)

2022 | English | Colour | 50 mins



Director: Sudipto Sen
Producer: Indira Gandhi National Centre for the Arts
Screenplay: Sudipto Sen, Ria Mukherjee
Cinematographer: Ashish Kumar, Shobhik Mallick
Editor: Himadri Sekhar Bhattacharya

कथासार: 15वीं शताब्दी के वैष्णव संत, श्रीमंत शंकरदेव एक धार्मिक नेता और उच्चकोटि के समाज सुधारक थे। उन्होंने समाज को जाति व्यवस्था और कठोर धार्मिक बंधनों से मुक्त करने के लिए लगातार संघर्ष किया। स्वभाव से प्रगतिशील विचारधारा के शंकरदेव भारतवर्ष में एक समतावादी समाज का निर्माण करना चाहते थे। फिल्म गुरुजन, (उन्हें उनके अनुयायी इसी नाम से बुलाते थे) जिन्हें भगवान विष्णु के अवतार के तौर पर जाना जाता था उनकी यात्रा की एक संगीतमय प्रस्तुति है।

Synopsis: 15th century Vaishnavite saint, Srimanta Sankardeva was a religious leader and a social reformer of outstanding merit. He relentlessly fought to free the society from the clutches of the caste system and stringent religious practises. A progressive visionary by nature, he wanted to build an egalitarian society in Bharatvarsh. The film Gurujana, as he is known by his followers, rendered musically is a unique experience of knowing the great man often revered as the reincarnation of Lord Vishnu.



निर्देशक: सुदीप्तो सेन फिल्मकार हैं जिन्होंने द अदर वेल्थ (1996), द लास्ट मॉन्क (2007), अखनूर (2007), लखनऊ टाइम्स (2015) और आसमा (2018) के लिए सफल अंतर्राष्ट्रीय सह-निर्माण और फिल्म फेस्टिवल की स्क्रीनिंग की है।

Director: Sudipto Sen is an Indian filmmaker with successful international co-productions and film festival screenings for The Other Wealth (1996), The Last Monk (2007), Akhnoor (2007), Lucknow Times (2015) and Aasma (2018).

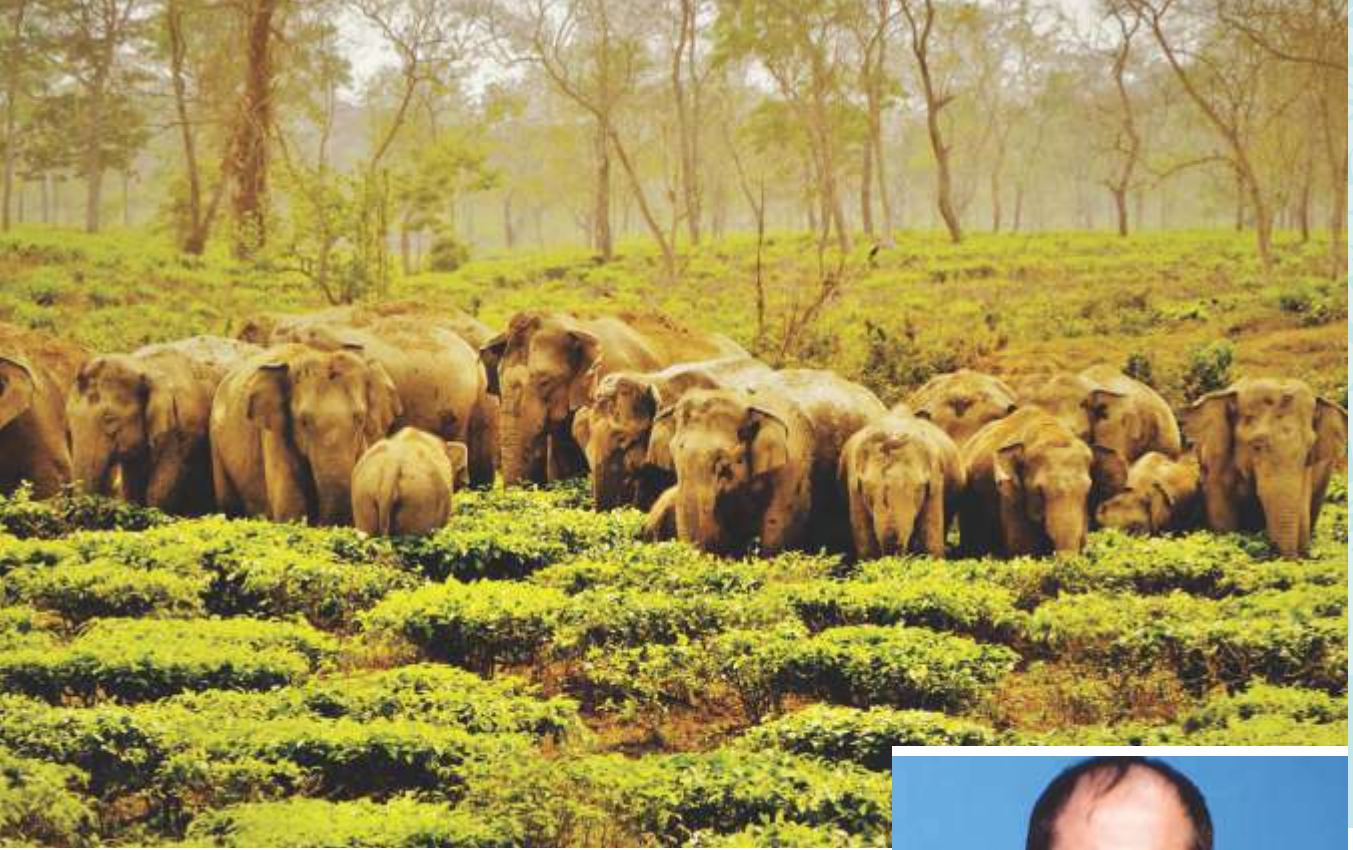


निर्माता: इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र (आईजीएनसीए), नई दिल्ली, प्रमुख सरकारी वित्तपोषित स्वशासी कला संगठन है, जो केंद्रीय संस्कृति मंत्रालय के आधीन है।

Producer: Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA), New Delhi is a premier government-funded autonomous arts organization in India, under the Union Ministry of Culture.

हातिबन्धु (Hatibondhu)

2021 | English | Colour | 54 mins



Director: Kripal Kalita
Producer: Sabita Devi
Screenplay: Kripal Kalita
Cinematographer:
 Binod Dulu Bora, Ramen Rabha
Editor: Kripal Kalita
Cast: Kulada Kumar
 Bhattacharjee

कथासार: अपने प्राकृतिक घरों (जंगलो) के कम होने की वजह से, हाथियों को अपनी भूख मिटाने के लिए बाहर आने और मानवों के घरों पर हमला करने पर मजबूर होना पड़ता है। इस अपरिहार्य संघर्ष की वजह से फसलों और जीवन (इंसानों और हाथी दोनों की) की बहुत हानि होती है। वृत्तचित्र 'हाती बॉन्धु' नाम के दल की कहानी बयान करता है जो अक्सर अपनी जिंदगी को दांव पर लगाकर हाथियों और इंसानों के बीच के झगड़े को रोकने की कोशिश करते हैं। इसके साथ ही हाथियों को पर्याप्त भोजन और प्राकृतिक आवास मिल सके इसका भी उपाय करते हैं।

Synopsis: With their natural habitats shrinking, the elephants are compelled to venture out and attack human habitats to satisfy their hunger pangs. This inevitable conflict has led to massive destruction of crops and of lives - of humans and the pachyderms. The documentary traces the story of team 'Hati Bondhu' who have often risked their lives to prevent the human - elephant conflict and undertaken several laudable measures to provide the elephants adequate food and a natural habitat.



निर्देशक: कृपाल कालिता एक राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता निर्देशक हैं। इन्होंने 12 लघु फिल्म, 15 टेलिविजन सीरियल, 60 नाटक और 'रेड एंड ब्लैक' 'मेघ एंड ब्रिज' जैसी फिल्मों का निर्देशन किया है।

Director: Kripal Kalita is a national award-winning director. He has directed 12 short films, 15 television serials, 60 stage plays and films like Red to Black, Megh and Bridge.



निर्माता: सबिता देवी टेलीविजन सीरियल, लघु फिल्म, और फीचर फिल्म जैसे, मारामेनाजोरी, लोर ऑफ दि डस्क, मेघ दि क्लाउड, महामानव और ब्रिज (राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता) जैसी फिल्मों की सह-निर्माता रही हैं।

Producer: Sabita Devi has co-produced television serials, short films, and feature films like Maram-Enajori, Lore of The Dusk, Megh the Cloud, Mahamanab and Bridge, that won a National Film Award (2022).

खजुराहो आनंद और मुक्ति (Khajurao Ananad aur Mukti)

2022 | Hindi | Colour | 60 mins



Director: Ramji Om, Deepika Kothari
Producer: Vishuddhi Films, Desh Apanayen Sahyog Foundation
Screenplay: Ramji Om
Cinematographer: Ramji Om
Editor: Santosh Kumar Rout
Cast: Ramji Om

कथासार: खजुराहो मंदिर अपनी कामुक कलाकृतियों के लिए जाना जाता है। लेकिन इस कामुकता के पीछे दार्शनिक राज छिपे हुए हैं। इस वृत्तचित्र में खजुराहो के लक्ष्मण मंदिर में योग और सांख्य का रहस्य खुलता है। डॉ देवांगना देसाई बताती हैं कि सभी कामुक और गैर-कामुक कल्पना वेद और पुराणिक हिंदु संस्कृति का अभिन्न अंग है। वैकुंठ विष्णु के निवास के रूप में माने जाने वाले खजुराहो के लक्ष्मण मंदिर के इन पहलुओं को फिल्म में उत्कृष्ट कला के रूप में उजागर किया गया है।

Synopsis: The Khajuraho Temples are popularly known for erotic sculptures. But there are philosophical mysteries hidden behind the erotic reliefs. The mysteries of Yoga and Samkhya at the Lakshman Temple of Khajuraho are unveiled in this documentary. "All the erotic and non-erotic imagery is an integral part of Vedic and Puranic Hindu culture," explains Dr Devangana Desai. The Khajuraho Lakshman Temple, considered as an abode of Vaikuntha Vishnu, unravels these aspects in its supremely exquisite art forms in this film.



निर्देशक: रामजी ओम आईआरएएस, जो पश्चिम रेल्वे में कार्यरत हैं और योग के कर्मठ अभ्यासी हैं और इन्होंने योग का इतिहास और भारतीय सभ्यता श्रंखला जैसी फिल्म बनाई हैं। डॉ दीपिका कोठारी, एक वैज्ञानिक हैं जिन्होंने भारतीय विचार, संस्कृति, योग जैसे विषयों पर योग का इतिहास, भारतीय सभ्यता श्रंखला जैसे वृत्तचित्र बनाकर विविधता लाई है।

Director: Ramji Om, working with the Western Railways is an ardent practitioner of Yoga and has made films like History of Yoga and the Indian Civilization Series. Dr. Deepika Kothari, a scientist has diversified into documentary filmmaking on Indian thought, culture and yoga, with films like History of Yoga and the Indian Civilization Series.



निर्माता: विशुद्धि फिल्मस भारतीय संस्कृति और इतिहास पर वृत्तचित्र बनाते हैं। देश अपनाएं फाउंडेशन का मकसद साहसी व्यक्तित्व वाली शख्सियत को बढ़ावा देना है।

Producer: Vishuddhi Film makes documentaries on Indian culture and history. Desh Apanayen Sahyog Foundation's mission is to promote heroic personalities.

लिटिल विंग्स (Little Wings)

2022 | Tamil | Colour | 21 mins



Director: Naveenkumar Muthaiah
Producer: Dilani Rabindran, Rajumurugan
Screenplay: Naveen Mu
Cinematographer: Saravanamaruthu Soundarapandi, Meenakshi Soman
Editor: Philomin Raj
Cast: Manimegalai, Nitharsana C. Kalidoss, Madurai Ramji, Chinna Karupu

कथासार: एक खराब शादी में फंसी बूढ़ी औरत की जिंदगी उस वक्त और बदतर हो जाती है जब उसका लकवाग्रस्त पति उसके पालतू मुर्ग को खाने के लिए दौड़ पड़ता है।

Synopsis: An old woman trapped in a bitter marriage is pushed to the brink when her paralyzed husband sets out to consume her pet rooster.



निर्देशक: नवीन कुमार मुथैया स्वशिक्षित आकांक्षी पटकथा लेखक और फिल्मकार है। लिटिल विंग्स जिसे कॉमरेड टॉकीज ने निर्मित किया और वीएफपी इसका सह निर्माता है, यह इनके निर्देशन में बनी पहली लघु फिल्म है।

Director: Naveenkumar Muthaiah is a self-taught aspiring screenwriter and filmmaker. Little Wings, is his first short film as a director.



निर्माता: दिलानी रबिन्द्रन लघु फिल्म लिटिल विंग्स के सह-निर्माता हैं। राजुमुरुगन, एक पत्रकार से फिल्मकार बने निर्माता हैं, जिन्होंने अपनी कंपनी कॉमरेड लिटिल विंग्स का सह-निर्माण किया है।

Producer: Dilani Rabindran and Rajumurugan, a journalist turned filmmaker coproduced Little Wings.

मध्यांतर (Madhyantar)

2022 | Kannada | Colour | 39 mins



Director: Basti Dinesh Shenoy

Producer: Infocus Pictures

Screenplay:

Basti Dinesh Shenoy,

G. Vishnu

Cinematographer: Sunil Borkar

Editor: Suresh Urs

Cast: Veer, Ajay Neenasam,
Ramesh Pandit

कथासार: दो छोटे बच्चे जो 1970 के कर्नाटक में बड़े हुए हैं और वहां के एक छोटे से शहर की भोजनालय में वेटर का काम करते हैं। सिनेमा के प्रति उनके प्रेम में गरीबी भी बाधा नहीं डाल पाती है। यह फिल्म उनकी फिल्मी शौकीन होने से लेकर फिल्म निर्माण की दुनिया में उनके भाग्यशाली प्रवेश और फिल्म निर्देशक बनने के उनके सफर को प्रस्तुत करती है।

Synopsis: Two little boys, growing up in the 1970s in Karnataka, work as waiters at a small eatery in a mofussil town. Their poverty is not an impediment for their love for cinema. This film explores their journey from being pedestrian film buffs to their lucky foray into the world of filmmaking, and their eventual journey towards becoming film directors.



निर्देशक: बस्ती दिनेश शिनाय एक सिनेमेटोग्राफर, निर्माता और निर्देशक हैं जिनके पास फिल्म जगत का 25 साल का अनुभव है, इस दौरान उन्होंने फिल्मी दिग्गजों के साथ काम किया और कई चर्चित अंतर्राष्ट्रीय ब्रांड के लिए टीवी कमर्शियल का निर्माण किया।

Director: Basti Dinesh Shenoy is a cinematographer, producer and a director with 25 years of experience in the film industry. He has also made television commercials for leading international brands.



निर्माता: दिनेश शिनाय के नेतृत्व में इन फोकस विदेशी और भारतीय फिल्म निर्माण और वैश्विक कार्यक्रमों का प्रबंध करती है

Producer: In Focus led by Dinesh Shenoy manages foreign and Indian film productions and events globally.

अदर रे-आर्ट ऑफ सत्यजीत रे (Other Ray: Art of Satyajit Ray)

2021 | English | Colour | 34 mins



Director: Jaydip Mukherjee
Producer: Eastern Zonal Cultural Centre
Screenplay: Sugata Mukherjee
Cinematographer: Asurjit Dey
Editor: Dipak Mondal
Cast: Sandip Ray, Gautam Ghose, Sir Richard Attenborough

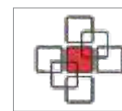
कथासार: यह फिल्म बताती है कि अपनी तरह के अनूठे फिल्मकार सत्यजीत रे ने विचारों के एक बेजोड़ कथाकार की पहचान बनाने के लिए कलात्मकता के विभिन्न आयामों को खोजा। फिल्म उन प्रभावों पर नजर डालती है जिन्होंने उनकी संवेदनाओं को आकार दिया, इनमें से कुछ उन्हें विरासत में मिली थी और बाकी परिवेश और वह लोग जिनसे वह मिले उनसे हासिल हुई। इलस्ट्रेटर, कैलिग्राफर, संगीतकार और लेखक जैसी कई खूबियों ने उनके बेमिसाल फिल्मकार होने में एक हद तक योगदान दिया, और यह सभी खूबियां मिलकर उनकी कलात्मक सौंदर्य की दुनिया को तैयार करती हैं।

Synopsis: The film captures how the auteur Satyajit Ray straddled atop diverse avenues of artistic pursuits to form the identity of an unmatched narrator of ideas. It retraces the influences that shaped his sensibilities, some of them inherited while the remaining imbibed from the ambience and people he came across. Several facets such as illustrator, calligrapher, musician and author partly eclipsed by his phenomenal standing as a filmmaker, yet all of them as collaborating strands of his composite aesthetic universe.



निर्देशक: जयदीप मुखर्जी और आलोक बनर्जी पुरस्कार विजेता फिल्मकारों की जोड़ी है, जिन्होंने पथेर पांचाली – ए लिविंग रेजोनेंस, स्ट्रिंग्स ऑफ मेलोडीज—उस्ताद अली अकबर खान, द विलेज ब्रीद हॉकी, बेगम परवीन सुल्ताना और स्वामी विवेकानंदरू एक आत्मनिरीक्षण जैसे वृत्तचित्रों की रचना की है।

Director: Jaydip Mukherjee and Alope Banerjee is an award-winning filmmaker-duo of documentaries like Pather Panchali – A Living Resonance, Strings of Melodies – Ustad Ali Akbar Khan, Those Villages Breathe Hockey, Begum Parveen Sultana and Swami Vivekananda: An Introspect.



निर्माता: ईस्टर्न जोनल कल्चर सेंटर (पूर्वी क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र) का प्रयास रहा है कि वह देश के कोने कोने तक पहुंचकर भारतीय संस्कृति की एकता, परंपरा और विरासत और विविधता को जन जन तक पहुंचाएं।

Producer: Eastern Zonal Cultural Centre's endeavour has been to reach out to the remotest corners of the country to promote consciousness about the variety and unity of Indian culture, tradition and heritage.

पाताल-ती (Pataal-Tee)

2021 | Bhotiya | Colour | 24 mins



Director: Mukund Narayan and Santosh Singh

Producer: Mukund Narayan and Santosh Singh

Screenplay: Mukund Narayan and Santosh Singh

Cinematographer: Bittu Rawat

Editor: Pooja Pillai, Sanyukta Kaza

Cast: Aayush Rawat, Kamla Devi Kunwar, Damyanti Devi, Dhan Singh Rana, Bhagat Singh Burfal

कथासार: 13 साल के फागनु की दुनिया उसके दादा के इर्दगिर्द बुनी हुई है, जब उसके दादा बीमार पड़ते हैं, तो वह अपनी दादी की चेतावनी के बावजूद एक तथाकथित पवित्र जल की तलाश में निकल पड़ता है। जिसके बारे में कहा जाता है कि मिथकों से भरी ज़मीन पर हिमालयी आत्माएं उसका संरक्षण करती हैं।

Synopsis: Thirteen year old Fagnu cannot imagine a world without his grandfather. After his grandfather falls ill, in spite of his grandmother's warnings, Fagnu embarks on an arduous quest in search of the so called 'holy water' which is said to be in a land amidst myth and material, guarded by a Himalayan spirit.



निर्देशक और निर्माता: मुकुंद नारायण और संतोष सिंह कहानीकार हैं जो सिनेमा को अपनी बात पहुंचाने का सबसे सहज माध्यम मानते हैं। ग्रामीण परिवेश से आने वाले दोनों फिल्मकारों ने फिल्म के लिए कोई औपचारिक प्रशिक्षण नहीं लिया है, वे भारत के अज्ञात और अनछुए पहलुओं को तलाशते हैं, पाताल-टी इनकी पहली फिल्म है।

Director & Producer: Mukund Narayan and Santosh Singh are storytellers who consider cinema as the most approachable medium. Coming from rural backgrounds and with no formal training in filmmaking, they crave to explore the different perspectives of myths in uncharted India. Pataal-Tee is their first film.

रेखा (Rekha)

2021 | Marathi | Colour | 38 mins



Director: Shekhar Babu Rankhambe
Producer: Ravindra Jadhav
Screenplay: Shekhar Babu Rankhambe
Cinematographer: Pratap Joshi
Editor: Vaibhav Jadhav
Cast: Maya Pawar, Vaishali Kendale, Satyappa More, Tamina Pawar, Sagar Patole, Anuradha Salunkhe

कथासार: रेखा सड़कों के किनारे रहती है। उसे त्वचा पर रोग हो गया है और डॉक्टर ने उसे नहाने और दवा लगाने की सलाह दी है। लेकिन उसका पति उसे ऐसा करने से रोकता है उसके साथ बुरा व्यवहार करता है। रेखा नहाने की कोशिश करती है लेकिन वह हैरान रह जाती है जब उसके समुदाय की महिलाएं उसे ऐसा नहीं करने की वजह बताती हैं, जिससे वह दुविधा में पड़ जाती है। वह अपने पति को छोड़ने का फैसला लेती है, ताकि वह नहा सके जिससे उसका संक्रमण दूर हो। फिल्म उसके साफ रहने के संघर्ष को बयान करती है।

Synopsis: Rekha lives on the roadside. Suffering from a fungal skin infection, the doctor recommends her to take a bath and apply medicine. But her husband stops her and ill-treats her. Rekha tries to bathe but is shocked when the women of her community tell her the reason not to, leaving her in a dilemma. She decides to leave her husband so that she can take a bath to tackle the infection. The film portrays her hardships to stay clean.



निर्देशक: शेखर बापू रणखंबे एक पुरस्कार विजेता निर्देशक हैं जिन्होंने, वेबसीरीज, लघु फिल्म और चिडिया उड़, कुनासाटी कुनितारी और पेम्फलेट जैसी फिल्मों का निर्देशन किया है।

Director: Shekhar Babu Rankhambe is an award-winning director of web series, short films and feature films like Chidiya Udd, Kunasati Kunitari and Pamphlet.



निर्माता: रविन्द्र जाधव रवि जाधव बैनर तले फिल्म का निर्माण करते हैं। रविन्द्र जाधव राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता निर्देशक और निर्माता हैं, जिन्होंने बालक-पालक, मराठी ब्लॉक बस्टर टाईम पास (1, 2, और 3) और अनन्या जैसी फिल्में बनाई हैं।

Producer: Ravindra Jadhav is a national award winning director and producer with films like Balak-Palak, the Marathi blockbuster Timepass (1,2 & 3) and Annanya.

टांग (Taangh)

2021 | English | Colour & B&W | 87 mins



Director: Bani Singh
Producer: Bani Singh
Screenplay: Bani Singh
Cinematography: Yugesh Walia,
 Sudhir Aggarwal, Bani Singh
Editor: Abhiro Banerjee

कथासार: भारतीय हॉकी टीम ने लंदन में 1948 के ग्रीष्म ओलंपिक में इंग्लैंड को हराकर स्वर्ण पदक जीता था। छह दशक के बाद जब नंदी सिंह जो इस शानदार टीम के सदस्य थे, को 84 साल की उम्र में स्ट्रोक आया, तो इसने उनकी बेटी को उस चौंपियन को फिर से खोजने के लिए प्रेरित किया। बेहद ही सहज तरीक से, रोज़मर्रा की जिंदगी और पारिवारिक रिश्तों की लय को कायम करते हुए, फिल्म में अभिलेखीय फुटेज और टीम के साथियों के साक्षात्कार के जरिये फिल्म बताती है कि किस तरह से वह जीत हासिल हुई।

Synopsis: The Indian Hockey team defeats England to win the Gold at the 1948 Summer Olympics in London. Six decades later, when Nandy Singh, a member of this iconic team suffers a stroke at the age of 84, it inspires his daughter to rediscover the champion he was. Keeping the rhythm of ordinary, everyday lives and family relationships at its core, the film interweaves archival footage with interviews of teammates to reveal lives shaped by the win, and by partition.

निर्देशक और निर्माता: बानी सिंह एनआईडी, अहमदाबाद से अध्ययन किया और संग्रहालय अध्ययन में उनकी विशेषज्ञता है। इन्होंने आनंदपुर साहिब में विरासत-ए-खालसा संग्रहालय में बतौर गैलरी विज्युलाइज़र और कंटेंट दुभाषिये के तौर पर काम किया है। टांग इनकी पहली फिल्म है।

Director & Producer: Bani Singh studied at NID, Ahmedabad and specialized in Museum Studies. She worked at the Virasat-e-Khalsa Museum in Anandpur Sahib as a Gallery Visualiser and Content Interpreter. Taangh is her first film.

वीतिलेक्कु (Veetilekku)

2022 | Malayalam | Colour | 26 mins



Director: Akhil Dev M
Producer: Akhil Dev M
Screenplay: Akhil Dev M
Cinematographer: Prathish
Editor: Gokul Gopinath
Cast: Narayanan,
 Ammini Chandralayam,
 Anagha Narayanan, Mini Shine

कथासार: नारायणन कोविड महामारी के दौरान दूसरे लोगों की तरह अपनी नौकरी गंवा कर खाड़ी से केरल के कासरगोड में अपने घर लौटता है। वह घर चलाने के लिए अपनी पारिवारिक संपत्ति को गिरवी रख कर बैंक से कर्ज लेने की कोशिश करता है। उसकी योजना तब विफल हो जाती है जब पता चलता है कि संपत्ति की मालिक, उसकी मां को डिमेंशिया और हल्का सिजोफ्रेनिया हो गया है। फिल्म उस यथार्थ को दिखाती है कि किस तरह पारिवारिक सदस्य के बीमार होने पर उनके प्यार और बंधन पर असर पड़ता है।

Synopsis: Narayanan returns from the Gulf to his home in Kasargod, Kerala, having lost his job during the Covid pandemic like many others. He tries to pledge his family property for a bank loan to sustain. His plan is toppled when his mother, the owner of the property is diagnosed with a medical condition of dementia and mild schizophrenia. The film is a realistic account of how the illness of a family member affects their bond and love.



निर्देशक और निर्माता: अखिल देव एम चोन्नई में रहने वाले एक बैंकिंग क्षेत्र से जुड़े पेशेवर हैं, जिनकी परवरिश केरल में हुई। वह वर्तमान में अपनी दुभाषी फीचर फिल्म का लेखन कर रहे हैं।

Director & Producer: Akhil Dev M is a banking professional in Chennai, born and brought up in Kerala. He is currently engaged in the writing stages of his bilingual feature film.

विभाजन की विभीषिका अनकही कहानियाँ

(Vibhajan ki Vibhishika Unkahi Kahaniyan)

2022 | Hindi | Colour | 30 mins



Director: Hitesh Shankar
Producer: Indira Gandhi National Centre for the Arts
Screenplay: Gyanendra Bartaria
Cinematographer: Sarat Chandra Baik
Editor: Pranav Dhyani
Cast: Devanshu Jha

कथासार: 1947 में हुआ भारत विभाजन मानव इतिहास का सबसे दर्दनाक और वीभत्स अध्याय है। लेकिन सच को कब तक छिपाया जा सकता है? भारत का विभाजन भयानक साजिशों की कहानी है, जो कई दशकों तक रची गई, जिसने लोगों को बदला, सरकारें बदली, प्यादे और हथियार बदले। यह फिल्म इतिहास के उन अछूते पक्षों और निर्दोष लोगों की कहानी बयान करती है जिन्होंने अपनी जिंदगी और सब कुछ गंवाया।

Synopsis: The partition of India in 1947 was a painful event and a gruesome chapter in human history. But how long can the truth be hidden? The partition of India is a story of horrific conspiracies, which were hatched for many decades, which changed people, changed governments, changed pawns and weapons. The film traces the story of those untouched sides of history, and the story of those innocent people who lost their lives.



निर्देशक: हितेश शंकर एक चर्चित पत्रकार हैं और वर्तमान में पांचजन्य के संपादक हैं। इन्होंने कई वृत्तचित्र और फिल्मों का निर्देशन किया है, और कई राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय साहित्यिक मंचों की अध्यक्षता करते हैं।

Director: Hitesh Shankar is a well-known name in journalism and is currently the Editor of Panchjanya. He has directed several films and documentaries, and presides over several national-international literary forums.



निर्माता: इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र (आईजीएनसीए), नई दिल्ली, प्रमुख सरकारी वित्तपोषित स्वशासी कला संगठन है, जो केंद्रीय संस्कृति मंत्रालय के आधीन है।

Producer: Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA), New Delhi is a premier government-funded autonomous arts organization in India, under the Union Ministry of Culture.

वागरो (Wagro)

2022 | Konkani | Colour | 10 mins



Director: Sainath S Uskaikar
Producer: De Goan Studio
Screenplay: Sainath S Uskaikar
Cinematographer: Amey Simepurushkar
Editor: Venkatesh Lagji
Cast: Shравan Fondekar, Sobita Kudtarkar, Jyoti Tengse, Naveen Sanap, Kashi Deshmukh, Sainath S Uskaikar, Mohan Gaunekar

कथासार: समाज में हाशिये पर पड़े तबके का एक लड़का जो गांव में रहता है, शहर जाने का फेसला करता है। लेकिन जब वह अपनी प्रेमिका के साथ आखरी दिन बिताता है, क्या उसके बाद वह वह सब कुछ छोड़ कर जा सकता है ?

Synopsis: A village boy from the marginalized strata of the society decides to move to the city. But as he spends his last day with his girlfriend, can he ever leave it all behind?



निर्देशक: साईनाथ एस. उसकाइकर भारतीय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, पुणे के छात्र हैं। इन्होंने गोवा से इंजीनियरिंग भी की है।

Director: Sainath S. Uskaikar is a student at the Film and Television Institute of India, Pune. He is an engineer by qualification from Goa, India.



निर्माता: राजेश आर. पेडनकर एवं गायत्री पेडनकर, दे गोअन स्टूडियो बैनर तले फिल्म निर्माण करते हैं। राजेश बतौर अभिनेता दशकों से रंगमंच पर सक्रिय है और के सेरा सेरा, काजरो और वागरो जैसी पुरस्कार विजेता फिल्म का निर्माण कर चुके हैं।

Producer: Rajesh R. Pednekar & Gayatri Pednekar produce films under the banner De Goan Studio. Rajesh has been actively involved with theatre for decades as an actor and has produced award winning films like K Sera Sera, Kaajro and Wagro.

यानम (Yaanam)

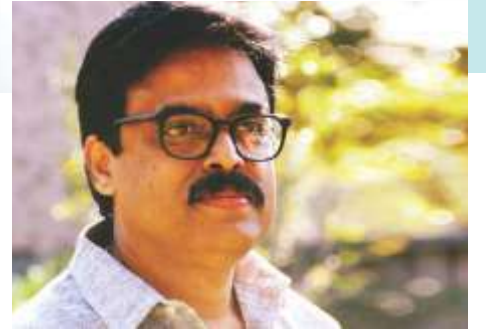
2022 | Sanskrit | Colour | 44 mins



Director: Vinod Mankara
Producer: AVA Productions
Screenplay: Vinod Mankara
Cinematographer: S.B. Prajith
Editor: Vishnu Puliyaara
Cast: Prof. Aliyar

कथासार: यानम विश्व सिनेमा के इतिहास में बनी पहली वैज्ञानिक-संस्कृत फिल्म है जो भारत की महत्वाकांक्षी परियोजना 'मंगलयान' (मार्स ओरबिटर मिशन) को प्रस्तुत करती है। फिल्म भारतीय अंतरिक्ष अनुसंधान संगठन (इसरो) की विशेषज्ञता और क्षमताओं, प्रतिभाशाली वैज्ञानिकों के कौशल और संस्कृत भाषा की अहमियत को प्रदर्शित करती है, और बताती है कि किस तरह भारत ने पहली ही कोशिश में एक कठिन अंतरग्रहीय यात्रा को सफलतापूर्वक अंजाम दिया। फिल्म पूर्व इसरो अध्यक्ष, पदमभूषण डॉ. राधाकृष्णन की पुस्तक 'माय ओडिशी' पर आधारित है।

Synopsis: Yaanam portrays India's dream project 'Mangalyaan' (Mars Orbiter Mission) as the first Science-Sanskrit film in the history of world cinema. It shows the capabilities and expertise of the Indian Space Research Organization, the stellar performances of the talented space scientists and the importance of Sanskrit language, revealing how India overcame an arduous interplanetary journey for a monumental victory in the first attempt itself. It is based on the autobiographical book 'My Odyssey' by former ISRO Chairman, Padmabhushan Dr. Radhakrishnan.



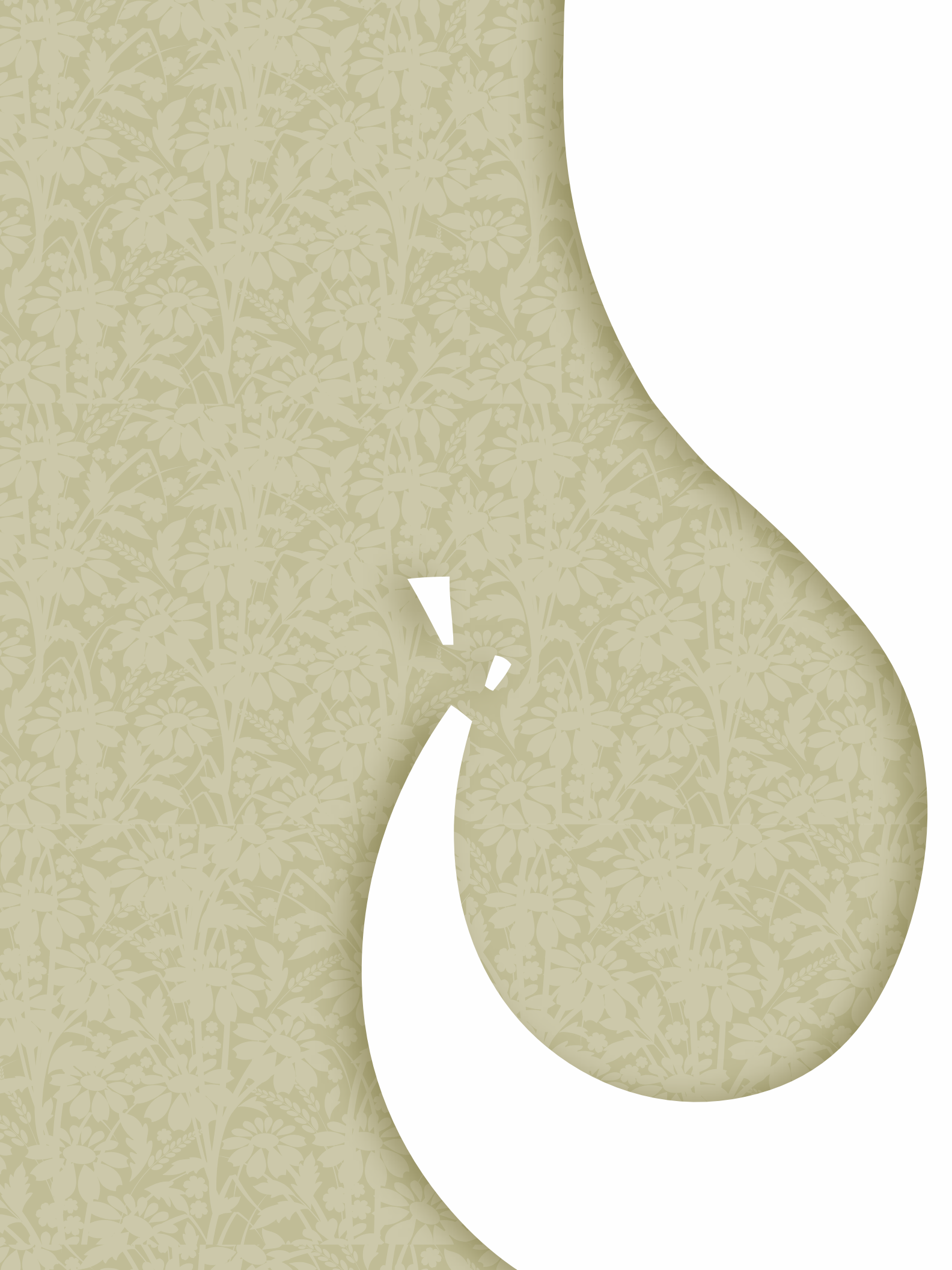
निर्देशक: विनोद मंकारा केरल के रहने वाले राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता निर्देशक और लेखक हैं। मलयालम, संस्कृत और तमिल भाषा में 5 फिल्मों सहित 600 से ज्यादा वृत्तचित्र का इन्होंने निर्देशन किया है।

Director: Vinod Mankara is a National Award-winning film director and writer from Kerala with five feature films in Malayalam, Sanskrit and Tamil, and more than 600 documentaries to his credit.



निर्माता: डॉ. ए.वी. अनूप बतौर प्रबंध निदेशक एवीए समूह से जुड़े हैं और इस बैनर तले 30 से ज्यादा पुरस्कार विजेता वृत्तचित्र, लघु फिल्म और फीचर फिल्म का निर्माण कर चुके हैं।

Producer: Dr. A. V. Anoop as Managing Director of AVA Group has produced more than 30 award-winning projects as documentaries, short films and feature films under the banner AVA Productions.



Dada Saheb Phalke Award RETROSPECTIVE -ASHA PAREKH

यह विशेष पुनरावलोकन वर्ष 2020 की दादा साहेब फाल्के पुरस्कार विजेता
चर्चित अभिनेत्री आशा पारेख के सम्मान में है।

This section is dedicated to the winner of the Dada Saheb Phalke Award
for the year 2020 - Actress Asha Parekh.



दादासाहब फाल्के पुरस्कार विजेता, 2020 (Dadasaheb Phalke Award Winner, 2020)

आशा पारेख सुप्रसिद्ध भारतीय फिल्म अभिनेत्री, निर्देशक, निर्माता और प्रशिक्षित भारतीय शास्त्रीय नर्तक हैं। 1959-1973 के दौर में अपनी ब्लॉकबस्टर फिल्मों की बदौलत इन्हें हिंदी फिल्म जगत की 'हिट गर्ल' के नाम से पहचान मिली। इन्होंने बतौर बाल कलाकार शुरुआत की और आगे चलकर दिल दे के देखो (1959) में इन्होंने प्रमुख अभिनेत्री की भूमिका निभाई, इस फिल्म की प्रसिद्धि ने इन्हें रातों रात फिल्मी जगत के शीर्ष पर पहुंचा दिया।

इन्होंने करीब 95 फिल्मों में अभिनय किया, जिसमें अपने दौर के दिग्गज फिल्मकारों-अभिनेताओं जैसे शक्ति सामंत, राज खोसला, नासिर हुसैन, राजेश खन्ना धर्मेन्द्र, शम्मी कपूर, मनोज कुमार, देव आनंद और कई अभिनेताओं-फिल्मकारों का नाम शुमार है।

कटी पंतग के लिए इन्हें 1971 में सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री के फिल्मफेयर अवार्ड, और 2002 में फिल्म फेयर लाइफ टाइम अचीवमेंट अवार्ड सहित और कई सम्मानों से नवाजा जा चुका है। इसके अलावा यह 1998-2001 तक केंद्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड की प्रमुख भी रह चुकी हैं। फिल्मों में इनके अतुलनीय योगदान के लिए 1992 में इन्हें पद्म श्री से नवाजा गया।

Asha Parekh is a renowned Indian film actress, director, producer, and an accomplished Indian classical dancer. Credited with superhit films, especially between 1959-1973, she was called the 'Hit Girl' in the film industry. Starting off as a child actor, her debut was with Dil Deke Dekho (1959) as the lead, which became a big hit, catapulting her into stardom.

She went on to act in over 95 films, with some of the top filmmakers and leading actors of that time like Shakti Samanta, Raj Khosla, Nasir Hussain, Rajesh Khanna, Dharmendra, Shammi Kapoor, Manoj Kumar, Dev Anand and many more.

She won the Filmfare Award for Best Actress for Kati Patang (1971) and was the recipient of the Filmfare Lifetime Achievement Award (2002), along with many other prestigious recognitions.

Conferred with the Padma Shri (1992), she also served as the Head of the Censor Board of Film Certification (CBFC) during 1998-2001.

दो बदन Do Badan (1966)

Hindi | Colour | 143 Mins.



Director: Raj Khosla

Producer: Huda Bihari

Screenplay: Chandrakant,
G.R. Kamath, Masood Mashhadi

Music: Ravi

Cinematographer: V.N. Reddy

Editor: Govind Dalwadi, D.N. Pai

Cast: Asha Parekh, Manoj Kumar,
Simi Garewal

कथासार: विकास एक गरीब घर का लड़का है जो कॉलेज में पढ़ता है, उसका मकसद जल्दी से जल्दी नौकरी पाना है। इसी दौरान उसकी मुलाकात आशा से होती है जो एक अमीर घर की लड़की है, दोनों में प्यार हो जाता है। विकास के पिता की मौत के चलते वह अपनी पढ़ाई पूरी नहीं कर पाता है। आशा विकास को अपने पिता की कंपनी में नौकरी दिला देती है, लेकिन उसे यह नहीं बताती है कि वह उसके पिता हैं। आशा के पिता उसकी अश्विनी के संग उसकी सगाई की घोषणा करते हैं, अश्विनी को पता चलता है कि आशा विकास से प्यार करती है। अश्विनी एक दुर्घटना की साजिश रचता है जिसमें विकास की आंखें चली जाती हैं। आशा बेमन से अश्विनी से शादी कर लेती है, लेकिन क्या भाग्य को यही मंजूर है ?

Synopsis: Vikas comes from a poor family. Studying in college, he aims to get a job soon. He meets Asha who comes from a wealthy family and they fall in love. Vikas's father dies and he is unable to complete college. Asha arranges a job for him in her father's company not telling him he is her father. Asha's father announces her engagement with Ashwini who finds out that Asha is in love with Vikas. Ashwini arranges an accident for Vikas in which he loses his eyesight. Asha reluctantly marries Ashwini but will fate allow Vikas and Asha to reunite?



Courtesy: Goldmines Telefilms

कटी पतंग Kati Patang (1970)

Hindi | Colour | 167 Mins.



Director: Shakti Samanta

Producer: Shakti Samanta

Screenplay: Vrajendra Gaur,
Gulshan Nanda

Music: Rahul Dev Burman

Cinematographer: V. Gopi Krishna

Editor: Govind Dalwadi

Cast: Rajesh Khanna, Asha Parekh,
Prem Chopra

कथासार: मधु अपनी शादी के दिन कैलाश के साथ भाग जाती है। लेकिन कैलाश का दूसरी औरत के साथ भी संबंध है, टूटा हुआ दिल लिए जब मधु घर लौटती है तो पता चलता है कि उसके चाचा ने सदमें में आत्महत्या कर ली है। हताश मधु शहर छोड़ देती है और उसकी मुलाकात अपनी दोस्त पूनम से होती है, जिसने एक दुर्घटना में अपने पति को खो दिया है, और वह अपने नवजात मुन्ना को लेकर अपने ससुराल जा रही है, जिनसे वह कभी नहीं मिली है। कहानी में तब मोड़ आता है जब उनकी ट्रेन पटरी दुर्घटनाग्रस्त हो जाती है, मरने से पहले पूनम मधु से वादा लेती है कि वह पूनम बन कर उसके ससुराल मुन्ना को लेकर जाएगी। फिल्म की कहानी मधु की झूठी पहचान के साथ उसकी जिंदगी को प्रस्तुत करती है।

Synopsis: Madhu runs away with Kailash on the day of her marriage fixed by her Uncle. But Kailash is with another woman. Heartbroken, she returns to find that her Uncle has committed suicide. She leaves town and incidentally meets her friend Poonam, who has lost her husband in an accident and is on her way with her baby Munna to stay with her in-laws she has never met. Enroute, their train derails. Poonam dies not before making Madhu promise that she will assume Poonam's identity and bring-up Munna in her in-law's house. The story follows Madhu's life with a false identity.

Courtesy: Samanta Family

तीसरी मंजिल Teesri Manzil (1966)

Hindi | Colour | 172 Mins.



Director: Vijay Anand
Producer: Nasir Hussain
Screenplay: Nasir Hussain
Music: Rahul Dev Burman
Cinematographer: N.V. Srinivas
Editor: Vijay Anand
Cast: Shammi Kapoor,
 Asha Parekh, Raj Mehra

कथासार: रूपा की एक होटल की तीसरी मंजिल से गिर कर मौत हो जाती है, गिरने से पहले वह होटल में ड्रम बजाने वाले रॉकी के दरवाजे पर दस्तक देती है और अंदर आने की गुहार लगाती है। उसकी मौत को आत्महत्या मान लिया जाता है। एक साल बाद, रूपा की बहन सुनीता को लगता है कि उसकी बहन की मौत का जिम्मेदार रॉकी है, वह अपनी बहन की मौत की पता लगाने और उसका बदला लेने की ठानती है। ट्रेन के सफर में उसकी मुलाकात दिलफेंक अनिल से होती है जो दरअसल रॉकी ही है (मंच का नाम)। दोनों में प्यार हो जाता है। रॉकी के बारे में सुनीता को पता चलता है फिर दोनों मिलकर मौत के राज का पता लगाते हैं।

Synopsis: Rupa mysteriously falls to her death from the third floor of a hotel. Before her fall, she bangs on the door of the hotel drummer Rocky, pleading to let her in. Her death is assumed to be a suicide. A year later, Rupa's sister Sunita believes the nightclub drummer is to be blamed for her sister's suspicious death and intends to investigate and avenge it. But on the train journey to Mussoorie, Sunita meets a flirtatious Anil who is actually Rocky (his stage name). They become romantically involved. Rocky's identity is revealed and together they crack the murder mystery.



Courtesy: Zee Entertainment Pvt. Ltd.





GOLDEN CINEMAS OF MANIPUR



मणिपुर सिनेमा के 50 वर्ष

(50 years of Manipuri Cinema)

मणिपुरी सिनेमा हाल ही में 2 अप्रैल, 2022 को अपना प्रभावशाली 50 सालों का सफर पूरा किया। यह वही तारीख है जब 1972 को पहली मणिपुरी फीचर फिल्म, माताम्गी मणिपुर, जिसे देब कुमार बोस ने निर्देशित किया था, वह रिलीज हुई थी। हर साल इस दिन को मामी नुमित यानि मणिपुर सिनेमा के जन्मदिवस के रूप में मनाया जाता है।

मणिपुरी सिनेमा के यह पांच दशकों का सफर बेहद साहसपूर्ण, सरल और उल्लेखनीय रहा, संसाधनों की कमी, विकसित होती तकनीक पर निवेश का अभाव, और तमाम तरह की चुनौतियों के बावजूद मणिपुर की फिल्मों अपने प्रभावशाली कलात्मकता और जोश के साथ लगातार आगे बढ़ रही है।

मणिपुर की पथप्रदर्शक शख्सियत जैसे एस.एन. चांद, अरीबाम श्याम शर्मा, जी. नारायण शर्मा, वांगखेम बसंता, मोइरंगथेम नीलामणि सिंह, एमए सिंह, आरके बिदुर, लाईमायुम सुरजाकांता, ओकेन अमाक्चम, चांद हिसनम, मखोनमनी मोंगसाबा, निंगथोजा लांचा और कई अन्य लोगों ने फिल्म बनाने के लिए कड़ी मेहनत की और इस प्रक्रिया में उन्होंने लोकप्रिय फिल्मों के समृद्ध भंडार की संरचना की जो मणिपुरी सिनेमा की संपत्ति हैं। मणिपुर के कई फिल्म निर्माताओं ने भारतीय सिनेमा में मणिपुर की जगह स्थापित करते हुए राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोहों में ख्याति अर्जित की है।

Manipuri Cinema has recently completed its impressive journey of 50 years on 9th April 2022.

It was on the same day in April 1972 that the first Manipuri feature film, Matamgi Manipur, directed by Deb Kumar Bose was released. Every year, 9th April is observed as Mami Numit, implying the birth of Manipuri Cinema.

The five decades of Manipuri Cinema have been amazingly ingenious and courageous, considering the resource-crunch, absence of investment on evolving technology and outreach model to deal with audiences. Despite nearly non-negotiable challenges, Indie films of Manipur have been spearheading with their fierce spirit of independence and aesthetic ascendancy.

Pioneering figures like S.N. Chand, Aribam Syam Sharma, G. Narayan Sharma, Wangkhem Basanta, Moirangthem Nilamani Singh, MA Singh, RK Bidur, Laimayum Surjakanta, Oken Amakcham, Chand Heisnam, Makhonmani Mongsaba, Ningthouja Lancha and several others strove hard to make films and in the process they structured the rich repository of popular films that are assets of Manipuri Cinema. Many filmmakers from Manipur have won laurels at national and international film festivals, establishing Manipur's place in Indian cinema.

इशानोउ (Ishanou)

1990 | Manipuri | Colour | 90 mins.



Opening Feature Film

Director: Aribam Syam Sharma
Producer: Aribam Syam Sharma
Screenplay: M.K. Binodini
Cinematography: Girish Padhiar
Editor: Ujjal Nandy
Cast: Anoubam Kiranmala, Kangabam Tomba, Manbi, Dhiren, Baby Molly, Baby Premita

कथासार: मणिपुर घाटी में रहने वाले तम्फा के परिवार, उसके पति और बच्चों की शांतिपूर्ण जिंदगी में तब खलल पड़ता है जब अचानक सौम्य युवा पत्नी एक हिंसक औरत में बदल जाती है। तम्फा अपने परिवार को छोड़ देती है और मैयबी गुरु की खोज में निकल पड़ती है, जिनके बारे में वह सोचती है, उन्होंने उसे मैबिस के मातृसत्तात्मक धार्मिक संप्रदाय में दीक्षित करने के लिए चुना है।

Synopsis: The harmony of Tampha's family, her husband and children in the Manipur Valley is disrupted by her sudden transformation from a gentle, young wife into a violent woman prone to fits of wild visions. Tampha leaves her family in search of the Maibi Guru, whom she thinks has chosen her to be initiated into the matriarchal religious sect of Maibis.



निर्देशक: अरिबाम श्याम शर्मा एक राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता फिल्म निर्देशक, अभिनेता और संगीतकार हैं। इनकी फिल्म इमागी निंगथेम (1981) ने फेस्टिवल डेस ट्रायोस कॉन्टिनेंट्स, नैनटैस (1982) में गोल्डन मॉन्टगोल्फियर प्राप्त किया, जो किसी भारतीय फिल्म को पहली बार मिला था। इसने दो राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार (1982) भी जीते। इनकी सराही गई अन्य फिल्मों में ईशानो (1990), जिसे 1991 के कान फिल्म समारोह में प्रदर्शित किया गया था, और संगई-द डांसिंग डियर ऑफ मणिपुर (1988) जिसे ब्रिटिश फिल्म संस्थान द्वारा वर्ष की उत्कृष्ट फिल्म (1989) घोषित किया गया था।

Director: Aribam Syam Sharma, is a national and international award-winning film director, actor and music composer from Manipur. His film Imagi Ningthem (1981) received the Golden Montgolfiere at the Festival des Trios Continents, Nantes (1982), a first by an Indian film. It also won two National Film Awards (1982). His other films of acclaim are Ishanou (1990), that was screened at the 1991 Cannes Film Festival, and Sangai-The Dancing Deer of Manipur (1988) which was declared as the Outstanding Film of the Year (1989) by the British Film Institute, London.

ब्रोजेंद्रगी लुहोंगबा (Brojendragee Luhongba)

1972 | Manipuri | B&W | 122 mins.



Director: S.N. Chand Sajati
Producer: S.N. Chand Sajati
Screenplay: S.N. Chand Sajati
Cinematography: Anil Gupta
Editor: Rasbihari Sinha
Cast: SN Chand Sajati,
 Y Romola Devi, Uma Hijam,
 L. Netrajeet Singh, Ibemhal
 Devi, O Biramangal Singh,
 Sapam Nupimacha,
 Sobita devi, Rajani

कथासार: डॉक्टर ब्रोजेंद्र अपनी मां की पसंद की लड़की से शादी करने के लिए तैयार हो जाता है लेकिन शादी के बाद भी उसे देखने से इंकार कर देता है। बाद में, एक संगीत प्रदर्शन में, वह एक खूबसूरत लड़की को देखता है और लड़की के साथ उसकी नज़रे चार होती हैं। वह अपराधबोध से ग्रस्त होकर घर लौटता है, लेकिन अपने घर पर उसी लड़की को देखकर हैरान होता है, जो कोई और नहीं बल्कि उसकी पत्नी है।

Synopsis: Brojendra, a doctor, agrees to marry a girl of his mother's choice but refuses to look her, even after marriage. Later, at a musical performance, he chances upon a beautiful girl and exchanges meaningful glances with her. He returns home guilt-ridden but is surprised to see the same girl at his house, who turns out to be none other than his wife.



निर्देशक: एस. एन. चंद को मणिपुरी सिनेमा का जनक माना जाता है। यह पहले शख्स हैं जिन्होंने मणिपुरी में फीचर फिल्म का निर्देशन किया था, जिसका नाम ब्रोजेंद्र लोहोंगबा (1972) था। इतालवी यथार्थवाद की जानकारी के साथ, भारतीय सिनेमा की नई लहर के दौरान इन्होंने अपनी फिल्म को महान मणिपुरी कवि डॉ लामबम कमल की लिखी गई लघु कहानी पर आधारित किया। यह मणिपुर फिल्म विकास परिषद की गवर्निंग काउंसिल के सदस्य, मणिपुर की फिल्म सोसाइटी से सक्रिय रूप से जुड़े थे और मणिपुरी फिल्म विकास निगम लिमिटेड के बोर्ड में कार्यरत थे।

Director: S.N. Chand is considered as the 'Father of Manipuri Cinema'. He was the first to direct a feature film in Manipuri, called Brojendragee Luhongba (1972). With his knowledge of Italian neo-realism, during the new wave of Indian Cinema, he based his film on the short story penned by Dr. Lamabam Kamal, the great Manipuri poet. He was actively associated with the Film Society of Manipur, a member of the Governing Council of the Manipur Film Development Council and served on the board of the Manipuri Film Development Corporation Ltd.

लोकटाक लैरेम्बी (Loktak Lairembi)

2016 | Manipuri | Colour | 72 mins.



Director: Haobam Paban Kumar
Producer: Haobam Paban Kumar
Screenplay: Sudhir Naoroibam
Cinematography: Shehnad Jalal
Editor: Sankha
Cast: Anoubam Kiranmala, Kangabam Tomba, Manbi, Dhiren, Baby Molly, Baby Premita

कथासार: एक साधारण मछुआरे के जीवित रहने के संघर्ष को दिखाती, यह मणिपुरी फिल्म, बहुत नाजुक तरीके से डर और उत्पीड़न की भूमिका पर जोर डालती है। एक काव्यात्मक मानव विज्ञान संबंधी फिल्म लोकटाक झील के स्थान और आकर्षक तैरते आइलैंड से गुजरती है जहां दुर्घटनावश एक मछुआरे को एक बंदूक मिल जाती है, हताश मछुआरे में एक नया आत्मविश्वास आ जाता है और जल्दी ही उसका डर अंहकार से भर जाता है।

Synopsis: Following an ordinary fisherman's quest for survival, this Manipuri drama delicately emphasizes the role of oppression and fear. A poetic ethnographic portrait, the film transports one to the meditative locales of Loktak Lake and its fascinating floating islands where following the accidental discovery of a gun, a depressed fisherman experiences a new confidence that soon threatens to balloon into arrogance.



निर्देशक: हाओबाम पबन कुमार मणिपुर के फिल्मकार है। इनकी फिल्म और वृत्तचित्र वैश्विक स्तर पर प्रदर्शित हो चुके हैं। इनकी पहली फीचर फिल्म, लोकटाक लैरेम्बी को पर्यावरण संरक्षण पर सर्वश्रेष्ठ फिल्म का राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार (2017) प्राप्त हो चुका है, और जर्मनी के स्टटगार्ट में 14 वें भारतीय फिल्म समारोह (2017) में भारत के जर्मन स्टार थे। 2006 में कुमार की डॉक्यूमेंट्री अप्सपा 1958, मणिपुर में सशस्त्र बल विशेष शक्ति अधिनियम के बुरे प्रभावों की कठोर वास्तविकता पर दुनिया भर में एक अत्यधिक आलोचनात्मक और व्यापक रूप से सराही गई फिल्म थी।

Director: Haobam Paban Kumar is an Indian filmmaker from Manipur. His films and documentaries have been screened globally. His debut feature film, Loktak Lairembi won the National Film Award for Best Film on Environment Conservation/Preservation (2017) and was the German Star of India at the 14th Indian Film Festival in Stuttgart, Germany (2017). Kumar & documentary AFSPA 1958 in 2006 was a highly critical and widely appreciated film across the globe on the harsh reality of the ill-effects of the Armed Forces Special Power Act in Manipur.

माताम्नी मणिपुर (Matamgi Manipur)

1972 | Manipuri | B&W | 106 mins.



Director: Debkumar Bose
Producer: Karam Monomohan
Screenplay: Arambam
Cinematography: Shankar Banerjee
Editor: Madhusudan Banerjee
Cast: G. Ravinder Sharma, Yengkhom Roma, Indira, Kangabam Birababu, Ksh Rashi Devi, Aribam Syam Sharma

कथासार: फिल्म की कहानी एक मध्यम वर्गीय मणिपुरी परिवार की है, टोन्सा एक सेवानिवृत्त शख्स हैं जिनके तीन वयस्क बच्चे हैं। सभी समाज में नई और पुराने मूल्यों के हिमायती हैं और अपनी पूरी तरह से विपरीत प्रवृत्तियों की वजह से वह अलग अलग दिशाओं में बहना शुरू कर देते हैं। जब तक वे एक दूसरे को बेहतर तरीके से समझ कर शांति पूर्वक जीना शुरू नहीं कर देते हैं, तब तक लगता है कि परिवार का बिखरना तय है।

Synopsis: The film narrates the story of a middle-class Manipuri family, Tonsa, a retired man and his three adult children. All are votaries of the new and old values in society and begin to drift in different directions pulled by their diametrically opposite attitudes. The family seems to be destined to disintegrate till they begin to understand each other better to live harmoniously.



निर्देशक: देबकुमार बोस पहली फुललेंथ मणिपुरी फीचर फिल्म माताम्नी मणिपुर के निर्देशक हैं, जो 1972 में रिलीज हुई। इसे 20वे राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार में राष्ट्रपति पदक (राष्ट्रीय चलचित्र पुरस्कार) प्राप्त हुआ था। इन्होंने 1980 में मैनाजन का निर्देशन किया था जिसे आलोचकों ने काफी सराहा था। देबकुमार बोस को एक भारतीय सिनेमा के महान फिल्मकार और इनकी पहली फिल्म की रिलीज तारीख के लिए याद किया जाएगा। मणिपुर में इस पहली फीचर फिल्म रिलीज की याद में हर साल 9 अप्रैल को मामी नुमित (सिनेमा दिवस) मनाया जाता है।

Director: Debkumar Bose is the director of the first full-length Manipuri feature film, Matamgi Manipur that was released in 1972. The film went on to win the President's Media (Rashtriya Chalchitra Purashkar) at the 20th National Film Awards. He also directed Mainajan in 1980 which was a critical success. Bose is remembered as a great Indian filmmaker. In remembrance of the release of this first feature film of Manipur, 9th April is celebrated as Mami Numit (Cinema Day) in the state.

फिजिगी मणि (Phijigee Mani)

2011 | Manipuri | Colour | 111 mins.



Director: Oinam Gautam Singh

Producer: Medha Sharmi

Screenplay: Y. Kumarjit

Cinematography: Kongbrailatpam Geetgulapee

Editor: Oinam Gautam Singh

Cast: Y. Kumarjit,

Bonny Sharma, Tonthoingambi Devi,

Y. Kumarjit as Father, Shyamdhani A.

Shanti Devi Abenao, Momita,

N. Rainy as Langlen

कथासार: याइफाबी अपने परिवार को फिर से मिलाने के मिशन पर है। उसके माता पिता, उनके बेटे सनजाओबा के उन्हें छोड़ कर जाने पर बहुत दुखी है, वह इस दुख को दूर करना चाहती है। वर्तमान और अतीत में झूलती फिल्म याइफाबी को अपने भाई के नए घर के लिए बस के सफर पर ले जाती है।

Synopsis: Yaiphabi has set out on a mission to reunite her family. She wants to end the suffering of her parents in the absence of their son Sanajaoba who has abandoned them. Flipping between the past and the present, the film tails Yaiphabi on a bus ride to her brother's new home as she stumbles upon characters from his past life.



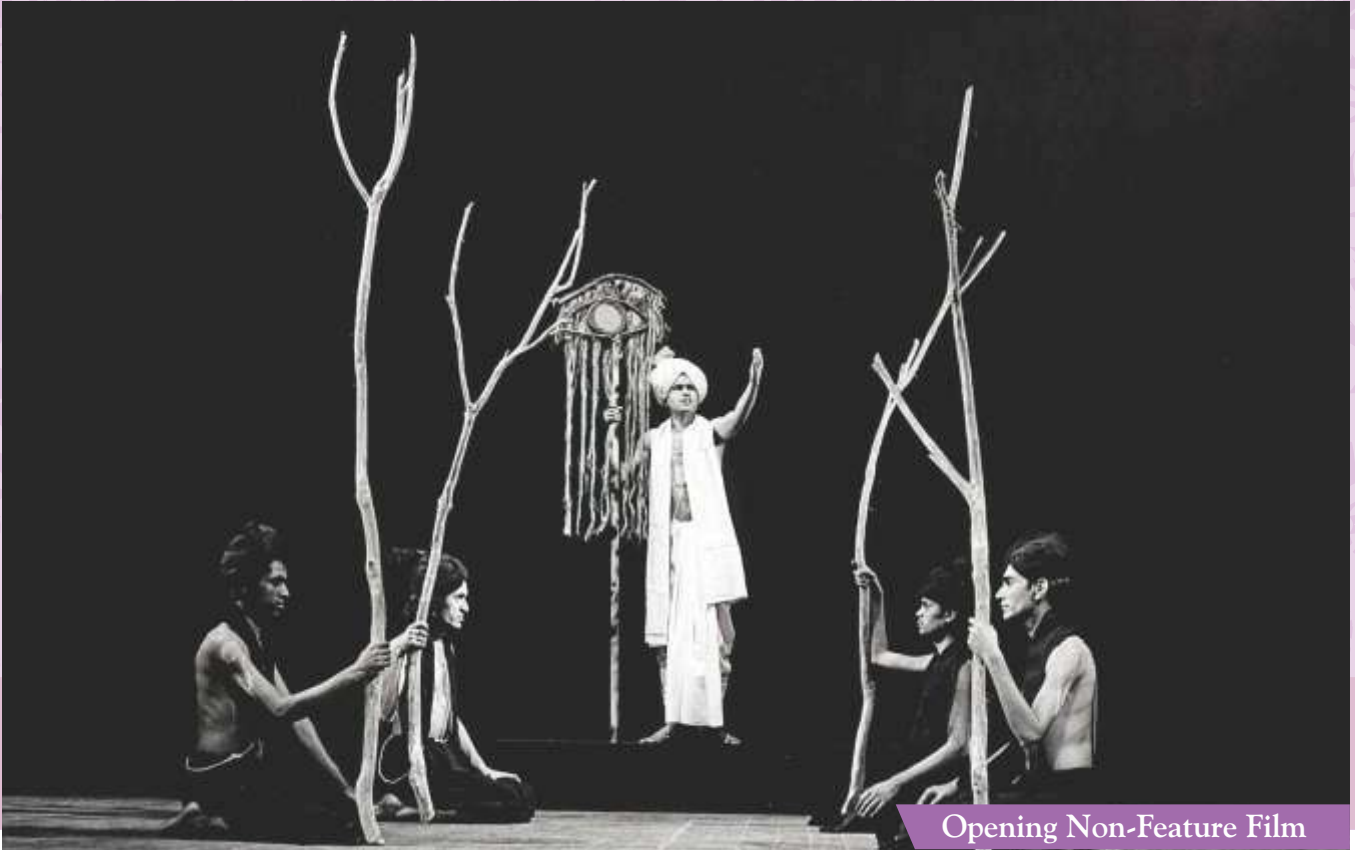
निर्देशक: ओइनम गौतम सिंह जो ओ. गौतम के नाम से चर्चित निर्देशक और एडिटर हैं। जो मणिपुरी फिल्मों में काम करते हैं। इन्होंने अपने काम की शुरुआत मल्टीमीडिया और फोटोग्राफी से की, फिर यह एडिटर के क्षेत्र में गए, और फिर फिल्म निर्देशन का दामन पकड़ा। मणिपुरी सिनेमा के सफल फिल्मकार गौतम को कई सम्मान प्राप्त हो चुके हैं जिसमें, 2011 में इनकी फिल्म फिजिगी मणि के लिए राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार भी शामिल है। गौतम ने विख्यात फिल्मी शखिसयत जैसे अरिबम स्याम शर्मा और ओकेन अमाकचाम के साथ काम किया है और इंडियन पैनोरमा (2014) के निर्णायक मंडल का हिस्सा रह चुके हैं।

Director: Oinam Gautam Singh, popularly known as O. Gautam is a director and editor working in Manipuri films. He started his early career in multimedia and photography, went on to become an editor, and subsequently took to directing films. A successful filmmaker in Manipuri Cinema, he is the recipient of many awards, including a National Film Award for his 2011 movie Phijigee Mani. Gautam has worked with eminent film personalities like Aribam Syam Sharma and Oken Amakcham and has been part of the Jury of the Indian Panorama (2014).

रतन थियम दि मैन ऑफ थियेटर

(Ratan Thiyam The Man of Theatre)

2008 | Manipuri | Colour | 27 mins.



Opening Non-Feature Film

Director: Oken Amakcham,
Nirmala Chanu

Producer: Pakhi Amakcham

Cinematographer:
Irom Maipak, L. Radhamohan

Editor: R.K. Lalmani

कथासार: यह फिल्म रतन थियाम पर केंद्रित है, जो कोरस रेपर्टरी थियेटर के संस्थापक और निदेशक हैं और चर्चित मणिपुरी कवि, नाटककार, पेंटर और संगीतकार और राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, दिल्ली के पूर्व निदेशक रह चुके हैं। वह वापस अपने कोरस रेपर्टरी थियेटर में लौट आते हैं ताकि मणिपुर के कई नृत्य, ड्रामा, संगीत परंपरा और रिवाजों को आधुनिक तकनीक के साथ प्रस्तुत कर भारतीय रंगमंच को अनोखा आयाम दे सके।

Synopsis: The film captures Ratan Thiyam, founder-director of the Chorus Repertory Theatre and a renowned Manipuri poet, playwright, painter and musician. Formerly, Director of National School of Drama, New Delhi, he returned to his Chorus Repertory Theatre for creative pursuits to juxtapose Manipur's many dance, drama, music traditions and rituals with modern techniques to present a unique dimension to Indian theatre.



निर्देशक: ओकेन अमाकचाम मणिपुर विश्वविद्यालय के कला स्नातक और भटकाहंडे संगीत विद्यापीठ, लखनऊ से संगीत विशारद हैं। इनकी फिल्म इंडियन पैनोरम में प्रस्तुत हो चुकी है और राष्ट्रीय पुरस्कार जीत चुकी है। वर्तमान में, वर्तमान में, यह मणिपुर राज्य फिल्म विकास सोसायटी के कार्यकारी बोर्ड के सदस्य हैं। निर्मला चानू राज्य और राष्ट्रीय स्तर के थियेटर फेस्टिवल में स्वर्ण पदक विजेता रहे हैं। इन्होंने इस फिल्म से निर्देशन की शुरुआत की, इससे पहले यह बतौर असोसियेट निर्देशक, फिल्म अनाम्बा लाम्बी (2008) और दूरदर्शन के सीरियल ऑटो रिक्शा ड्राइवर काम कर चुकी हैं।

Director: Oken Amakcham is an Arts graduate from Manipur University and a Sangeet Visharad from Bhatkahande Sangeet Vidyapith, Lucknow. His films have been featured in Indian Panorama and have won National Awards. Currently, he is an Executive Board Member of the Manipur State Film Development Society. Nirmala Chanu is a gold medalist in state and national level theatre festivals. She made her directorial debut with this film and has worked as an Associate Director for the film, Amamba Lambi (2008) and for Auto Rickshaw Driver, a serial on Doordarshan.

इलिशा अमागी महाओ (Ilisa Amagi Mahao)

2008 | Manipuri | Colour | 25 mins.



Director: Ningthouja Lancha

Producer:

Akoijam Jayanti Lancha

Screenplay:

Nongthombam Kunjamohan

& Ningthouja Lancha

Editor: Romi Lamabam

Cast: N Rajen Meitei,

Ningthouja Jayvidya,

Khundrakpam Chaoba,

Ningthouja Lanjen

Lancha Senjam Kha Nganba

कथासार: एन.कुंजामोहन की साहित्य अकादमी पुरस्कार विजेता लघु कथा पर आधारित फिल्म का किरदार चाओबा अपनी बीमार पत्नी और तीन बच्चों को पालने के लिए बराक में मछली पकड़ कर जैसे तैसे जीवन यापन करता है। कई दिनों के बाद चाओबा और उसके बेटे मणि एक हिल्सा पकड़ते हैं, खुशी के मारे वे उछल पड़ते हैं और उसे पकाने के लिए घर की ओर जाते हैं लेकिन वह ऐसा करने में असमर्थ हैं क्योंकि चाओबा को चावल खरीदन के लिए मछली को बेचना पड़ता है।

Synopsis: Based on N. Kunjamohan's Sahitya Akademi award-winning short story, Chaoba struggles to feed his ailing wife and three children by fishing in the Barak. After many days, Chaoba and his son Mani catch a hilsa. Joyous, they rush home to cook hilsa curry but are unable to so as Chaoba has to sell his catch to buy some rice.



निर्देशक: निंगथोउजा लान्चा एक पुरस्कार विजेता फिल्म ओर रंगमंच निदेशक है, पटकथा लेखक, निर्माता, सिनेमेटोग्राफर, एडिटर, संगीतकार, और नाटककार हैं। इन्होंने 17 से ज्यादा फिल्मों और वृत्तचित्रों का निर्देशन किया, इनमें ज्यादातर सामाजिक मुद्दे, संस्कृति, और मणिपुर व उत्तरपूर्वी भारत की विरासत पर केंद्रित फिल्मों बनाई हैं। यह विभिन्न राज्य और राष्ट्रीय स्तर के नाट्य समारोह में सात बार सर्वश्रेष्ठ अभिनेता चुने जा चुके हैं। इनकी फिल्म नोगंडी तारक-खिदारे ओपन फ्रेम (2003) और इंडियन पैनोरमा (2004) में प्रदर्शित हो चुकी है। इलिशा अमागी महाओ इंडियन पैनोरमा (2009) में प्रदर्शित हो चुकी है। इनकी पहली फीचर फिल्म मामी सामी विभिन्न फिल्म समारोहों में प्रदर्शित हुई है।

Director: Ningthouja Lancha is an award-winning film and theatre director, screenwriter, producer, cinematographer, editor, music director and playwright. He has directed more than 17 films and documentaries mostly that reflect the issues, culture and heritage of Manipur and India's Northeast. He has been awarded Best Actor seven times across various State and National Theatre festivals. His film Nongdi Tarak-Khidare was screened at Open Frame (2003) and India Panorama (2004). Ilisa Amagi Mahao was selected for Indian Panorama (2009) and Mami Sami, his first feature film was screened at various film festivals.

लुक एट दि स्काय (Look At The Sky)

2018 | Manipuri | Colour | 30 mins.



Director: Ashok Veilou
Producer: Sneha Metta
Screenplay: Ashok Veilou
Cinematographer: Jithu George
Editor: Pousheru Ngade
Cast: Ng. Hiipunii, Angela Pou,
 Thaipeter, Veipou, Radovei

कथासार: हाई, एक 40 वर्षीय पुरुष है, जो मणिपुर राज्य के एक छोटे से गांव में अपने परिवार के साथ रहता है। चुनाव के दौरान लोकप्रिय उम्मीदवार का समर्थन नहीं करने के कारण ग्रामीणों द्वारा उनके परिवार को बहिष्कृत कर दिया जाता है। सभी बाधाओं के बावजूद, हाई वोट देने और अपने प्रतिनिधियों को चुनने के अपने व्यक्तिगत अधिकार के लिए लड़ता है। इसके लिए उनके परिवार को गांव के लोग भावनात्मक और शारीरिक रूप से प्रताड़ित करते हैं।

Synopsis: Hai, a 40-year-old villager lives with his family in a remote village in the state of Manipur. His family is outcast by the villagers for not supporting the popular candidate during elections. Despite all odds, Hai fights for his individual right to vote and elect his representatives. For this, his family is emotionally and physically tortured by the villagers.



निर्देशक: अशोक वेलोउ, नागा जनजाति पोउमैइ के एक फिल्मकार हैं। इन्होंने निर्देशन और पटकथा लेखन में सत्यजीत रे फिल्म संस्थान से स्नातोकोत्तर किया है।

Director: Ashok Veilou, is an indigenous filmmaker from the Poumai Naga tribe. He completed his post- graduation in Direction and Screenplay Writing from the Satyajit Ray Film and Television Institute (SRFTI) Kolkata, India.

द साइलेंट पोएट (The Silent Poet)

2011 | Manipuri | Colour | 17 mins.



Director: Borun Thokchom
Producer: Borun Thokchom
Editor: Biju Das

कथासार: यह फिल्म मणिपुर की अति सुरक्षित जेल के अस्पताल के अंदर भर्ती आंदोलनकारी इरोम शर्मिला के काव्य पक्ष को प्रस्तुत करता है जो उन्होंने आत्महत्या के प्रयास में सजा काटने के दौरान अपनी नोटबुक में लिखा है। उन पर सशस्त्र बल विशेष शक्ति अधिनियम 1958 के खिलाफ लड़ने का आरोप लगाया गया है, जो भारतीय सशस्त्र बलों को किसी भी व्यक्ति को गिरफ्तार करने, हिरासत में लेने, पूछताछ करने या यहां तक कि बिना किसी संदेह के किसी भी व्यक्ति को मारने के लिए विशेष शक्ति प्रदान करता है।

Synopsis: The film highlights the poetic side of the activist, Irom Sharmila Chanu inside a highly guarded hospital prison in Manipur as she scribes her notebook while serving her sentence for “attempt to commit suicide”. She is charged for fighting against the Armed Forces Special Power’s Act 1958, which grants special power to the Indian armed forces to arrest, detain, interrogate or even kill any person on mere suspicion with impunity.



निर्देशक: बोरुन थोकचोम एक राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता फिल्मकार हैं और इन्हें टीवी पत्रकारिता का एक दशक से ज्यादा का अनुभव है। इन्होंने बतौर सिनेमेटोग्राफर एनएचके वर्ल्ड, जापान के लिए द्वितीय विश्व युद्ध पर वृत्तचित्र श्रंखला पर काम किया, जिसका शीर्षक बैटल ऑफ इम्फाल था। इनकी हाल ही में बने वृत्तचित्र, आई राइज जिसे फिल्म डिविजन, मुंबई ने निर्मित किया है, विभिन्न राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समाराहो में प्रदर्शित हो चुकी है और कई पुरस्कार प्राप्त कर चुकी है।

Director: Borun Thokchom is a national award-winning filmmaker and has more than a decade of experience in television journalism. He worked as a cinematographer for NHK World, Japan for a documentary series on the WWII titled Battle of Imphal. His latest documentary film, I RISE produced by the Films Division, Mumbai has screened at various national and international film festivals and won several awards.

द टेंटेड मिरर (The Tainted Mirror)

2021 | Manipuri | Colour | 13 mins.



Director: Romi Meitei
Producer: Chingsubam Sheetal
Screenplay: Romi Meitei
Cinematographer: Johni Meitei
Editor: Johni Meitei

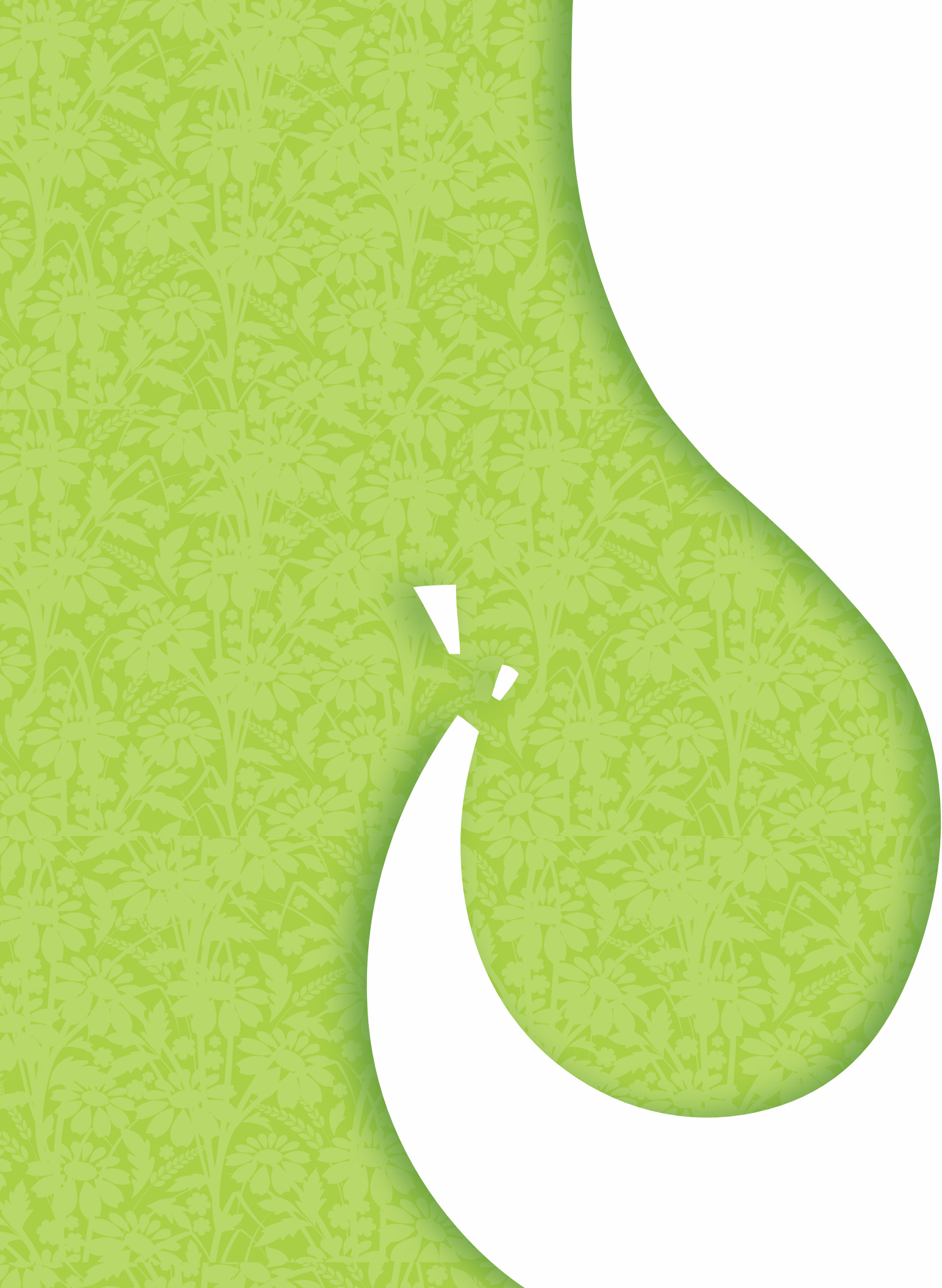
कथासार: चाओरेन, एक स्कूल का छात्र है वह अपनी दोस्त सना से इसिलिए जलता है क्योंकि फुटबॉल कोच ने उसे टीम का कप्तान चुना है। चाओरेने के किसान पिता सब्जियों पर रसायन छिड़कते हैं और बगैर रसायन वाली सब्जियां खुद के लिए रखते हैं। चाओरन इस बात को देखता है और उसका मासूम दिमाग में एक भयावह विचार आता है और वह सना को रसायन वाली सब्जी दे देता है, सना अगले दिन नहीं आ पाती है।

Synopsis: Chaoren, a school going boy is jealous of his friend Sana who is picked by the football coach to be the team captain. Chaoren's farmer parents spray chemicals on the vegetables, while keeping the non-sprayed ones for themselves. Chaoren's notices this and his innocent mind takes a sinister turn when he gives Sana chemical-sprayed vegetables from his farm. Sana does not turn up the next day.



निर्देशक: रोमी मेइतेई एक पुरस्कार विजेता फिल्मकार है। इन्होंने मणिपुर में डिजिटल सिनेमा की बढ़ोतरीके लिए गंभीर योगदान दिया है। इनकी फिल्म कई प्रतिष्ठित फिल्म समारोहों में प्रदर्शित हो चुकी है जिसमें इंडियन पैनोरमा, मामी, आईएफएफके, एमआईएफएफ और अन्य शामिल हैं और इन्हें कई राज्य फिल्म पुरस्कारों से नवाजा जा चुका है। एक सक्रिय सामाजिक कार्यकर्ता रोमी, मामी थावन फाउंडेशन के अध्यक्ष हैं और मणिपुर के कल्याण के लिए काम कर रहे हैं।

Director: Romi Meitei is an award-winning filmmaker. He has contributed considerably to the growth of digital cinema in Manipur. His films have been screened at prestigious film festivals including Indian Panorama, MAMI, IFFK, MIFF and others and he is a recipient of several state film awards. An active social worker, he is the Chairman of Mami Thawan Foundation, working for the welfare of Manipur.



INDIAN RESTORED CLASSICS

पुनः स्थापित क्लासिक्स अनुभाग उन फिल्मों का प्रदर्शन करता है जिन्हें डिजिटल रूप में पुनः स्थापित किया गया है। पुनः स्थापन की प्रक्रिया में डिजिटल उपकरणों का उपयोग करके स्रोत से प्राप्त सामग्री जैसे सेल्यूलोइड सामग्री में समय के चलते आई खामियों को दूर किया गया है, ताकि सिनेप्रेमियों को जितना संभव हो सके, फिल्म के रिलीज होने के दौरान का अनुभव प्रदान किया जा सके।

Restored classics section exhibits the films that have been digitally restored. Restoration entails removing the time induced defects from the source material like celluloid material using digital tools at disposal to impart cinephiles the viewing experience as close as possible to its release.

गणशत्रु Ganashatru (1989)

Bengali | Colour | 99 mins



Director: Satyajit Ray

Producer: Ravi Malik, NFDC

Writer: Satyajit Ray, Henrik Ibsen

Cinematographer: Barun Raha

Editor: Dulal Dutta

Cast: Soumitra Chatterjee, Ruma Guha-Thakurta, Mamata Shankar, Dhritiman Chatterjee, Dipankar Dey, Subhendu Chatterjee, Manoj Mitra, Vishwa Guha-Thakurta, Rajaram Yagnik, Satya Bannerjee, Gobinda Mukherjee

कथासार: अशोक गुप्ता एक आदर्शवादी डॉक्टर है, उसे पता चलता है कि कलकत्ता के पास एक कस्बे में जो प्रसिद्ध मंदिर है, वहां आने वाले पानी की जो भूमिगत पानी की पाइपलाईन है वह क्षतिग्रस्त है जिसकी वजह से मंदिर में आने वाला पानी टायफॉइड और हेपेटाइटिस के प्रकोप की वजह है। इस पानी को मंदिर में आने वाले श्रद्धालुओं को चरणामृत के तौर पर दिया जाता है। लोगों की जिंदगी बचाने के लिए, वह अपने पेशे को दांव पर लगाकर लोगों को दूषित पानी के बारे में सचेत करने की कोशिश करता है, वहीं दूसरी तरफ कुछ स्थानीय ठेकेदार अलग अलग तरीकों से उसे बदनाम करने की कोशिश करते हैं। वो उसे लोगों को सचेत करने से रोकने के लिए अपनी पूरी ताकत झोंक देते हैं क्योंकि मंदिर कई भ्रष्ट राजनीतिज्ञों की कमाई का ज़रिया है, हालांकि अंत में डॉ. गुप्ता तमाम तरह के झंझावतों को झेलते हुए न्याय हासिल करते हैं।

Synopsis: Ashoke Gupta, an idealistic doctor in a town near Calcutta discovers that the water at a popular temple is the source of an outbreak of typhoid and hepatitis due to a damaged underground water piping system. This water is served as Charanamrita or holy water to the temple visitors. In order to save lives, he risks his career to try and call attention to this polluted water source, while a local group of building contractors attempts to discredit him in various ways. They prevent him from alerting people as the temple is a source of income for all the corrupt politicians. However, in the end, Dr. Gupta gets justice after many trials and tribulations.

नानक नाम जहाज है Nanak Nam Jahaz Hai (1969)

Punjabi | Colour | 133 mins



Director: Ram Maheshwari

Producer: Pannalal Maheshwari

Writer: Ram Maheshwari

Cinematographer: D. K. Prabhakar

Editor: D. N. Pai

Cast: Prithviraj Kapoor, Vimi, Nishi,
Som Dutt, Suresh, Veena,
David Abraham, Jagdish Raj,
Raj Rani, Ratan, Gajanan Jagirdar,
I.S. Johar, Ramayan Tiwari

कथासार: फिल्म की कहानी 1947 में अमृतसर से शुरू होती है, जहां एक सिख भक्त और संपन्न व्यवसायी गुरुमुख सिंह अपनी पत्नी और छोटे भाई प्रेम के साथ रहता है। परेशानी तब शुरू होती है, जब प्रेम की शादी रतन कौर से हो जाती है और रतन का भाई सुखा दोनों भाइयों के बीच मनमुटाव पैदा कर देता है। आगे चलकर इसका असर उनके व्यवसाय पर भी पड़ने लगता है। रतन गुरुमुख के बेटे, गुरमीत की जिम्मेदारी लेती है ताकि उसे अच्छी शिक्षा मिल सके। लेकिन कई सालों के बाद, जब गुरमीत बड़ा होता है और उसे चरणजीत कौर से प्यार हो जाता है, तो वह किन्ही वजहों से शादी और अपने बूढ़े पिता, मां, प्रेम और रतन की देखभाल का मौका खो देता है, हालांकि गुरुमुख का भरोसा ही है जिसकी वजह से परिवार में फिर से खुशिया लौट आती हैं।

Synopsis: Set in 1947 in Amritsar, Gurumukh Singh, a devout Sikh and a prosperous contracting businessman lives a fairly harmonious life with his wife and younger brother, Prem. Trouble starts when Prem marries Ratan Kaur and her brother, Sukha instigates the two brothers against each other, creating differences that eventually leads to the closure of their business. Ratan takes charge of Gurumukh's son, Gurmeet and ensures he gets a good education. But years later, when Gurmeet grows up and is in love with Charanjit Kaur, he loses his vision and the chance to marry and take care of his aged father, mother, Prem and Ratan. However, with Gurumukh's faith, harmony is restored in the family.

नौशेरवां-ए-आदिल Nausherwan-e-Adil (1957)

Hindi | B&W | 137 mins



Director: Sohrab Modi

Producer: Minerva Movietone

Writer: Shams Lucknowi

Cinematographer: Lateef, Bhandare

Editor: P. Bhalchandra

Cast: Sohrab Modi, Naseem Banu, Mala Sinha, Raaj Kumar, Bipin Gupta, Murad, Agha, Shammi, Niranjan Sharma, Amirbano, Sheelabano, Hira Sawant, Ranjana Shukla, Niloufer, Pali

कथासार: नौशेरवां-ए-आदिल सुल्तान-ए-ईरान एक शासक है। उसके लिए कानून की नजर में सब एक हैं। वह दो नए कानून बनाता है, एक अगर कोई लड़की को धोखा देगा तो उसे कैद में रखा जाएगा, और कोई देश के साथ गद्दारी करेगा तो उसे मौत के घाट उतार दिया जाएगा।

नौशेरवां और उसकी पत्नी के दो बच्चे हैं, नौशहज़ाद और होरमुज़। वह अपने बड़े बेटे को गद्दी का वारिस घोषित करता है, लेकिन जब नौशहज़ाद पानी में डूब रही युवती मरसिया की जान बचाता है, तो वह उसे कहता है कि वह क्रिश्चियन है और उसका नाम जोसेफ है। जल्दी ही मरसिया और जोसेफ (नौशहज़ाद) में प्यार हो जाता है। परेशानी तब खड़ी होती है जब मरसिया और उसके पिता नौशेरवां से न्याय की मांग करते हैं क्योंकि उन्हें लगता है कि नौशहज़ाद (जोसेफ) ने उन्हें धोखा दिया है, इससे कहानी में कई उतार चढ़ाव और उथल पुथल देखने को मिलती है।

Synopsis: Nausherwan-e-Adil Sultan-e-Iran is a just ruler. His laws are equal for everyone when he dispenses justice. He introduces two new laws; anyone deceiving a girl will be walled up, and anyone betraying the state will be put to death.

Nausherwan and his wife have two sons, Naushahzad and Hormuz. He declares the elder son Naushahzad, as heir to the throne. But when Naushahzad saves a young girl called Marcia from drowning, he tells her he is a Christian named Joseph. Soon, Marcia and Joseph (Naushahzad) fall in love. Complications arise when Marcia and her father demand justice from Nausherwan as they feel Naushahzad (Joseph), has deceived them leading to a tumultuous chain of events.

संकरभरणम Sankarabharanam (1980)

Telugu | Colour | 143 mins



Director: K. Viswanath

Producer: Edida Nageswara Rao,
Aakasam Sriramulu

Writer: K. Viswanath, Jandhyala

Cinematographer: Balu Mahendra

Editor: G.G. Krishna Rao

Cast: J.V. Somayajulu,
Manju Bhargavi, Allu Ramalingaiah,
Pushpa Kumari, Chandramohan,
Baby Varalakshmi, Rajyalakshmi,
Jhansi, Sakshi Rangarao,
Bhimeswara Rao,
Arja Janardhan Rao, Edida Sriram,
Jith Mohan Mitra, Dhum,
Ganeswara Rao, Nirmala,
Tulasi Sivamani

कथासार: शंकर शास्त्री, एक प्रसिद्ध कर्नाटक गायक है जो राग संकरभरणम के लिए चर्चित है। वह विधुर है और उसकी शारदा नाम की एक बेटी भी है। तुलसी, जो एक देवदासी की लड़की है, वह शास्त्री की प्रशंसक है। एक सुबह तुलसी जब शास्त्री को नदी के किनारे गाते हुए सुनती है तो वह संगीत में ऐसी खो जाती है कि अपने परिवेश को भूलकर नाचने लगती है। शास्त्री उसे ऐसा करते हुए देख लेता है, तुलसी को लगता है कि उसे फटकार लगेगी लेकिन इसके उलट शास्त्री उसकी सराहना करते हुए गाना जारी रखता है।

तुलसी की मां चाहती है कि वह एक गणिका बने ताकि वह एक अमीर आदमी से तुलसी की अच्छी कीमत वसूल सके। लेकिन तुलसी कांच के एक टुकड़े से उस आदमी की जान ले लेती है जिसकी वजह से कहानी में कई नाटकीय मोड़ आते हैं।

Synopsis: Sankara Sastri, a renowned Carnatic singer is famous for having mastered the raga Sankarabharanam. He is also a widower with a daughter named Sarada. Tulasi, the daughter of a devadasi, admires Sastri from afar. One morning Tulasi is thrilled to come across Sastri singing on the riverbanks and starts to dance, oblivious of her surroundings. Sastri sees her, and Tulasi expects to be rebuked by him, but he appreciates her sincerity and continues singing.

Tulasi's mother wants her to become a courtesan, to extract a high price for Tulasi from a rich man. But Tulasi stabs the man with a shard of glass, killing him, resulting in a dramatic turn of events and fate.

शतरंज के खिलाड़ी Shatranj Ke Khilari (1977)

Urdu, Hindi | Colour | 121 mins



Director: Satyajit Ray

Producer: Suresh Jindal

Writer: Satyajit Ray, Premchand

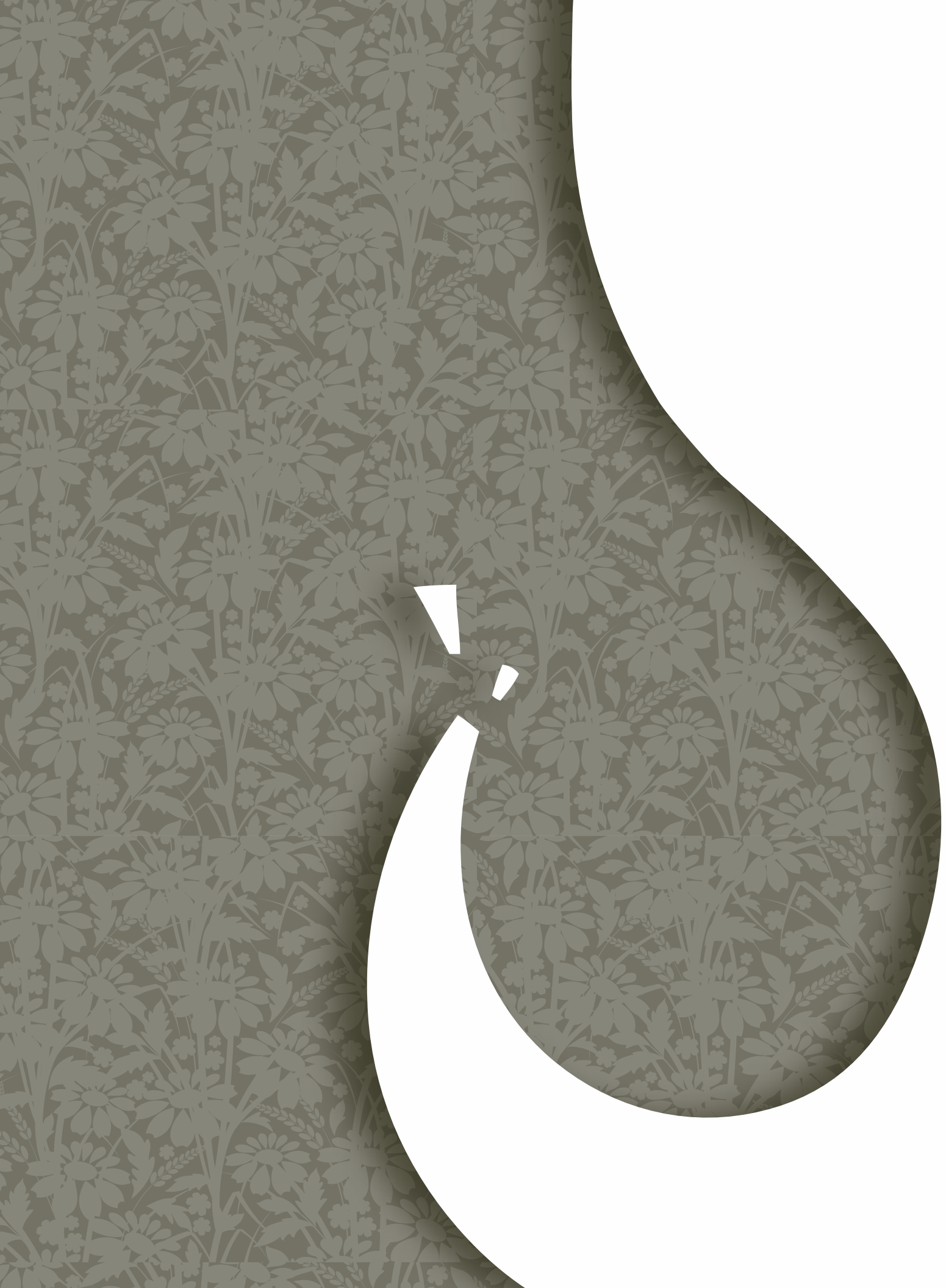
Cinematographer: Soumendu Roy

Editor: Dulal Dutta

Cast: Sanjeev Kumar, Saeed Jaffrey, Amjad Khan, Richard Attenborough, Shabana Azmi, Farida Jalal, Veena, David Abraham, Victor Bannerjee, Farooq Shaikh, Tom Alter, Lila Mishra, Barry John, Samarth Narain, Bhudo Advani, Kamu Mukherjee, Uttamram Nagar, Khairatilal Lahori, Pradip Shankar, Ashfaq Mirza, Amrit Bhushan Gujral, Ramesh Khosla, Shaik Farid, Madan Sudan, Richard Attenborough, Amitabh Bachchan, Saswati Sen, Agha

कथासार: मुंशी प्रेमचंद की चर्चित लघु कथा पर आधारित फिल्म 1856 का दौर की कहानी कहती है। जब नवाब वाजिद अली शाह अवध राज्य के नवाब है, यह भारत के अंतिम आजाद रियासत है। ईस्ट इंडिया कंपनी, इस जगह पर कब्जा करने के लिए जनरल आउटरेम को एक गुप्त मिशन पर भेजा जाता है। राजनीतिक दांवपेंचों और साजिशों के बीच दबाव बढ़ता जाता है लेकिन इन सभी बातों से बेखबर नवाब अपने धार्मिक कर्मकांडों और मजे में समय निकाल रहा होता है। वहीं दो जागीरदार मीर और मिर्जा से भी कोई मदद नहीं मिलती है। जो अपने परिवार और देश के हालात को भूलकर बस एक अंतहीन शतरंज के खेल में लिप्त रहते हैं।

Synopsis: Set in the year 1856, Nawab Wajid Ali Shah is the king of the princely state of Awadh; one of the last independent kingdoms of India. The British East India Company, intent on controlling his lands, have sent General Outram on a secret mission to clear the way for an annexation. Pressure mounts amidst intrigue and political manoeuvres, but the Nawab whiles away his time in pursuit of pleasures and religious practices. The court is of no help either with two court nobles, Mir and Mirza, spending their days playing endless games of chess while ignoring the country's situation as well as their families. The film is based on Munshi Premchand's namesake short story.



HOMAGES

इफ्फी बीते एक साल में गुजरे सम्मानित फिल्म व्यक्तित्वों को श्रद्धांजलि अर्पित करता है। जो चले गये उनकी उपस्थिति महसूस की जा सकती है जब उनकी यादगार फिल्में प्रदर्शित हो, और उन्हें चाहने वाले और परिवार जन फिर उनकी कलाकारी देख पायें।

IFFI pays tribute to noted film personalities who passed away during the last year. The presence of those who are gone can be profoundly felt when their most memorable films are screened for the ones who long for them and their craft. Ardent fans and family embrace the beloved master's artistry yet again.

बप्पी लाहिड़ी (Bappi Lahiri)

(1952 – 2022)



बप्पी लाहिड़ी जिन्हें बप्पी दा के नाम से भी जाना जाता है, एक गायक-संगीतकार और रिकॉर्ड प्रोड्यूसर थे, जिन्होंने भारतीय फिल्म जगत में डिस्को म्यूजिक को लोकप्रिय किया। 1980 और 1990 के दशक में इन्होंने काफी प्रसिद्धि हासिल की, इन्होंने बंगाली, तेलुगु और कन्नड़ भाषा में कई सफल फिल्में भी दी। इन्होंने एक साल में 33 फिल्मों के लिए 180 से ज्यादा गाने रिकॉर्ड करके गिनीज वर्ल्ड रिकॉर्ड (1986) में अपना नाम दर्ज किया, यही नहीं 1983-1985 के बीच में इनकी संगीतबद्ध की गई 12 फिल्मों ने सिल्वर जुबली बन कर एक नया रिकॉर्ड बनाया। इन्हो शराबी (1984) के लिए फिल्म फेयर पुरस्कार प्राप्त हुआ और 2018 में इन्हें फिल्म फेयर लाइफटाइम अचीवमेंट सम्मान से नवाज़ा गया।

कथासार: जिमी, एक प्रतिभाशाली और चर्चित गायक है जो ओबेरॉय नाम के शख्स से बदला लेना चाहता है क्योंकि उसने कई साल पहले उसकी मां की बेइज्जती की थी। वहीं ओबेरॉय का बेटा, सैम भी एक गायक है, और जिमी की सफलता से जलता है। पिता-पुत्र मिलकर जिमी के गायकी के सफर का अंत करने का षडयंत्र रचते हैं, जिससे ऐसा घटनाक्रम बनता है जो उसकी जिंदगी और पेशे दोनों को बदल कर रख देता है।

Bappi Lahiri (1952 – 2022) also known as Bappi Da was an Indian singer-composer and record producer, known for his synthesised disco music in the Indian film industry. Popular in the 1980s and 1990s, he also delivered major box office successes in Bengali, Telugu, and Kannada films. He holds a Guinness World Record (1986) for recording more than 180 songs in a year for 33 films, and made another record by composing music for 12 silver jubilee movies between 1983-1985. He won the Filmfare Award for Best Music Director for Sharaabi (1984) and was conferred with the Filmfare Lifetime Achievement Award (2018).

Synopsis: Jimmy, a talented and popular singer wants to exact revenge on Mr Oberoi for having insulted and imprisoning his mother on false charges years ago. But Oberoi's son, Sam also a singer, becomes envious of Jimmy's soaring success. The father-son duo conspire to bring an end to Jimmy's career in such devious ways that it changes his life and career forever.



डिस्को डांसर

Disco Dancer (1982)

Hindi | Colour | 135 Mins

Director: Babbar Subhash

Producer: Babbar Subhash

Screenplay:

Dr. Rahi Masoom Reza,
Deepak Balraj Vij

Music: Bappi Lahiri

Cinematographer:
Nadeem Khan

Editor: Mangesh Chavan,
Shyam Gupte

Cast: Mithun Chakraborty, Kim,
Kalpana Iyer, Om Puri, Geeta Kak



Courtesy: Shemaroo
Entertainment Pvt. Ltd.

भूपिंदर सिंह (Bhupinder Singh)

(1940–2022)



भूपिंदर सिंह (1940 – 2022) भारतीय संगीतकार, गज़ल और पार्श्व गायक थे। इन्होंने अपने काम की शुरुआत ऑल इंडिया रेडियो से की और दूरदर्शन में भी काम किया। इन्हें चेतन आनंद की हकीकत (1964) में मोहम्मद रफी, तलत महमूद और मन्ना डे के साथ गाने का मौका मिला, और आगे चलकर इन्हें खय्याम द्वारा आखरी खत(1966) में एकल गीत गाने का अवसर मिला। 1980 के मध्य के बाद इन्होंने अपनी पत्नी मिताली के साथ कन्सर्ट में गाना शुरू किया और कई गज़ल अल्बम भी बनाए। इनके कुछ प्रसिद्ध गीतों में, 'दिल ढूँढता है', 'दो दिवाने शहर में', 'नाम गुम जाएगा', 'एक अकेला इस शहर में' शामिल है।

Bhupinder Singh (1940–2022) was an Indian musician, a ghazal and playback singer for Hindi films. He started his career with All India Radio and also worked with Doordarshan. He was given the opportunity to sing alongside Mohammed Rafi, Talat Mahmood and Manna Dey in Chetan Anand's Haqeeqat (1964) and got a solo by Khayyam in the film Aakhri Khat (1966). Mid-1980s onwards, he began singing jointly with his wife Mitali at concerts and released many ghazal albums. Some of his famous songs are "Dil dhoondta hai", "Do diwane shahar mein", "Naam gum jayega", and "Ek akela is shehar mein".



मौसम

Mausam (1975)

Hindi | Colour | 156 Mins.

Director: Gulzar

Producer: P. Mallikharjuna Rao

Screenplay: Gulzar, Bhushan Banmali, Kamleshwar

Music: Madan Mohan

Cinematographer: K. Vaikunth

Editor: Waman B. Bhosle, Gurudutt Shirali

Cast: Sanjeev Kumar, Sharmila Tagore, Om Shivpuri

कथासार: डॉ. अमरनाथ किसी काम से दार्जलिंग जाता है और वहां उन्हें चंदा से प्यार हो जाता है, वो उसे लौट कर आने का वादा करता है लेकिन कभी नहीं लौटता है। कई सालों के बाद उसे पता चलता है कि चंदा ने एक अपंग रईस से शादी कर ली और बाद में उसकी मौत हो जाती है। चंदा की एक बेटी है कजली जो पूरी तरह अपनी मां जैसी दिखती है। परिस्थितियों ने उसे वेश्यालय में पहुंचा दिया है, अमरनाथ उसे घर लाता है लेकिन कजली को उससे प्यार हो जाता है।

Synopsis: Dr. Amarnath falls in love with Chanda, while visiting Darjeeling with a promise to return which he never keeps. Years later, he learns that Chanda was married to a crippled old man, had a daughter Kajli, became insane and died. Kajli, closely resembling her mother ends up at a brothel. Amarnath brings her home but Kajli falls in love with him.

केके उर्फ कृष्णाकुमार कुन्नाथ

(KK alias Krishnakumar Kunnath) (1968 – 2022)



केके उर्फ कृष्णाकुमार कुन्नाथ (1968–2022) एक पार्श्वगायक थे, अपने दौर के बहुमुखी गायकों में से एक केके ने हिंदी, तेलुगु, कन्नड़, मलयालम, मराठी, ओडिया, बंगाली, असमी और गुजराती भाषा में गीत गाए। केके ने 1996 में ए.आर.रहमान के साथ फिल्म के लिए गीत गाने की शुरुआत से पहले करीब 3500 विज्ञापन जिंगल को अपनी आवाज़ से नवाजा था। इनका पहला अल्बम, पल (1999) बेहद चर्चित रहा और इन्होंने अपने फिल्मी और टेलीविजन के सफर में कई सुपरहिट गीत गाए। इन्हें अल्बम पल (1999) और 'बचना ए हसीनों' (2008) के गीत 'खुदा जाने' के लिए दो बार सर्वश्रेष्ठ पार्श्वगायक का स्क्रीन अवार्ड प्राप्त हुआ।

कथासार: जब अमेरिका में रहने वाला सिद्धार्थ अपनी नवविवाहित पत्नी के साथ भारत के अपने घर आता है, तो वह वहां पर अपने पैतृक घर में रुकता है और अपने परिवार के लोगों के यह कहने पर की उस हवेली में मंजुलिका नाम की नर्तकी की आत्मा रहती है, वह सबका मजाक उड़ाता है, लेकिन फिर कुछ ऐसी भयानक अनहोनी होती है कि सिद्धार्थ को अपने मनोवैज्ञानिक दोस्त को मदद के लिए बुलाना पड़ता है ताकि वह इस राज से पर्दा उठा सके, इस क्रम में कई अप्रत्याशित मोड़ आते हैं।

KK alias Krishnakumar Kunnath (1968 – 2022) was an Indian playback singer, regarded as one of the best and most versatile singers with songs in Hindi, Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam, Marathi, Odia, Bengali, Assamese and Gujarati. KK sang 3500 advertising jingles before making his film debut in 1996 with A. R. Rahman. His debut album, Pal (1999) became very popular and he sang many superhit songs during his career for films and television. He received the Screen Award for Best Playback Singer – Male twice, for the album Pal (1999) and for the song "Khuda Jaane" (2009), from Bachna Ae Haseeno (2008).

Synopsis: When US-based Siddharth visits his Indian hometown with his new wife, he insists they stay at their ancestral house and laughs off the family's warnings that the mansion is haunted by the spirit of a dancer Manjulika. But with unexplained and terrifying occurrences, Siddharth calls on his psychiatrist friend to help unfold the mystery that leads to an unexpected twist.



भूल भुलैया

Bhool Bhulaiyaa (2007)

Hindi | Colour | 154 Mins.

Director: Priyadarshan

Producer: Bhushan Kumar, Krishan Kumar

Screenplay: Neeraj Vora

Music: Pritam

Cinematographer: Tirru

Editor: N. Gopalakrishnan, Arun Kumar Aravind

Cast: Akshay Kumar, Vidya Balan, Shiney Ahuja, Ameesha Patel, Paresh Rawal

के.पी.ए.सी. ललिता (K.P.A.C. Lalitha)

(1947 – 2022)



के.पी.ए.सी. ललिता (1947–2022) उर्फ माहेश्वरी अम्मा फिल्म और मंच अभिनेत्री थीं जिन्होंने मुख्यतौर पर मलयालम में काम किया। इन्होंने अपने अभिनय की शुरुआत कायमकुलम, केरल के के.पी.ए.सी. रंगमंच से की। पांच दशक लंबे अभिनय के सफर में इन्होंने करीब 550 फिल्मों में अभिनय किया। इन्हें चार बार केरल राज्य फिल्म पुरस्कार और दो बार (आमोरम (1991) और शांतम (2000)) के लिए सह-अभिनेत्री का राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार प्राप्त हुआ। इन्हें दक्षिण फिल्मफेयर (2009) में फिल्मफेयर लाइफटाइम अचीवमेंट सम्मान से भी नवाजा गया और इन्होंने केरल संगीत नाटक अकादमी में अध्यक्ष की भूमिका भी निभाई।

K.P.A.C. Lalitha (1947-2022) aka Maheshwari Amma, was an Indian film and stage actress primarily in Malayalam. She started her acting career with K. P. A. C., a theatre collective in Kayamkulam, Kerala. In a career spanning five decades, she starred in over 550 films. She won four Kerala State Film Awards and two National Film Awards for Best Supporting Actress for the films Amaram (1991) and Shantham (2000). She was honoured with the Filmfare Lifetime Achievement Award at the Filmfare Awards South (2009) and served as the chairperson of Kerala Sangeetha Nataka Akademi.



शांतम

Shantham (2000)

Malayalam | Colour | 95 Mins.

Director: Jayaraj Nair

Producer: P.V. Gangadharan

Screenplay: P. Suresh Kumar, Madampu Kuniukuttan

Music: Kaithapram Damodaran Namboothiri

Cinematographer:

Ravi Varman

Editor: N P Sathish

Cast: K.P.A.C. Lalitha, I.M.Vijayan,

Kalamandalam Gopi

कथासार: वेलायुधन एक युवक है जो ऐसी जगह रहता है जहां समाज दो धड़ों में बंटा हुआ है। एक ऐसी ही स्थानीय उन्माद के दौरान, उसके हाथों उसके सबसे अच्छे दोस्त की मौत हो जाती है। वेलायुधन इसे लेकर आत्मग्लानि में भर जाता है। दूसरी तरफ राजनीतिक दुश्मन वेलायुधन से बदला लेने की साजिश रचते हैं। फिल्म राजनीतिक प्रतिद्वंद्विता और सामाजिक में व्याप्त हिंसा को बहुत ही असामान्य तरीके से समकालीन मुद्दों के साथ जोड़ती है।

Synopsis: Velayudhan is a young man living in a place torn apart by civil strife. In the midst of a raging street war, he kills his best friend. Velayudhan feels guilty and is disturbed. Political enemies plot their revenge on Velayudhan. The movie addresses the very contemporary issue of political rivalry and violence in society in an unusually imaginative way.

कृष्णम राजू (Krishnam Raju)

(1940 – 2022)



कृष्णम राजू (1940–2022) तेलुगु सिनेमा के चर्चित अभिनेता और राजनीतिज्ञ थे, इन्हें इनकी विद्रोही अभिनय के तरीकों की वजह से 'रिबेल स्टार' के तौर पर जाना जाता है। इन्होंने 183 से ज्यादा फिल्मों में अभिनय किया। इन्होंने निर्देशक और निर्माता के. प्रत्यागत्मा की फिल्म चिलाका गोरिन्का (1966) से अभिनय की शुरुआत की। इन्होंने 5 फिल्मफेयर दक्षिण पुरस्कार जीता जिसमें फिल्मफेयर लाइफ टाईम अचीवमेंट पुरस्कार (2006) भी शामिल है। इसके साथ ही इन्हें तीन बार राज्य नंदी पुरस्कार जिसमें नंदी पुरस्कार के शुभारंभ में सर्वश्रेष्ठ अभिनेता भी शामिल है, प्राप्त किया। बतौर सक्रिय राजनेता, वह सांसद भी रहे और 1999 से 2004 तक राज्यमंत्री के तौर पर विभिन्न विभागों को संभाला।

Krishnam Raju (1940 – 2022) was an Indian actor and politician. Popular in Telugu cinema, he was widely known as 'Rebel Star' for his rebellious acting style, and starred in more than 183 films. He made his acting debut with the film *Chilaka Gorinka* (1966) produced and directed by K. Pratyagatma. He won five Filmfare Awards South, including the Filmfare Lifetime Achievement Award (2006) and three state Nandi Awards, including the inaugural Nandi Award for Best Actor. As an active politician, he was a Member of Parliament and served as Minister of State holding various offices from 1999 to 2004.



जीवना तारांगलु

Jeevana Tarangalu (1973)

Hindi | Colour | 157 Mins.

Director: T. Rama Rao

Producer: D. Rama Naidu

Screenplay: Acharya Aatreya

Music: J. V. Raghavulu

Cinematographer:

S. Venkataratnam

Cast: Sobhan Babu, Krishnamraj, Vanisree

कथासार: वेणु गोपाल राव और सावित्री दंपति है जिनके दो बच्चे हैं। लेकिन वेणु गोपाल का संबंध दूसरी औरत से बन जाता है और उससे शादी के लिए वह अपने परिवार को छोड़ देता है। उसे अपनी दूसरी पत्नी से भी दो बच्चे होते हैं। सावित्री का कोई ठिकाना नहीं है इसलिए उसे मजबूरी वश अपने भाई और भाभी के साथ रहना होता है, जहां उसे हमेशा तानों का सामना करना होता है, फिल्म अंत तक परिवारों के बीच की उलझनों को बेहद रोचक तरीके से प्रस्तुत करती है।

Synopsis: Venu Gopala Rao and Savitri are a couple with two children. But Venu Gopala has an affair with another woman and leaves his family to marry her. He has two children from his second wife. Savitri has no shelter so lives with her brother and sister-in-law facing insults from them. The film traces their lives in a complex family drama.

लता मंगेशकर (Lata Mangeshkar)

(1929 – 2022)



लता मंगेशकर (1929–2022) भारत के महान पार्श्व गायकों में से एक हैं, जिन्हें हम “संगीत साम्राज्ञी” के तौर पर भी जानते हैं। अपने 8 दशक लंबे गायिकी के सफर में इन्होंने 36 से ज्यादा भारतीय भाषाओं और कुछ विदेशी भाषाओं में गीत गाए। इन्हें राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर सर्वोच्च सम्मानों से नवाजा गया, दादा साहब फाल्के (1989), पद्म विभूषण (1999), भारत रत्न (2001), ऑफिसर ऑफ दि नेशनल ऑर्डर ऑफ दि लीजन ऑफ ऑनर (2007), तीन बार राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार, 15 बंगाल फिल्म पत्रकार संघ पुरस्कार, 7 बार फिल्मफेयर पुरस्कार और इसके अलावा और कई पुरस्कारों और सम्मानों से सम्मानित किया गया है।

कथासार: सुबीर कुमार एक प्रसिद्ध पेशेवर गायक है। हमेशा अपनी महिला प्रशंसकों से घिरा रहने वाले सुबीर ने उमा से मुलाकात से पहले तक शादी के बारे में नहीं सोचा था, उमा गांव की लड़की है जिसमें संगीत की विलक्षण प्रतिभा है। शादी के बाद मुंबई आने पर सुबीर, उमा के गायन को बढ़ावा देता है, जब उमा की ख्याति बढ़ने लगती है तो इससे सुबीर के अहं को चोट पहुंचती है, जिसकी वजह से दोनों के रिश्तों में दरार आ जाती है।

Lata Mangeshkar (1929–2022) is widely considered as one of the greatest Indian playback singers and was known as the ‘Queen of Melody’. In a career spanning eight decades, she recorded songs in over 36 Indian languages and a few foreign languages. She is the recipient some of the highest national and international honours; Dadasaheb Phalke Award (1989), Padma Vibhushan (1999), Bharat Ratna (2001), Officer of the National Order of the Legion of Honour (2007), as well as three National Film Awards, 15 Bengal Film Journalists' Association Awards, seven Filmfare Awards, and has been conferred with many more honours and accolades.

Synopsis: Subir Kumar is a famous professional singer. Thronged by female fans, Subir does not plan to marry until he meets Uma, a musically gifted girl in a village. Upon his return to Mumbai, he fosters his wife Uma's singing career. As her singing career thrives and her popularity soars, it starts to hurt Subir's pride, resulting in their marriage falling apart.



अभिमान

Abhimaan (1973)

Hindi | Colour | 154 Mins.

Director: Hrishikesh Mukherjee

Producer: Susheela Kamat, Pawan Kumar Jain

Screenplay: Nabendu Ghosh, Biresh Chatterjee, Hrishikesh Mukherjee, Mohan N. Sippy

Music: Sachin Dev Burman

Cinematographer: Jaywant Pathare

Editor: Das Dhaimade

Cast: Amitabh Bachchan, Jaya Bachchan, Asrani, Bindu

पंडित बिरजू महाराज (Pt. Birju Maharaj)

(1938 – 2022)



पंडित बिरजू महाराज (1938 – 2022) प्रसिद्ध कथक नर्तक, संगीतकार, गायक और भारत में कथक नृत्य के लखनऊ 'काल्का-बिनादिन' घराना के प्रतिनिधि थे। कथक नृत्य की महाराज परिवार के वंशज बिरजू महाराज के दो चाचा, शंभु महाराज और लच्छू महाराज, उनके पिता और गुरु अच्यन महाराज भी कथक के पारंगत नर्तक थे। बिरजू महाराज ने कई भारतीय फिल्मों के लिए संगीत और नृत्य निर्देशन किया। संगीत नाटक अकादमी (1964), और पद्म विभूषण से सम्मानित बिरजू महाराज को विश्वरूपम (2012) में सर्वश्रेष्ठ नृत्य निर्देशन के लिए राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार प्राप्त हुआ, और बाजीराव मस्तानी (2015) के लिए इन्होंने सर्वश्रेष्ठ नृत्य निर्देशन का फिल्म फेयर अवार्ड हासिल किया।

Pt. Birju Maharaj (1938–2022) was an Indian dancer, composer, singer and exponent of the Lucknow 'Kalka-Bindadin' Gharana of Kathak dance in India. A descendant of the Maharaj family of Kathak dancers with his two uncles, Shambhu Maharaj and Lachhu Maharaj, and his father and guru, Acchan Maharaj, he choreographed and composed music for many Indian movies and practiced Hindustani classical music as a vocalist. A recipient of the Sangeet Natak Akademi Award (1964) and the Padma Vibhushan (1986), he won the National Film Award for Best Choreography for Vishwaroopam (2012), and the Filmfare Award for Best Choreography (2016) for Bajirao Mastani (2015).

कथासार: दो चोर, खालूजान और उनका भांजा बब्बन एक अनमोल हार चुरा लेते हैं। पुलिस से बचने के लिए दोनों अलग अलग हो जाते हैं, बात में बब्बन पाता है कि उनका खालूजान मुमदाबाद की विधवा बेगम पारा को रिझाने के लिए एक नवाब बनकर कविता प्रतियोगिता में भाग ले रहा है। यहीं पर बब्बन को बेगम पारा की सहायक मुनिया से मोहब्बत हो जाती है और वे बेगम का अपहरण करने की योजना बनाते हैं लेकिन मामला उलझ जाता है।

Synopsis: The thief duo, Khalujaan and his nephew Babban steal a prized necklace. With the police after them, they split. Later, Babban finds Khalujaan posing as a nawab attending a poetry contest to woo the widowed Begum of Mahmudabad, Begum Para. Babban falls in love with Begum Para's assistant Muniya and they plan to kidnap the Begum when things get complicated.



डेढ़ इश्किया

Dedh Ishqiya (2014)

Hindi | Colour | 148 Mins.

Director: Abhishek Chaubey

Producer: Raman Maroo, Vishal Bhardwaj

Screenplay: Vishal Bhardwaj, Abhishek Chaubey, Gulzar

Music: Vishal Bhardwaj

Cinematographer: Satyajit Pande

Editor: A. Sreekar Prasad

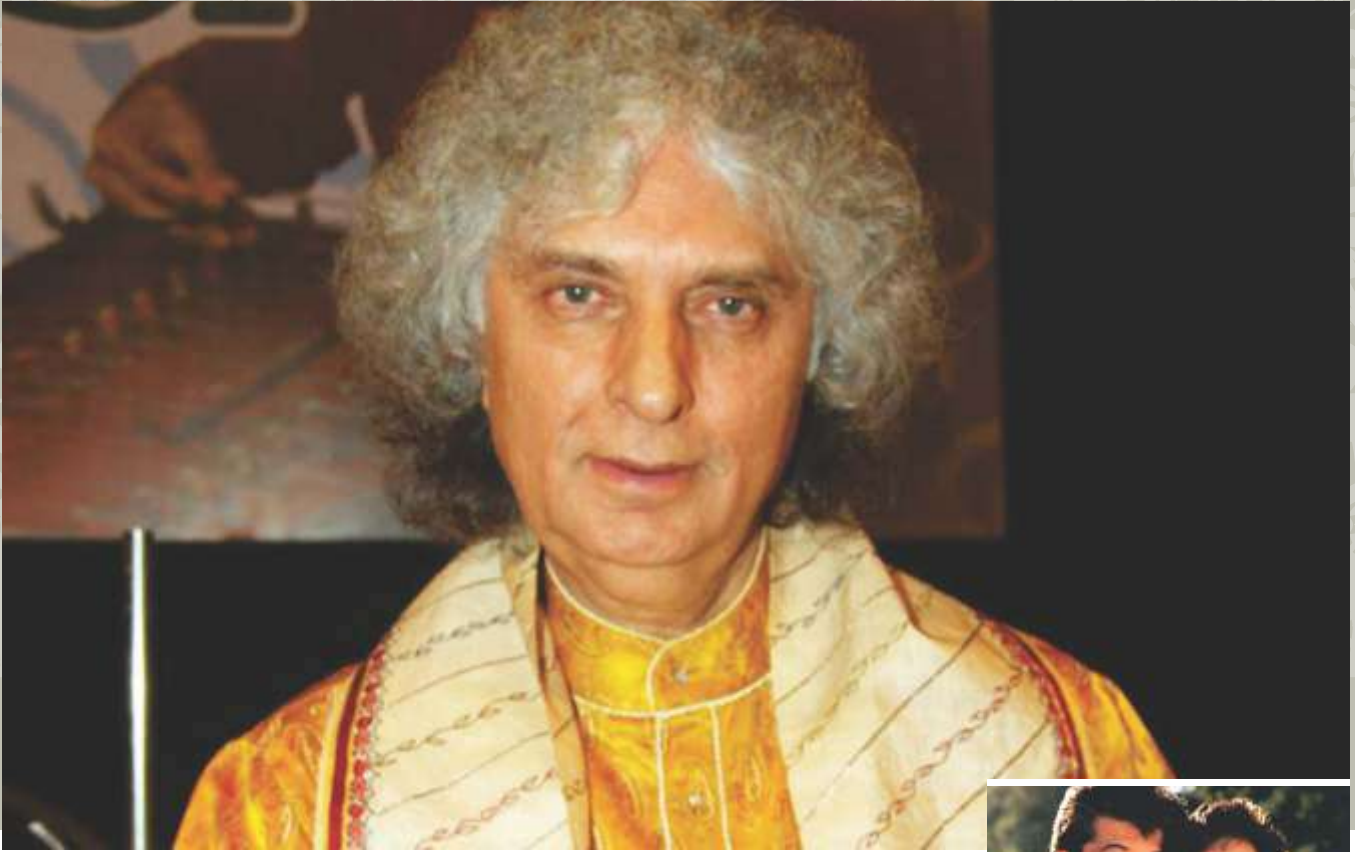
Cast: Arshad Warsi, Naseeruddin Shah, Madhuri Dixit, Huma Qureshi



Courtesy: Shemaroo Entertainment Pvt. Ltd.

पंडित शिवकुमार शर्मा (Pandit Shivkumar Sharma)

(1938 – 2022)



पंडित शिवकुमार शर्मा (1938–2022) भारतीय शास्त्रीय संगीतकार और संतूरवादक थे, जिन्हें भारतीय शास्त्रीय संगीत में संतूर को अपनाए जाने का श्रेय दिया जाता है। इन्होंने 13 साल की उम्र से संतूर वादन शुरू किया और 1955 में पहली बार सार्वजनिक प्रस्तुति दी। बतौर संगीतकार, इन्होंने बांसुरीवादक हरिप्रसाद चौरसिया के साथ मिलकर शिव-हरी के नाम से जोड़ी बनाई और इन्होंने कई भारतीय फिल्मों को संगीतबद्ध किया जिसमें सिलसिला (1981), फासले (1985), चांदनी (1989), लम्हे (1991), डर (1993) जैसी फिल्में शामिल हैं। इन्हें संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1986), पद्म श्री (1991), और पद्म भूषण (2001) से सम्मानित किया जा चुका है।

कथासार: विरेन भारत आता है तो उसकी मुलाकात पल्लवी से होती है, लेकिन वह पहल से ही किसी से प्यार करती है। विरेन अपना टूटा हुआ दिल लेकर लौट जाता है लेकिन वह जाते जाते पल्लवी के मरते हुए पिता से वादा करता है कि वह हमेशा पल्लवी का ख्याल रखेगा। पल्लवी और उसके पति की एक दुर्घटना में मौत हो जाती है और वह अपने पीछे अपनी नवजात बच्ची पूजा को छोड़ जाते हैं। 20 साल बाद विरेन पहली बार पूजा से मिलता है, जो पूरी तरह से अपनी मां की तरह दिखती है, पूजा और विरेन का रिश्ता क्या मोड़ लेगा इसी पर फिल्म की कहानी टिकी है।

Pandit Shivkumar Sharma (1938 – 2022) was an Indian classical musician and santoor player, credited with adapting the santoor for Indian classical music. He started playing the santoor at the age of thirteen and gave his first public performance in 1955. As a music composer, he collaborated with Indian flutist Hariprasad Chaurasia under the collaborative name Shiv-Hari and they composed music for many Indian films including Silsila (1981), Faasle (1985), Chandni (1989), Lamhe (1991) and Darr (1993). He is the recipient of national honours like the Sangeet Natak Akademi Award (1986), the Padma Shri (1991), and the Padma Bhushan (2001).

Synopsis: Viren comes to India and meets Pallavi. But she is already in love. He returns heartbroken promising Pallavi's dying father that he'll take care of her. Pallavi and her husband die in an accident leaving their infant daughter Pooja behind. Twenty years on, Viren meets Pooja for the first time – a splitting image of her mother in love with him.



लम्हे

Lamhe (1991)

Hindi | Colour | 187 Mins.

Director: Yash Chopra

Producer: Yash Chopra

Screenplay: Honey Irani,
Rahi Masoom Reza

Music: Shiv Kumar Sharma

Cinematographer:

Manmohan Singh

Editor: Keshav Naidu

Cast: Anil Kapoor, Sridevi,
Anupam Kher,
Waheeda Rehman

प्रताप पोथेन (Pratap Pothen)

(1952 – 2022)



प्रताप पोथेन (1955–2022) भारतीय सिनेमा जगत के अभिनेता और फिल्मकार हैं, जिन्होंने मलयालम, तमिल, तेलुगु और हिंदी सिनेमा के लिए अभिनय किया। इन्होंने करीब 100 फिल्मों में अभिनय किया और 12 फिल्मों का निर्देशन किया इसके अलावा इन्होंने पटकथा लेखन किया और यह निर्माता भी रहे। इनके निर्देशन में बनी पहली फिल्म मीनदम ओरु काथल कथाई (1985) ने इन्हें सर्वश्रेष्ठ नवोदित निर्देशक का राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार जिताया। इन्होंने तमिल, तेलुगु और मलयालम के लिए कई सफल फिल्मों का निर्देशन किया, इन्होंने शिवाजी गणेशन, मोहनलाल, कमल हासन, थिलाकन और नागार्जुन के साथ काम किया। दर्शकों ने इन्हें प्रियसखी (2005), आयरथिल ओरुवन (2010) और पोनमाल वंधल (2020) जैसी फिल्मों में कई बेहतरीन भूमिकाएँ निभाते हुए देखा।

Pratap Pothen (1952 – 2022) was an Indian actor and filmmaker across Malayalam, Tamil, Telugu and Hindi cinema. He acted in about 100 films and directed 12 while also having worked as a scriptwriter and producer. His directorial debut Meendum Oru Kaathal Kathai (1985), won him the National Film Award for Best Debut Film of a Director. He directed several successful Tamil, Telugu and Malayalam films, working with veteran actors like Sivaji Ganesan, Mohanlal, Kamal Haasan, Thilakan and Nagarjuna. The turn of the century saw him playing many gratifying roles in films like Priyasakhi (2005), Aayirathil Oruvan (2010) and Ponnagal Vandhal (2020).



ऋतुबेधम

Rithubhedam (1986)

Hindi | Colour | 131 Mins.

Director: Prathap Pothen

Producer: Thomsun Babu

Screenplay:

M. T. Vasudevan Nair

Music: Shyam

Cinematographer: Ashok Kumar

Editor: B. Lenin, V. T. Vijayan

Cast: Balachandra Menon,

Thilakan, Vineeth

कथासार: ऐतिहासिक कलाकृतियों पर अपने शोध के दौरान, राजन देवकी से मिलता है, जिसकी शादी एक शराबी से हुई है। इतिहास और कविता में रुचि साझा करते हुए, वे करीब हो जाते हैं।

Synopsis: During his research on historical artefacts, Rajan meets Devaki, who is married to a drunkard. Sharing an interest in history and poetry, they become close.



Courtesy: Wilson Videos

रमेश देव (Ramesh Deo)

(1926 – 2022)



रमेश देव (1926 – 2022) फिल्म और टेलिविजन अभिनेता थे। अपने लंबे फिल्मी सफर में इन्होंने 285 से ज्यादा हिंदी फिल्मों, 190 मराठी फिल्म और 30 मराठी नाटकों में अभिनय किया। इन्होंने फीचर फिल्म, टेलीविजन सीरियल और करीब 250 विज्ञापन फिल्मों का निर्माण किया, इसके साथ ही कुछ फिल्म, वृत्तचित्रों और टेलीविजन सीरियल का निर्देशन भी किया। 1951 में इन्होंने पातालची पोर (1951) में एक लघु भूमिका से रुपहले पर्दे का रुख किया, इसके बाद आंधाला मागतो एक डोला (1956) में इन्होंने फिल्म में बड़ी भूमिका निभाई। इन्हें कई राजकीय और राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुए, इसके साथ ही 11वें अंतर्राष्ट्रीय पुणे फिल्म समारोह में इन्हें लाइफटाइम अचीवमेंट के सम्मान से नवाजा गया।

कथासार: कुलीन युवक सरस्वतीचंद्र की शादी संपन्न परिवार की सुशिक्षित कुमुद से तय होती है, लेकिन सरस्वती अपनी सगाई तोड़ने का फैसला लेता है और कुमुद को पत्र लिखकर सूचित करता है। कुमुद भी पत्र लिखकर जवाब देती है, जिसके बाद दोनों के बीच चिट्ठियों का सिलसिला शुरू हो जाता है, फिर दोनों की मुलाकात होती है और सरस्वती कुमुद से शादी का वादा करता है, हालांकि परिवारिक बैर की वजह से गलतफहमियां जन्म लेती है, क्या सरस्वती, कुमुद से किया वादा निभा पाएगा?

Ramesh Deo (1926 – 2022) was an Indian film and television actor. In his long career, he worked in more than 285 Hindi films, 190 Marathi films and 30 Marathi dramas. He also produced feature films, television serials and over 250 ad films, as well as directed a number of films, documentaries and television serials. His debut was a cameo appearance in Paatlaachi Por (1951), and his first full-fledged role was in Andhala Magto Ek Dola (1956). A recipient of many state and national awards, he was conferred with a Lifetime Achievement Award at the 11th Pune International Film Festival (PIFF 2013).

Synopsis: A young aristocrat, Saraswatichandra is betrothed to Kumud, an educated girl from a rich family. But Saraswati decides to cancel the engagement and writes to Kumud informing her. She replies and they start exchanging letters and subsequently meet with Saraswati promising to marry Kumud. However, he is unable to due to a family feud that triggers a series of misunderstandings.



सरस्वतीचंद्र

Saraswatichandra (1968)

Hindi | B&W | 156 Mins.

Director: Govind Saraiya

Producer: Vivek

Screenplay: R. Bhatnagar, Vrajendra Gaur, S. Ali Raza

Music: Kalyanji-Anandji

Cinematographer:

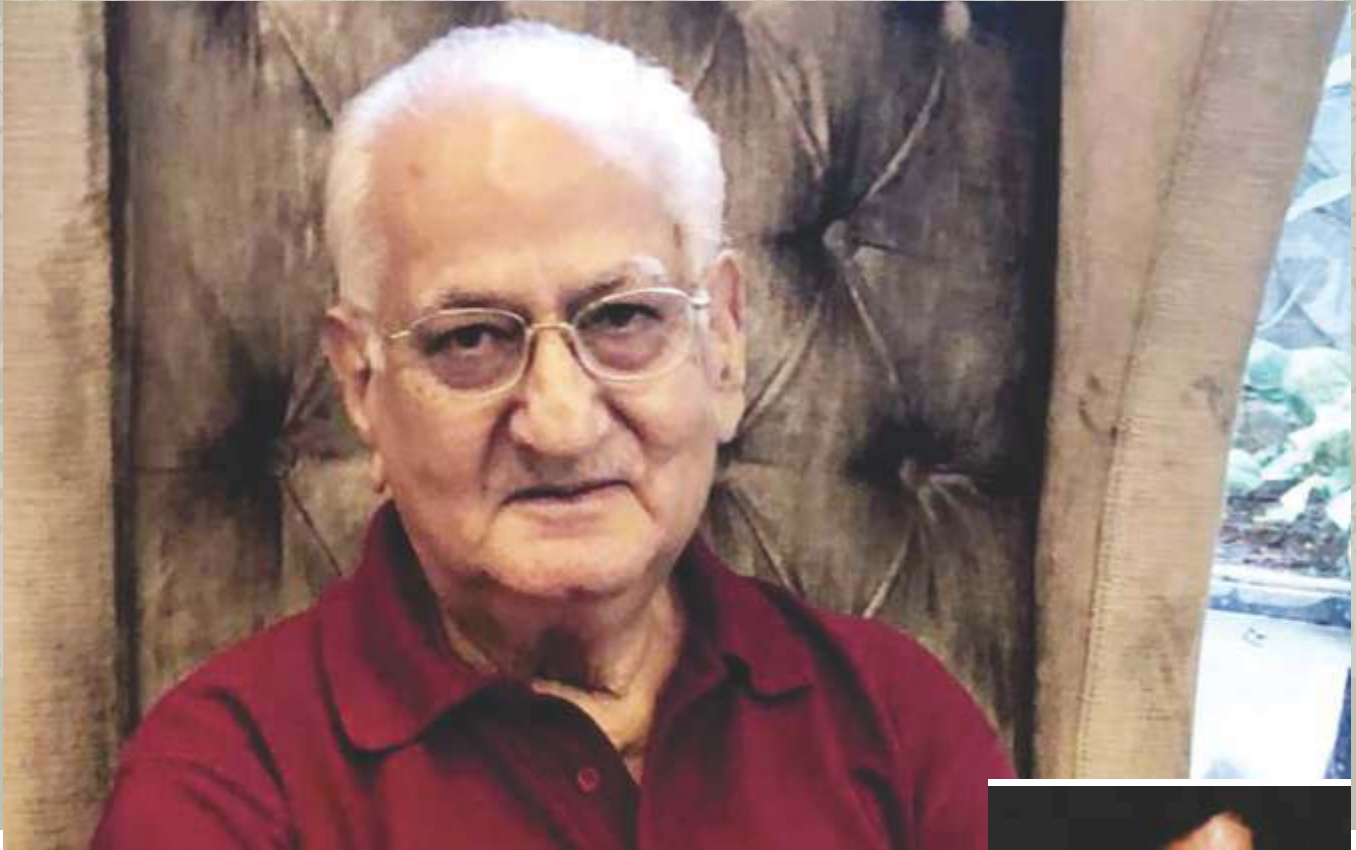
Nariman A. Irani

Editor: G.G. Mayekar

Cast: Nutan, Manish, Ramesh Deo

रवि टंडन (Ravi Tandon)

(1935 – 2022)



रवि टंडन (1935– 2022) फिल्म निर्देशक, निर्माता और कहानी लेखक थे, इनका जन्म आगरा के एक पंजाबी परिवार में हुआ था. इन्होंने 1970–1980 के दशक में फिल्म जगत के सुपरसितारों के साथ कई सफल फिल्मों का निर्देशन किया। उनकी कुछ चर्चित फिल्मों में अनहोनी (1973), मजबूर (1974), खेल खेल में (1975), ज़िंदगी (1976), खुदाार (1982), एक में और एक तू (1986) और नज़राना (1987) (राजेश खन्ना अभिनीत फिल्म जो उस साल की पांचवी सबसे ज्यादा कमाई करने वाली फिल्म थी) शामिल है। यह अभिनेत्री रवीना टंडन के पिता हैं।

Ravi Tandon (1935 – 2022) was an Indian film director, producer and story writer. Born in a Punjabi family in Agra, he went on to direct a number of superhit movies with all the leading actors in the 1970s and 1980s. The the most popular among these were Anhonee (1973), Majboor (1974), Khel Khel Mein (1975), Zindagi (1976), Khud-daar (1982), Ek Main Aur Ek Tu (1986) and, Nazrana (1987) which was with Rajesh Khanna and was the fifth highest grosser of that year. He is the father of actor Raveena Tandon.



अनहोनी

Anhonee (1973)

Hindi | Colour | 127 Mins

Director: Ravi Tandon

Producer: Ravi Tandon,
G. M. Khwaja, Gullu Kochar,
Jagdish C. Sharma

Screenplay: K. K. Shukla

Music: Laxmikant-Pyarelal

Cinematographer:

S. Ramachandra

Editor: Waman B. Bhosle,
Gurudutt Shirali

Cast: Sanjeev Kumar,
Leena Chandavarkar,

Padma Khanna, Kamini Kaushal

कथासार: डॉ रेखा एक मरीज, सुनील को अपने मनोरोग अस्पताल में भर्ती करती है, जल्दी ही उस पर इलाज का असर दिखने लगता है और वह ठीक होने लगता है। दोनों को एक दूसरे से प्यार हो जाता है और दोनों अपनी सगाई की एक शानदार पार्टी का आयोजन करने के तैयारी करते हैं, तभी इस बात का खुलासा होता है कि सुनील जो होने का दावा करता है दरअसल वह है नहीं, वहीं रेखा ने अपने अंदर एक राज छिपा रखा है जिसके खुलने पर वह हत्यारा साबित हो सकती है।

Synopsis: Dr Rekha admits a patient, Sunil, in her mental hospital and soon, he responds to the treatment and recovers. They fall in love and are all set to get engaged at a lavish party when secrets are revealed. Sunil is not who he claims to be and Rekha has a dark secret that may expose her as a murderer.

सलीम गौस (Salim Ghouse)

(1952 – 2022)



सलीम गौस (1955–2022) फिल्म, टेलिविजन और रंगमंच अभिनेता और रंगमंच निर्देशक थे, वह मार्शल आर्ट के भी ज्ञाता थे। चैन्नई में जन्मे सलीम ने भारतीय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान से स्नातक करने के बाद हिंदी, तमिल, तेलुगु, मलयालम और अंग्रेजी फिल्मों में अभिनय किया। इन्होंने कई चर्चित टेलीविजन श्रंखला जैसे सुबह (1987), वागले की दुनिया (1988) और श्याम बेनेगल की श्रंखला भारत एक खोज (1988) में टीपू सुल्तान, कृष्ण और राम की भूमिका और संविधान (2014) में वी.आई. मुन्स्वामी की भूमिका निभाई। इन्होंने कई हिंदी फिल्मों जैसे सोल्जर (1988) और वेल डन अब्बा (2010) में भी अभिनय किया।

Salim Ghouse (1952 – 2022) was an Indian film, television and theatre actor, theatre director, and martial artist. Born in Chennai, he was a graduate from the Film and Television Institute of India, and acted in Hindi, Tamil, Telugu, Malayalam and English films. He worked in many popular television series like Subah (1987), Wagle Ki Duniya (1988) and played the roles of Rama, Krishna and Tipu Sultan in Shyam Benegal's series Bharat Ek Khoj (1988) and of V.I Munswamy Pillay in the series Samvidhaan (2014). He also acted in several Hindi films like Soldier (1998) and Well Done Abba (2010).



थिरुडा थिरुडा

Thiruda Thiruda (1993)

Tamil | Colour | 135 Mins.

Director: Mani Ratnam

Producer: Mani Ratnam

Screenplay: P.K. Mishra, Mani Ratnam, Umesh Sharma, Ram Gopal Varma

Music: A.R. Rahman

Cinematographer: P.C. Sreeram

Editor: Suresh Urs

Cast: Salim Ghouse, S.P. Balasubrahmanyam, Heera Rajgopal

कथासार: गैंगस्टर विक्रम के गुर्गे एक ट्रेन से 10 अरब रूपए की चोरी कर लेते हैं। जिस कोड कार्ड से पैसों का कंटेनर खुलता है वह चंद्रलेखा के कब्जे में रहता है, वह जब विक्रम के पास जा रही होती है तभी उसका सामना चोरों के एक गिरोह से हो जाता है। उनके साथ दोस्ती होने के बाद वह फैसला करती है कि लूट का पैसा आपस में बांट लिया जाएगा लेकिन उन्हें जल्दी ही अहसास हो जाता है कि अपना पैसा वापस पाने के लिए विक्रम किसी भी को भी नहीं छोड़ेगा।

Synopsis: 10 billion rupees are stolen by the henchmen of gangster Vikram from a train. The code card opening the money container comes into the possession of Chandralekha who encounters a band of thieves on her way back to Vikram. Befriending them, she decides to share the loot but soon discovers that Vikram will stop at nothing to retrieve his money.

सावन कुमार टाक (Sawan Kumar Tak)

(1936 – 2022)



सावन कुमार टाक (1936–2022) फिल्म निर्देशक, निर्माता और गीतकार हैं। इन्होंने संजीव कुमार अभिनीत फिल्म नौनिहाल (1967) से बतौर निर्माता अपने फिल्मी सफर की शुरुआत की, इस फिल्म को राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार में राष्ट्रपति उल्लेख से सम्मानित किया गया था। इसके बाद गोमती के किनारे (1972) से इन्होंने निर्देशन के क्षेत्र में कदम रखा, यह फिल्म मीना कुमारी की आखरी फिल्म थी, जो उनके मरणोपरांत रिलीज हुई। इन्होंने कई सफल हिंदी फिल्मों का निर्देशन किया और संजीव कुमार और मेहमूद जूनियर जैसे अभिनेताओं को पर्दे पर उतारने का श्रेय भी इन्हें ही जाता है। इनकी चर्चित फिल्म सौतन (1983) प्लेटिनम जुबली हिट थी। इन्होंने अपनी अधिकतर निर्देशन और निर्मित फिल्मों और अन्य फिल्मों के लिए गीत भी लिखे।

कथासार: श्याम एक महत्वाकांक्षी मध्यवर्गीय लड़का है जिसकी मुलाकात रुकमणी से होती है, जो एक करोड़पति की बेटी है, अपने घरवालों के विरोध के बावजूद श्याम उसके साथ शादी कर लेता है। श्याम की इच्छा है कि वह पिता बने लेकिन रुकमणी की मां बनने में कोई दिलचस्पी नहीं है, इस वजह से दोनों के रिश्तों में खटास आने लगती है। ऐसे में श्याम को राधा का सहारा मिलता है, राधा श्याम के कर्मचारी की बेटी है, इस तरह से तीनों के रिश्ते में एक जटिलता पैदा हो जाती है।

Sawan Kumar Tak (1936 –2022) was an Indian film director, producer, and lyricist. He began his career as producer for the film Naunihal (1967) starring Sanjeev Kumar which received the Presidential mention at the National Film Awards. His directorial debut was Gomti Ke Kinare (1972), which was Meena Kumari's last film, released posthumously. He directed many successful Hindi films and is credited for giving breaks to actors like Sanjeev Kumar and Mehmood Junior. His famous film Souten (1983) was a platinum jubilee hit. A prolific lyricist, he wrote songs for most of his produced and directed films, and for other films.

Synopsis: Shyam, an ambitious middle-class man meets Rukmini, a millionaire's daughter, and marries her despite opposition from her family. Shyam wants to become a father, but Rukmini is not interested in becoming a mother yet. Consequently, their relationship sours. Shyam finds solace in the company of Radha, the daughter of Shyam's employee that complicates the lives of all three.



सौतन

Souten (1983)

Hindi | Colour | 160 Mins.

Director: Saawan Kumar Tak

Producer: Saawan Kumar Tak

Screenplay: Vijay Kaul, Kamleshwar

Music: Usha Khanna

Cinematographer:

Manmohan Singh

Editor: David Dhawan

Cast: Rajesh Khanna,

Tina Ambani,

Padmini Kolhapure



Courtesy: Shemaroo Entertainment Pvt. Ltd.

शिव कुमार सुब्रामण्यम (Shiv Kumar Subramaniam)

(1959 – 2022)



शिव कुमार सुब्रामण्यम (1959–2022) अभिनेता और पटकथा लेखक थे, जिन्हें टेलीविजन श्रृंखला मुक्ति बंधन (2011) में उनके निभाए उद्योगपति आई.एम.विरानी के किरदार के लिए जाना जाता है, इन्होंने परिंदा (1989), और हज़ारों खाहिशें ऐसी (2005) फिल्म के लिए पटकथा लेखन किया। बतौर अभिनेता इन्होंने कई फिल्मों में सह कलाकार की भूमिका निभाई जिसमें, 1942-ए लव स्टोरी (1994), कमीने (2009), तीन पत्ती (2010), 2 स्टेट्स (2014) और मीनाक्षी सुंदरेश्वर (2021) जैसी फिल्में शामिल हैं। इन्हें परिंदा फिल्म के लिए सर्वश्रेष्ठ पटकथा लेखन का फिल्म फेयर पुरस्कार प्राप्त हुआ, और हज़ारों खाहिशें ऐसी फिल्म के लिए इन्होंने सर्वश्रेष्ठ कहानी का फिल्म फेयर पुरस्कार सुधीर मिश्रा और रुचि नारायण के साथ साझा किया।

कथासार: अन्ना मुंबई के अंडरवर्ल्ड पर राज करता है, इसके गैंग में किशन उसका सबसे वफादार है, जो अपने छोटे भाई करण की हमेशा हिफाजत करता है और उसे पढ़ाई के लिए विदेश भेजता है। वापस लौटने पर, किशन उसे जुर्म की दुनिया से दूर रखना चाहता है, लेकिन कहानी में तब मोड़ आता है जब अन्ना की गैंग के लोग करण के सामने उसकी प्रेमिका के भाई को मार देते हैं, और उसकी प्रेमिका पारो इसके लिए करण को जिम्मेदार मानती है, करण अपने दोस्त की मौत का बदला लेने की योजना बनाता है, और यहां से शुरू होता है, हिंसा का एक अंतहीन सिलसिला।

Shiv Kumar Subramaniam (1959 – 2022) was an Indian actor and screenwriter. Known for his role as the industrialist I.M. Virani in the Indian television series Mukti Bandhan (2011), he wrote the screenplay for films like Parinda (1989) and Hazaaron Khwaishein Aisi (2005). As an actor, he appeared in supporting roles in many films like 1942: A Love Story (1994), Kaminey (2009), Teen Patti (2010), 2 States (2014) and Meenakshi Sundareswar (2021). He won the Filmfare Award for Best Screenplay for Parinda (1989), and the Filmfare Award for Best Story for Hazaaron Khwaishein Aisi (2005) shared with Sudhir Mishra and Ruchi Narain.

Synopsis: Anna rules the Mumbai underworld. Among his gang of loyal commandants is Kishan, who has shielded his younger brother Karan by sending him to college abroad. Upon returning, an unknowing Karan separated from his brother and his love, Paro, witnesses Paro's brother's death by Anna's gang and decides to avenge it, which throws him into a vortex of violence.



परिंदा

Parinda (1989)

Hindi | Colour | 148 Mins.

Director: Vidhu Vinod Chopra

Producer: Vidhu Vinod Chopra

Screenplay:

Shiv Kumar Subramaniam,
Vidhu Vinod Chopra

Music: R. D. Burman

Cinematographer:

Binod Pradhan

Editor: Renu Saluja

Cast: Anil Kapoor,
Jackie Shroff, Madhuri Dixit,
Nana Patekar, Anupam Kher

टी. रामा राव (T. Rama Rao)

(1938 – 2022)



टी. रामा राव (1938–2022) भारतीय फिल्मकार थे, जिन्होंने अपने पांच दशक लंबे फिल्मी सफर में 1966 से 2000 के बीच हिंदी, तेलुगु भाषा में करीब 75 फिल्मों का निर्देशन किया। इन्होंने 1950 के अंत में अपने चचेरे भाई टी. प्रकाश राव और कोटाय्या प्रत्यागात्मा के सहायक निर्देशक के तौर पर फिल्म उद्योग में काम की शुरुआत की थी। तेलुगु फिल्म नवरात्री (1966) इनके निर्देशन में बनी पहली फिल्म थी, इसके बाद ब्रह्मचारी (1968), जीवना तारांगालु (1973), यामागोला (1975), मांग भरो सजना (1980), हकीकत (1985), वतन के रखवाले (1987), खतरों के खिलाड़ी (1988), मि.आज़ादा (1994), और जंग इनके निर्देशन में बनी कुछ फिल्में हैं।

T. Rama Rao (1938 – 2022) was an Indian filmmaker. In a career spanning five decades, he directed 75 Hindi and Telugu feature films between 1966 and 2000. He started his work in the film industry in the late 1950s as an assistant director to his cousin T. Prakash Rao and Kotayya Pratyagatma, before making his directorial debut with the Telugu film Navarathri (1966). Brahmchaari (1968), Jeevana Tarangalu (1973), Yamagola (1975), Maang Bharo Sajana (1980), Haqeeqat (1985), Watan Ke Rakhwale (1987), Khatron Ke Khiladi (1988), Mr. Azaad (1994) and Jung (1996) are a few of his directorial works.



जीवना तारांगलु

Jeevana Tarangalu (1973)

Hindi | Colour | 157 Mins.

Director: T. Rama Rao

Producer: D. Rama Naidu

Screenplay: Acharya Aatreya

Music: J. V. Raghavulu

Cinematographer:

S. Venkataratnam

Cast: Sobhan Babu, Krishnamraj, Vanisree

कथासार: वेणु गोपाल राव और सावित्री दंपति है जिनके दो बच्चे हैं। लेकिन वेणु गोपाल का संबंध दूसरी औरत से बन जाता है और उससे शादी के लिए वह अपने परिवार को छोड़ देता है। उसे अपनी दूसरी पत्नी से भी दो बच्चे होते हैं। सावित्री का कोई ठिकाना नहीं है इसलिए उसे मजबूरी वश अपने भाई और भाभी के साथ रहना होता है, जहां उसे हमेशा तानों का सामना करना होता है. फिल्म अंत तक परिवारों के बीच की उलझनों को बेहद रोचक तरीके से प्रस्तुत करती है।

Synopsis: Venu Gopala Rao and Savitri are a couple with two children. But Venu Gopala has an affair with another woman and leaves his family to marry her. He has two children from his second wife. Savitri has no shelter so lives with her brother and sister-in-law facing insults from them. The film traces their lives in a complex family drama.

तरुण मजुमदार (Tarun Majumdar) (1931 – 2022)



तरुण मजुमदार (1931–2022) एक फिल्म निर्देशक हैं जिन्हें बंगाली सिनेमा में उनके काम के लिए जाना जाता है। इन्होंने पर्दे पर यात्रिक नाम से अपने निर्देशन की शुरुआत की और छाओवा पावा (1959) इनकी पहली बंगाली फिल्म थी। इनके निर्देशन में बनी फिल्में जैसे पालातक (1965), निमंत्रण (1971), संसार सिमान्ते (1975), और गणदेवता को जहां व्यापक रूप से समीक्षकों की सराहना मिली वहीं बालिका बधु (1967), श्रीमान पृथ्वीराज (1973), फुलेश्वरी (1974), दादर किर्ती (1980), भालोबासा भालोबास (1985) और आपन अमर आपन (1990) ब्लॉकबस्टर हिट फिल्में रहीं। इन्हें चार बार राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार, सात बार बंगाल फिल्म पत्रकार संघ पुरस्कार, पांच बार फिल्मफेयर पुरस्कार प्राप्त हुआ वहीं यह आनंदलोक पुरस्कार व पदम श्री से भी सम्मानित हुए।

कथासार: फिल्म की कहानी कलकत्ता के एक युवक की है, जिसकी मुलाकात अपनी मौसी के गांव में कुमुदिनी से होती है। दोनों को एक दूसरे से प्यार हो जाता है, लेकिन कुमुदिनी के चाचा उनकी शादी से इंकार कर देता है। इसके बाद दोनों के रास्ते अलग हो जाते हैं और दोनों कई साल बाद फिर मिलते हैं लेकिन दोनों की किसी और से शादी हो चुकी है। उनकी पुरानी भावनाएं फिर से जागती हैं लेकिन वह समाज की रीतियों के खिलाफ नहीं जा सकते हैं।

Tarun Majumdar (1931 – 2022) was an Indian film director known for his work in Bengali cinema. He made his directorial debut, under the screen name Yatrik, with the Bengali film Chaowa Pawa (1959). He garnered wide critical acclaim for his directorial ventures such as Palatak (1963), Nimantran (1971), Sansar Simante (1975) and Ganadevata (1978), and gave blockbusters like Balika Badhu (1967), Shriman Prithviraj (1973), Fuleswari (1974), Dadar Kirti (1980), Bhalobasa Bhalobasa (1985) and Apan Amar Apan (1990). He was the recipient of four National Film Awards, seven BFJA Awards, five Filmfare Awards, an Anandalok Award and the Padma Shri (1990).

Synopsis: The film tells the story of Hirendranath, a young man from Calcutta, who meets Kumudini in his aunt's village. They fall in love, but marriage is denied to them by Kumudini's uncle. They go their separate ways only to meet again years later but now married to other people. As old feelings are rekindled, they cannot go against social customs.



निमंत्रण

Nimantran (1972)

Bengali | Colour | 122 Mins.

Director: Tarun Majumdar

Producer: Bharat Shumsher, Jung Bahadur Rana

Screenplay: Bibhutibhushan Bandyopadhyay, Tarun Majumdar

Music: Hemanta Mukherjee

Cinematographer: Shakti Banerjee

Editor: Dulal Dutta

Cast: Sandhya Roy, Anup Kumar, Nandini Maliya

वत्सला देशमुख (Vatsala Deshmukh)

(1930 – 2022)



वत्सला देशमुख (1930– 2022) मराठी और हिंदी सिनेमा की अभिनेत्री थी। इन्होंने बतौर मॉडल शुरुआत की और बाद में फिल्मों में प्रवेश किया। इन्होंने निर्देशक प्रभात कुमार की हिंदी फिल्म तूफान और दीया (1956)से अभिनय की शुरुआत की, इसके बाद इन्होंने कई हिंदी और मराठी फिल्म जैसे नवरंग (1959), लड़की सहयाद्री की (1966), जल बिन मछली नृत्य बिन बिजली (1971), पिंजरा (1972), ज्योतिबाचा नावस (1975), बाला गौ काशी अंगाई (1977), सुहाग (1979), काशिनी डिकरो (1979), और पातालिन (1981) में अभिनय किया।

Vatsala Deshmukh (1930 – 2022) was an Indian film actress in Marathi and Hindi cinema. She started her career as a model and later joined films. She made her screen debut with the Hindi movie Toofan and Deeya (1956), directed by Prabhat Kumar and went on to act in in several Hindi and Marathi films like Navrang (1959), Ladki Sahyadri Ki (1966), Jal Bin Machhli Nritya Bin Bijli (1971), Pinjara (1972), Jyotibacha Navas (1975), Bala Gau Kashi Angai (1977), Suhaag (1979), Kashino Dikro (1979) and Patalin (1981).



पिंजरा

Pinjra (1972)

Marathi | Colour | 175 Mins.

Director:

Shantaram Rajaram Vankudre

Producer: Rajkamal Kalamandir

Screenplay:

Shankar Babaji Patil

Music: Ram Kadam,

Jagdish Khebudkar

Cinematographer:

Shivaji Sawant

Editor:

V. Shantaram , Jayesh Dalal

Cast: Vatsala Deshmukh,

Krishnakant Dalvi,

Babasahed Gawde

कथासार: पिंजरा एक सम्मानीय स्कूल शिक्षक गुरुजी और एक बंजारन नर्तक की दुखद प्रेमकथा है। गांव में गुरुजी की नैतिकता और मूल्य जीवित रहे यह सोच कर स्कूल शिक्षक मौत का चुनाव करता है, वहीं गुरुजी की इस गति के लिए नर्तक खुद को जिम्मेदार मानते हुए मौत को गले लगा लेती है। कहानी का सार यह है कि मौत उन्हें आत्मग्लानि के पिंजरे से मुक्त कर देती है।

Synopsis: Pinjara is the tragic love story of a respectable school teacher 'Guruji' and a travelling dancer. The school teacher chooses to die under a mistaken identity, to keep the morals and values of Guruji alive in the village, while the dancer dies feeling responsible for Guruji's fate. The story's crux revolves around death freeing them from the cage of guilt.



Acknowledgements

Festival Director:	Ravinder Bhakar , Managing Director
Administration (P&A):	D. Ramkrishnan , General Manager
Indian Panorama & Indian Sections:	Tanu Rai , Deputy Director (DFF)
International Programming:	Prashant Kumar , RO, CBFC, Bengaluru
International Programming:	Tushar Karmarkar , Dy. Director (DFF)
Finance & Accounts:	Vivek Toshniwal , Dy. Gen. Manager (F&A), NFDC
International PR:	Vikramjit Roy , Head of Film Facilitation Office (FFO)
Opening & Closing Ceremony, Red Carpet Events/Seating & Security:	Alok Kapur , Head, Commission Production, NFDC
Head of 75 Creative Mind of Tomorrow:	Sonal Mathur , Head SD/SP/IP & Admn., NFDC
Programmer Gala Premier / Ray Exhibition@IFFI MILE / Branding:	Deepti Chawla , Head of Distribution, NFDC
Nodal Officer for all media related activities and Press Coverage:	Balaji Mani Kumaran , DGM, Media Planning, NFDC
Director, Film Bazaar:	Leena Khobragade , Manager, Film Festival, Programming & SWL, Film Bazaar, NFDC
Finance & Accounts:	Kanti Jogadia , Manager (F&A), NFDC
Legal:	Kirti Kulkarni , Manager, Legal
Merchandizing:	Priyanka Sharma , Marketing & Administration, NMIC
Sponsorship Festival / Market:	Pratish Tiwari , Consultant Sponsorship, NFDC
Social Media & Virtual IFFI:	Varun Batra , Head Digital Media Division, NFDC
Social Media, Website Development & Virtual IFFI:	Mustafa Sidhwa , Manager, Social Media & Corporate Communication, NFDC
Young Professional:	Akshi Jaswal
Young Professional:	Vaishali Raj
Young Professional:	Nachiket Shirodkar
Print Unit Coordination:	Sushant Shrotriya , Unit Manager
Print Unit Coordination:	Rajendra Kumar , Official
Print Unit Coordination:	Deepu Choudhary , Official
Indian Panorama, Indian Section Team:	Kaushalya Mehra , Official
Indian Panorama, Indian Section Team:	Arvind Kumar , Official
Indian Panorama, Indian Section Team:	Deepak , Official
Indian Panorama, Indian Section Team:	Jolyn Claire Langhu , Asstt. Film Programmer
Indian Panorama, Indian Section Team:	Shyam R. Raghvendra , Asstt. Film Programmer
Indian Panorama, Indian Section Team:	Aditi Bhutda , Festival coordinator
Indian Panorama, Indian Section Team:	Abhinav Kshirsagar
Indian Panorama, Indian Section Team:	Samridhi Negi , Intern
Indian Panorama, Indian Section Team:	Anil B. , Delegate Registration
Projection and Technical Supervision, Siri Fort Auditorium:	Mahipal Saini , Asstt.. Engineer (Elect.)
Projection and Technical Supervision, Siri Fort Auditorium:	Sadhu Ram , Asstt.. Engineer (Elect.)
Projection and Technical Supervision, Siri Fort Auditorium:	Om Prakash , Asstt.. Engineer (Elect.)
Projection and Technical Supervision, Siri Fort Auditorium:	Suresh Chand , Asstt.. Engineer (Civil)
Projection and Technical Supervision, Siri Fort Auditorium:	Sahu , Junior Engineer (Civil)



NFDC

cinemas of india

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड (भारत सरकार का उद्यम)

चौथी मंजिल, सूचना भवन, फेज-1, सी.जी.ओ. कॉम्प्लेक्स, लोधी रोड, नई दिल्ली - 110 003

National Film Development Corporation Limited (A Government of India Enterprise)

4th Floor, Sookhana Bhavan, Phase-1, CGO Complex, Lodhi Road, New Delhi - 110 003

T 91 11 2436 9462 | 7338 **E** directoriffi@nfdcindia.com, md@nfdcindia.com **F** 91 11 2436 8011

पंजीकृत कार्यालय – डिस्कवरी ऑफ इंडिया बिल्डिंग, छठी मंजिल, नेहरू सेंटर, डॉ. अंजी बेसंट रोड, वरली, मुंबई - 400 018

Regd. Off. - Discovery of India Building, 6th floor, Nehru Centre, Dr. AB Road, Worli, Mumbai - 400 018 **T** 91 22 2494 9971 **F** 91 22 2495 2262

CIN - U92100MH1975GOI022994